
منصاتي APP


رابط تحميل التطبيق
https://0i.is/9ZeJ
منصاتي APP
طريقكَ نحوَ تعلمٍ افضلْ
متوفر الان علي متجر جوجل بلاي



المسوحة ضوئيا بـ CamScanner

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة

لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الشئون الفنية

سلسلة الامتحان في اللغة العربية «الأسئلة والتدريبات».

إعداد نخبة من خبراء التعليم.

ط١ - القاهرة : الدولية للطبع والنشر والتوزيع ، ٢٠٢٠ - ٢٠٢١

٢ مج ، ٢٤ سم (سلسلة الامتحان)

«للصف الثالث الثانوي».

تدمك : ٩ - ٧١٦ - ٤٧٥ - ٩٧٧ - ٩٧٨

١ - اللغة العربية - تعليم وتدريس.

٢ - التعليم الثانوي أ - العنوان ب - السلسلة.

٤١٨,٢

رقم الإيداع : ١٣٩٢٦ / ٢٠٢٠

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمـــة

«الحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كُنّا لنهتدي لولا أن هدانا الله»

الإخوة الأعزاء :

رغبة في مساعدة الطلاب على استيعاب مادة اللغة العربية ، ووضوحها في أذهانهم بصورة مبسطة سهلة ومرتبة هدفنا إلى إخراج هذا الكتاب.

هذا الكتاب الذي بين أيديكم هو فكر جديد يهدف إلى إعطاء الطلاب مادة علمية غزيرة من خلال أسئلة متنوعة وشاملة، مع إجابة بعضها للاسترشاد بها.

ونحن نرحب بكل نقد بناء من السادة الزملاء.

والله نسأل أن ينال هذا العمل رضا الجميع ، وأن يحقق النفع المرجو إن شاء الله عملاً بقول رسول الله (ﷺ) : «إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث : صدقة جارية ، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له».

سياستنا | تحديث وتطوير مستمر

هدفنا

شعارنا

والله ولي التوفيق

أسرة سلسلة الامتحان


جديد
التطبيق التفاعلى للتعلم عن بعد
معاك
Ma3ak App
استمتع
بتجربة التعلم التفاعلى لجميع المواد الدراسية
واحصل مجانا على جميع مزايا التطبيق من...
الامتحان
المعاصر

كيفية استخدام التطبيق

١

قُم بتنزيل التطبيق من



٢

قُم بإنشاء
الحساب الخاص بك

٣

أدخل كودك الشخصي
"الموجود فى ظهر الغلاف"
أو امسح علامة الباركود
من خلال التطبيق



حساب طالب

- شرح الدروس بأحدث وسائل الإيضاح.
- اختبارات وامتحانات تفاعلية.
- تقارير وإحصائيات
- اسأل الامتحان - المعاصر
- ألعاب و أنشطة تعليمية
- مزايا متعددة طوال العام.



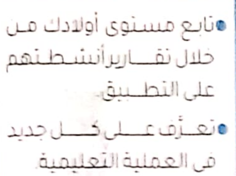
حساب ولى أمر

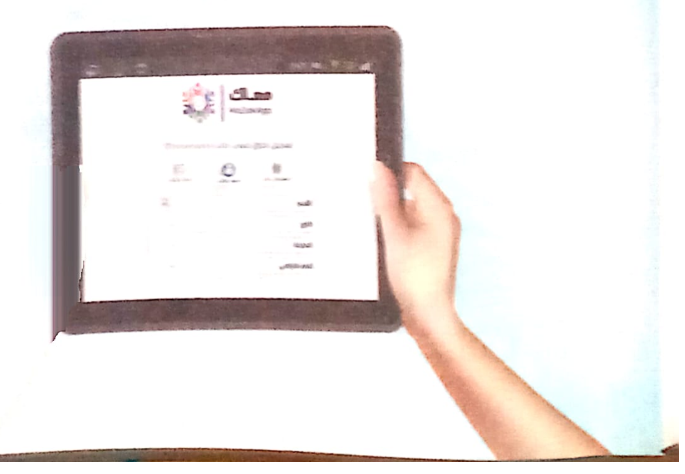
- تابع مستوى أولادك من خلال تقارير أنشطتهم على التطبيق.
- تعرف على كل جديد فى العملية التعليمية



حساب معلم

- تواصل مع مجموعة من طلابك وأرسل لهم مواد تعليمية واختبارات خاصة بك.
- قيّم مستوى طلابك من خلال متابعة أنشطتهم وتواصلهم المباشر معك.



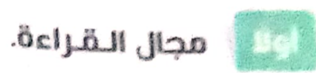


محتويات الكتاب

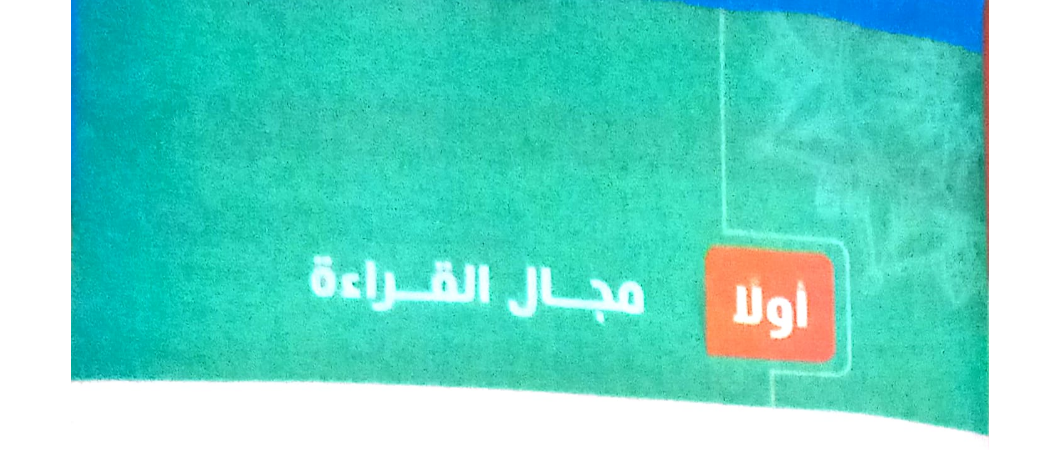


عزيزي الطالب

مع التطورات التي تقودها الدولة في مجال التعليم، رأى القائمون على إعداد كتاب الامتحان أن من دواعي تلك المرحلة أن يساير الكتاب تلك التطورات.







أولا مجال القراءة



نماذج متحررة المحتوى

تقيس نواتج التعلّم الخاصة بمجال القراءة





نمـاذج قــراءة متحـررة المحتــوى

مجاب عن بعضها

١ من كتاب «سراج الملوك» للطرطوشى

«لمَّا نزلَ (سعدُ بن أبى وقاص) الحيرةَ، قِيلَ له : ها هنا عجوزٌ من بناتِ الملوكِ يُقال لها : (الحُرَقَةُ بنتُ النعمانِ بن المنذرِ)، وكانتْ من أجلِّ عقائلِ العربِ، وكانتْ إذا خرجتْ إلى بِيْعَتِها نُشرَتْ عليها ألفُ قَطِيفةِ خَزٍّ وديباج "أى؛ ما يُنْسَجُ ويطرَّز من الحرير"، ومعها ألفُ وصيفٍ ووصيفةٍ.

فأرسلَ إليها (سعدُ) فجاءتْ كالشَّنِّ البالى (الجلد القديم)، فقالتْ : يا سعدُ، كنَّا ملوكَ هذا المِصْرِ قبلَك، يُجْبى إلينا خَرَاجه ويُطِيعُنا أهلُه مُدَّةَ من المُدَد، حتى صاحَ بنا صائحُ الدَّهر فشتَّتَ شَمْلَنا، والدهرُ ذو نَوَائِبَ وصروف، فلو رأيتَنا فى أيامنا لأُرْعِدَتْ فَرَائِصُك فَزَعًا منَّا !.

فقال لها سعدُ : ما أنْعَمَ ما تَنَعَّمْتُم به ؟ قالت : سعةُ الدنيا علينا، وكثرةُ الأصواتِ إذا دَعَوْنا.

ثم أنشأت تقول :

وبينــا نَســوسُ النَّــاسَ والأمــرُ أمرُنــا ∴ إذا نحــن فيهــم سُــوقةٌ ليــس نُنْصَــفُ

فتبــا لدُنْيــا لا يـــــدومُ نعيمُهــا ∴ تَقَلَّبُ تــاراتٍ بنــا وتَصَـــــرَّفُ !

ثم قالت : يا سعدُ، إنَّه لم يكنْ أهلُ بيتٍ بحَبْرَةٍ "أى؛ فى سرورٍ ونعمةٍ" إلَّا والدَّهرُ يَعْقُبُهم حسرة، حتى يأتىَ أمرُ اللهِ على الفريقين !، فأكرَمَها سعد وأمرَ بِرَدِّها.

فلمَّا أرادتِ القيامَ قالتْ : يا سعدُ، لا أزالَ الله عنكَ نعمةً، ولا جعلَ لكَ إلى لئيمٍ حاجةً، ولا أزالَ عن كريمٍ نعمةً، ولا نَزَعَ عن عبدٍ صالحٍ كرامةً إلَّا جعلَكَ سبيلًا إلى رَدِّها عليه !».

س١ مَيِّزِ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «أنشأت» فى الفقرة الثالثة :

(أ) بَنَتْ. (ب) بدأت. (جـ) قرأت. (د) أنشدت.

(٢) مرادف كلمة «يعقبهم» فى الفقرة الثالثة :

(أ) يليهم. (ب) يُصيبهم. (جـ) يأتيهم. (د) يُعاندهم.

(٣) مضاد كلمة «نزل» فى الفقرة الأولى :

(أ) رحل. (ب) صعد. (جـ) اختفى. (د) هاجر.

(٤) مضاد كلمة «نعمة» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) فاقة. (ب) وهن. (جـ) وباء. (د) نقمة.

(٥) مفرد كلمة «عقائل» فى الفقرة الأولى :

(أ) عقل. (ب) عقال. (جـ) عقيلة. (د) عاقلة.

(٦) جمع كلمة «المصر» فى الفقرة الثانية :

أ) المصائر. ب) الأمصار.

ج) الأماصر. د) المواصر.

(٧) المراد من قوله : «ولا نزع عن عبد صالح كرامة إلا جعلك سبيلًا إلى ردها عليه !» فى الفقرة الأخيرة :

أ) مدحه والدعاء له. ب) ذم أعدائه.

ج) حثه على العمل الصالح. د) دعوة للحب والعطاء.

(٨) علاقة قوله : «فشتت شملنا» فى الفقرة الثانية بما قبله :

أ) تعليل. ب) تأكيد.

ج) نتيجة. د) توضيح.

(٩) العنوان الأنسب للموضوع :

أ) كرم وشهامة. ب) طبائع العرب.

ج) غدر الزمان. د) من نساء العرب.

(١٠) الاتجاه الفكرى فى الموضوع :

أ) سياسى. ب) فلسفى.

ج) تاريخى. د) إنسانى.

(١١) نوع الموضوع السابق :

أ) نقاشى. ب) وصفى.

ج) إقناعى. د) سردى.

(١٢) الفكرة الرئيسة فى الفقرة الثالثة :

أ) إكرام سعد لابنة النعمان. ب) سعة الدنيا على ابنة النعمان.

ج) الدنيا لا يدوم نعيمها. د) مُلك النعمان الواسع.

س٢) وصف الموضوع السابق تقلُّب حال ابنة النعمان. وضِّح ذلك.

س٣) بِمَ تصف موقف «سعد بن أبى وقاص» مع ابنة النعمان ؟

س٤) استنتج خصيصتين من الخصائص التركيبية فى الموضوع.

س٥) استخلص أهم القيم المتضمنة فى الموضوع السابق.

٢ من مقال لـ / مهدى محمد القصاص

«لقد خلقتِ الثورةُ التكنولوجيةُ - خاصةً الإنترنت - حاجةً غيرَ مسبوقةٍ لأفرادٍ مؤهلين تقنيًا، وأحدثتْ تغيُّرًا هائلًا فى طبائعِ الكثيرِ من الأمورِ التقليديةِ وغيرِ التقليديةِ، ومن بينها التغيُّرُ فى التعليمِ؛ لذلك كانَ التعليمُ القائمُ على الإنترنت أو فكرةِ الجامعةِ الافتراضيةِ هى البديلُ المناسبُ، إلا أنَّه لا يجبُ النظر للجامعةِ الافتراضيةِ كبديلٍ للشكلِ التقليديِّ، بل إضافة له تُتيحُ المزيدَ مِن الفرصِ لنوعيةٍ مِن الطلابِ لم يكنْ مِنَ المتاحِ لهم سابقًا فرصةُ الحصولِ على تعليمٍ جامعيٍّ كفءٍ؛ نظرًا لظروفِهم المكانيةِ أو العمريةِ أو العمليةِ أو ما إلى ذلك.

والمدققُ فى مسارِ الأمورِ يجدُ أنَّ العالمَ يسيرُ نحو هيمنةِ الإنترنت على كافةِ مجالاتِ الحياةِ، بل إنَّ وجودَ الإنترنت فى العديدِ من المؤسساتِ والهيئاتِ والشركاتِ صارَ واقعًا ملموسًا وحقيقةً نافذةً، وعليه فإنَّ بيئةَ التعليمِ ليسَتِ استثناءً، والهدفُ هو توفيرُ بيئةٍ دراسيةٍ أكاديميةٍ حقيقيةٍ تُقدِّمُ التعليمَ عن بعدٍ لمَن لا يستطيعُ الوصول للتعليمِ التقليديِّ، وفى ظل هذا الهدفِ فمن الضروريِّ أنْ تكونَ الجامعةُ شديدةَ المرونةِ؛ حتى تتمكنَ من دغمِ التعديلاتِ والإضافاتِ التى يمكنُ إحداثُها.

لذا صارَ لِزامًا على كلِّ المعنيِّين بأمرِ العمليةِ التعليميةِ، بل على كلِّ مَن يعنيه مستقبلُ هذا البلدِ أن يبحثَ عن الوسائلِ المُثلى للارتقاءِ بالعمليةِ التعليميةِ إذا اتفقْنا على أنَّ التعليمَ يُعد أهمَّ الركائزِ التى ترتكنُ إليها الأمةُ فى مسيرتِها نحوَ التقدُّمِ.

والتعليمُ الإلكترونيُّ له من الإيجابياتِ والسلبياتِ ما يجبُ أخذُه بعينِ الاعتبارِ، وتتمثَّلُ الإيجابياتُ فى أنَّ التعليمَ الإلكترونيَّ لا تحدُّه أىُّ حدودٍ جغرافيةٍ، كما أنَّه يمتازُ بالمرونةِ الشديدةِ فهو يقدِّمُ خياراتٍ متعددةً للمتعلمِ فيما يتعلَّقُ بوقتِ التعليمِ ومكانِ التعلُّمِ».

س١ ميِّزِ الإجابةَ الصحيحةَ من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تتيح» فى الفقرة الأولى :
(أ) تضمن. (ب) تسهل. (جـ) تجعل. (د) تساعد.

(٢) مضاد كلمة «المرونة» فى الفقرة الثانية :
(أ) الصعوبة. (ب) التحجُّر. (جـ) الجمود. (د) القسوة.

(٣) جمع كلمة «كفء» فى الفقرة الأولى :
(أ) أكِفَّاء. (ب) أكْفاء. (جـ) أكفَّة. (د) كِفاف.

(٤) مفرد كلمة «الركائز» فى الفقرة الثالثة :
(أ) الرِّكز. (ب) الراكزة. (جـ) الركيزة. (د) التركيز.

(٥) علاقة قوله : «نظرًا لظروفهم المكانية أو العمرية» فى الفقرة الأولى بما قبله :
(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (جـ) توضيح. (د) تعليل.

(٦) الاتجاه الفكرى الذى تبنَّاه الكاتب فى الموضوع السابق :
(أ) تربوى. (ب) فلسفى. (جـ) وطنى. (د) اجتماعى.

٢ س) وضّح إيجابيات التعليم الإلكترونى كما فهمت من الموضوع.

٣ س) بيّن كيف وضّح الكاتب أهمية الإنترنت فى الفقرة الثانية.

٤ س) اقترح عنوانًا مناسبًا للموضوع السابق.

٣ هذا مقال لـ قدرى طوقان

«إنَّ التُّراثَ الذى خلَّفه الأقدمون، هو الذى أوصلَ الإنسانَ إلى ما وصلَ إليه. وجهودُ فردٍ أو جماعةٍ فى ميادينِ المعرفةِ تُمهِّد السَّبيلَ لظهورِ جهودٍ جديدةٍ من أفرادٍ أو جماعاتٍ أخرى. ولولا ذلك لما تقدَّم الإنسانُ، فقد برعَ العربُ فى الرياضيَّاتِ وأجادُوا فيها، وأضافُوا إليها إضافاتٍ أثارتْ إعجابَ علماءِ الغربِ ودهشتَهم، واطلعوا على علم الحسابِ عند الهنودِ، وأخذُوا عنه نظامَ التَّرقيمِ بعدَ أنْ هذَّبوه وكوَّنوا من ذلك سلسلتيْن، عُرفتْ إحداهما بالأرقامِ الهنديةِ، وهى التى نستعملُها اليومَ فى الشرقِ العربىِّ. وعُرفت الثانيةُ باسمِ الأرقامِ العربيةِ، وقد انتشرَ استعمالُها فى المغربِ والأندلسِ، ومنها دخلتْ إلى أوروبة، وهى التى نعرفُها اليومَ.

واشتغلَ العربُ بالجبرِ، وأتَوْا فيه بالعجبِ العُجابِ، وهمْ أوَّلُ من ألَّفوا فيه بصورةٍ علميَّةٍ منظَّمةٍ. وأوَّلُهم العالمُ العربى "محمدُ بنُ موسى الخوارزمى" فى زمنِ المأمونِ. وكان كتابُه فى الجبرِ منهلًا استقَى منه علماءُ العربِ والغربِ على السَّواءِ، حتى ليصحَ القولُ: إنَّ الخوارزمىَّ وضعَ علمَ الجبرِ وعلَّمَه، وعلَّمَ الحسابَ للنَّاسِ أجمعين».

١ س) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) مرادف كلمة «خلَّفه» فى الفقرة الأولى:

(أ) أهمله. (ب) تركه. (جـ) عرفه. (د) وجده.

(٢) مضاد كلمة «العجب» فى الفقرة الأخيرة:

(أ) المألوف. (ب) المنظَّم. (جـ) الموروث. (د) المنفِّر.

(٣) علاقة قوله: «لما تقدَّم الإنسان» فى الفقرة الأولى بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (جـ) نتيجة. (د) توضيح.

(٤) الاتجاه الفكرى الذى تبنَّاه الكاتب فى الموضوع السابق:

(أ) وطنى. (ب) تاريخى. (جـ) اجتماعى. (د) فلسفى.

(ء) الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

أ) جهود العلماء العرب فى النهوض بالحضارة.

ب) تراث الأقدمين من أسرار تقدم الإنسان.

جـ) انبهار علماء الغرب بالحضارة العربية.

د) براعة علماء العرب فى الرياضيات.

س٢ حدِّد العنوان الأنسب للموضوع السابق.

س٣ دلِّل بدليل مباشر وآخر غير مباشر على استفادة العرب والأوروبيين من جهود الخوارزمى العلمية.

٤ كتب «مصطفى جبريل»

«لا يمكنُ بناءُ أمةٍ دونَ لغةٍ تحيا لتُطوِّرَ فى حياةِ أبنائِها وتتركَ أثرًا قويًا واضحًا فى مستقبلِ أولادِهم، ولا تُوجدُ دولةٌ من الدولِ تُعادِى لغتَها الوطنيةَ، ولا تُوجدُ أمةٌ من الأممِ تتجاوزُ لغاتِها الوطنيةَ؛ لأنَّها قاعدةُ الفهمِ والإنتاجِ والتواصلِ وتراكمِ المعارفِ، ولارتباطِها بتاريخِها وحضارتِها وثقافتِها.

واللغةُ العربيةُ لغةٌ ذاتُ أصالةٍ وتاريخٍ وثقافةٍ وحضارةٍ، وهى كلغةٍ من بينِ لغاتِ العالمِ العشرِ الأوائلِ مؤهلةٌ للانفتاحِ على ثقافةِ العصرِ، بكلِّ مكوناتِها، يمكنُ أن تستوردَ من مصطلحاتِ العلومِ الحديثةِ كلَّ ما يمكنُ أنْ يُغْنِيَ مادتَها اللغويةَ من تعابيرَ جديدةٍ، سواءً بواسطةِ الترجمةِ، أو ما يمكنُ أنْ تستوردَه من شتَّى اللغاتِ.

وعلى الرُّغمِ مـن محاربـةِ اللغةِ العربيةِ، ومراحـلِ الانحطـاطِ، والهيمنةِ التركيـةِ والإنجليزيـةِ والفرنسيةِ، إلَّا أنَّها ظلـتْ تقاومُ؛ لكونِها تملكُ مقوماتِ المقاومةِ، بتراثِهـا اللغـوىِّ ومعاجمِهـا وحضارتِها وأدبِها.

ولا إشكالَ إطلاقًا فى تعلُّمِ لغاتٍ أجنبيةٍ، لكونِها أضحتْ ضرورةً من ضروراتِ العصرِ وسلاحًا معرفيًّا، ولكنْ إذا كانَ هذا الواقعُ سيدعُو إلى إقصاءِ اللغةِ الوطنيةِ، أو سيفرضُ سبلًا مُثبِّطةً فى الدرسِ اللغوىِّ، أو يضعُ لغاتٍ محددةً فى الواجهةِ الأماميةِ ويرفضُ ما عداها، بحجةِ أنَّ اللغاتِ الأجنبيةَ هى المكملةُ لثقافةِ تلـكَ اللغـاتِ الأخرى وحضارتِها ومكوناتِها الأساسيةِ، وأنَّها سبيلُ الانفتاحِ بما تقدمُه من تطوُّرٍ فى مجالِ العلومِ التكنولوجيةِ الحديثةِ فلا وألفُ لا؛ لأنَّ هذه اللغةَ تعرفُ السبلَ للاندمـاجِ فى المعـارفِ العصريـةِ، بما فيهـا ثقافةُ المعلوماتِ، ووسائـلُ الاتصالِ والإعلامِ».

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية : (س١)

(١) مرادف كلمة «الهيمنة» فى الفقرة الثالثة :

(أ) التمكُّن. (ب) السيطرة. (جـ) التشبُّع. (د) الاحتكار.

(٢) مضاد كلمة «مثبِّطة» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) موجهة. (ب) مثبتة. (جـ) مشجِّعة. (د) رائجة.

(٣) علاقة قوله : «لكونها تملك مقومات المقاومة» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) توضيح. (جـ) نتيجة. (د) تعليل.

(٤) قوله : «ذات أصالة» فى الفقرة الثانية يشير إلى أنَّ اللغة العربية :

(أ) مؤهلة للانفتاح على ثقافة العصر. (ب) لها قاعدة فى الفهم العربى.

(جـ) تستورد من مصطلحات العلوم الحديثة. (د) مرتبطة بتاريخها وحضارتها وثقافتها.

(٥) الاتجاه الفكرى الذى تبنَّاه الكاتب فى الموضوع :

(أ) وطنى. (ب) تربوى. (جـ) دينى. (د) فلسفى.

(٦) الفكرة التى أرادها الكاتب فى الفقرة الأولى :

(أ) الأثر القوى لمستقبل اللغات الوطنية. (ب) اللغات الوطنية ترتبط بتاريخ حضارتها.

(جـ) اللغة العربية تملك مقومات المقاومة. (د) ترتبط كل اللغات بحياة ومستقبل أبنائها.

(٧) قول الكاتب فى الفقرة الأخيرة : «لأنَّ هذه اللغة تعرف السبل للاندماج فى المعارف العصرية» يدل على :

(أ) القدرة على القضاء على اللغات الأخرى. (ب) القدرة على البقاء والمنافسة.

(جـ) سلامة أساليبها اللغوية. (د) رفض اللغات الأخرى.

(س٢) **دلِّل على أنَّ اللغة العربية قادرة ومؤهلة للانفتاح على ثقافة العصر.**

(س٣) **دلِّل على موضوعية الكاتب من خلال فهمك للفقرة الأخيرة.**

(س٤) **اقترح عنوانًا مناسبًا للموضوع.**

٥ من مقال للدكتورة «نادية النشار»

«أصبحتْ وسائلُ الإعلامِ جزءًا من حياةِ النَّاسِ، وغدتْ هذه الوسائلُ من إذاعةٍ وتلفزيون وإنترنت، وصحافةٍ وفضائياتٍ، وغيرها ذاتَ تأثيرٍ قويٍّ فى صناعةِ شخصيةِ الفردِ، وأصبحتْ هى الموجِّهَ الأولَ لفكرِ الفردِ، وقد باتَ واضحًا للجميع تأثيرُها الفعَّالُ إيجابيًّا أو سلبيًّا على قيمِ الانتماءِ والولاءِ للوطنِ، فتضربُ وسائلُ الإعلامِ الحديثةُ على أوتارِ تلك القيمِ بصورةٍ مباشرةٍ، وتسعى إلى دَغدغةِ المشاعرِ بشأنِها، فإمَّا أن تُقوِّيها وتُرسِّخَها، وتُعزِّزَ حضورَها فى نفسِ المرءِ ووجدانِه وشعورِه، وتُمتِّنَ بنيانَها داخلَ كيانِه، وإمَّا أنْ تُزعزِعَ الثقةَ بها، وتهدمَ بنيانَها، وتُشكِّكَ فى ضرورةِ وجودِها.

٧) الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة :

(أ) الانتماء الكامل كان عند الآباء والأجداد.
(ب) الانتماء للوطن عاطفة وقيمة.
(ج) ضعف الانتماء له أثر سلبي.
(د) مكانة الانتماء للوطن من أسس الدين.

حدِّد هدف وسائل الإعلام كما صوَّرته الكاتبة في الفقرة الأولى.

بيِّن الرسالة التي تريد الكاتبة إيصالها في هذا الموضوع.

استنتج الفكرة الناقصة في الموضوع.

٩ كتب الدكتور «حمد الله ربيع»

«ارتفع مستوى التعليم عند كثير من أبناء المجتمع العربي وأصبح كثيرٌ من الناس واعين لأضرار استخدام الضرب ووسائل العنف الأخرى في التربية، وأصبحوا يبتعدون عن مثل هذه الوسائل التي كانت شائعةً سابقًا، ويستخدمون مكانها وسائل حديثةً كالحرمان أو التفاهم والحوار أو أسلوب الترغيب والترهيب، لكن لا زالت هناك فئاتٌ اجتماعيةٌ تستخدمُ الطرق التقليدية في تربية الأولاد مما يجعلُ أبناء جيلٍ واحدٍ غير أسوياء سلوكيًا وأخلاقيًا.

لقد أصبح المجتمعُ غيرَ متفقٍ على نهجٍ واحدٍ من وسائل الضبط الاجتماعيّ مما جعل الفوضى التربويةَ تظهرُ عند فئةٍ أكثر من فئةٍ أخرى؛ فاليومَ يوجدُ آباء لا يستخدمُون نفس وسائل الضبط الاجتماعيّ مع أبنائهم رغم أنهم يعيشُون في بيتٍ واحدٍ وفي بيئةٍ واحدةٍ، واختلافُ وسائل الضبط هو دليلٌ على تغيرِ مستوياتِ التربيةِ وتنوعِ اتجاهاتها، وأساليب التربية تغيرت عند الكثير من الناس بتغيرِ الوعي وازدياد الاتجاهِ نحوَ استخدام وسائلَ بديلةً غيرَ تقليديةٍ مناسبةً لتربيةِ أبنائهم على الوجهِ الصحيحِ.

نتيجة ذلك نشأ اليومَ جيلٌ من الأولادِ والأبناءِ العربِ يختلفُ أفرادُه كثيرًا بعضُهم عن بعضٍ في سلوكيَّاتهم وأخلاقيَّاتهم، فمنهم من اعتادَ على التأدبِ بالضربِ، ومنهم من اعتاد على غيرِ ذلك.

الأولادُ الذين يُضربُون في البيتِ لا تنفعُ معهم لغةُ الحوارِ في المدرسة؛ لأنهم لا يَرون فيها رادعًا حقيقيًا لهم، ولأنهم من البدايةِ لم يعتادُوا على لغةِ التفاهمِ والحوارِ كوسيلةٍ ناجحةٍ وناجعةٍ في البيتِ والمدرسةِ؛ لذلك سوف يواجهُ المعلمُ في المدرسةِ مشكلةً حقيقيةً في التعامل مع هذه الشخصياتِ المتباينةِ فيكون مضطرًّا أحيانًا لاستخدام وسيلةَ الضربِ إلى جانبِ الوسائلِ التربويةِ الأخرَى من أجلِ تعديلِ سلوكِ بعضِ الطلابِ.

إنَّ ضعفَ الانتماءِ والولاءِ لدى الأجيالِ الجديدةِ على درجةٍ كبيرةٍ من الخطورةِ والأهميةِ، وذلك لما لهذه الظاهرةِ السلبيةِ من آثارٍ مباشرةٍ على الوحدةِ الوطنيةِ والمنظومةِ الاجتماعيةِ والأمنِ القومىّ، فلا بدَّ من التكاتفِ والتعاونِ من أجلِ معالجةِ هذا الضَّعفِ؛ حتى لا يُودى بثروةِ الوطنِ إلى الهاويةِ، ألا وهم النشْءُ والشبابُ.

إنَّ متانةَ الانتماءِ للوطنِ من أسسِ الدينِ، ولوازمِ الشريعةِ، الانتماءُ للوطنِ أساسُ للإصلاحِ؛ لذلك كانَ التحدى الأكبرُ أمامَ المواطنِ، والمسئولِ على السواءِ هو الانتماءُ الكاملُ وغيرُ المنقوصِ كما كانَ الآباءُ والأجدادُ، ولا بدَّ أنْ يتحولَ هذا الحبُّ والانتماءُ والوعىُ بالمواطنةِ إلى انفعالٍ، وعاطفةٍ، ويصبحَ قيمةً وطنيةً تتمثَّلُ فى السلوكِ السليمِ، وليكنِ الانتماءُ من دوافعِ الإنتاجِ والتقدمِ، والابتكارِ والإبداعِ، فقد بدأتِ الاختراعاتُ والإبداعاتُ فى العصرِ الحديثِ عندما خُلِقَ الانتماءُ للوطنِ.

إنَّ الشعورَ بالانتماءِ للوطنِ يتزايدُ مع شعورِ الفردِ بالأمانِ، وهذا الشعورُ يؤدى إلى زيادةِ الإنتاجِ، أمَّا إذا ضَعُفَ الانتماءُ، فهذا بلا شكٍّ كارثةٌ قوميةٌ؛ لأنَّه يُولِّدُ الفتورَ والسلبيةَ واللامبالاةَ، وعدمَ تحمُّلِ المسئوليةِ، فعندما يَضعُفُ الانتماءُ الوطنىُّ يتحولُ المواطنُ إلى فريسةٍ سهلةٍ لكلِّ أنواعِ التعصُّبِ البعيدةِ عن الشأنِ العامِّ ومصالحِ الأمةِ والوطنِ».

س١ مَيِّزْ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تُعزز» فى الفقرة الأولى :

(أ) تقوى. (ب) تُزيد. (جـ) توضح. (د) تُشدِّد.

(٢) مضاد كلمة «يُودى» فى الفقرة الثانية :

(أ) يحمى. (ب) يُبقى. (جـ) يُثبِّت. (د) يمسك.

(٣) جمع كلمة «فريسة» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) أفراس. (ب) فرسان. (جـ) فوارس. (د) فرائس.

(٤) علاقة قوله : «لأنه يولد الفتور والسلبية واللامبالاة» فى الفقرة الأخيرة بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (جـ) تعليل. (د) توضيح.

(٥) قول الكاتبة فى الفقرة الأولى «تلك القيم» يشير إلى :

(أ) تأثير وسائل الإعلام. (ب) صناعة شخصية الفرد.

(جـ) الانتماء والولاء للوطن. (د) تقوية مشاعر الثقة بالنفس.

(٦) الاتجاه الفكرى الذى تبنَّته الكاتبة فى الموضوع :

(أ) سياسى. (ب) وطنى. (جـ) اجتماعى. (د) إنسانى.

(٧) الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة :

(أ) الانتماء الكامل كان عند الآباء والأجداد.
(ب) الانتماء للوطن عاطفة وقيمة.
(ج) ضعف الانتماء له أثر سلبى.
(د) متانة الانتماء للوطن من أسس الدين.

س٢ حدِّد هدف وسائل الإعلام كما صوَّرته الكاتبة فى الفقرة الأولى.

س٣ بيِّن الرسالة التى تريد الكاتبة إيصالها فى هذا الموضوع.

س٤ استنتج الفكرة الناقصة فى الموضوع.

٦ كتب الدكتور «حمد الله ربيع»

«ارتفعَ مستوى التعليمِ عند كثيرٍ منْ أبناءِ المجتمعِ العربىِّ وأصبحَ كثيرٌ منَ الناسِ واعينَ لأضرارِ استخدامِ الضربِ ووسائلِ العنفِ الأخرَى فى التربيةِ، وأصبحوا يبتعدُون عن مثلِ هذه الوسائلِ التى كانت شائعةً سابقًا، ويستخدِمون مكانَها وسائلَ حديثةً كالحرمانِ أو التفاهمِ والحوارِ أو أسلوبِ الترغيبِ والترهيبِ، لكن لا زالتْ هناك فئاتٌ اجتماعيةٌ تستخدمُ الطرقَ التقليديةَ فى تربيةِ الأولادِ مما يجعلُ أبناءَ جيلٍ واحدٍ غيرَ أسوياء سلوكيًّا وأخلاقيًّا.

لقد أصبحَ المجتمعُ غيرَ متفقٍ على نهجٍ واحدٍ منْ وسائلِ الضبطِ الاجتماعىِّ مما جعلَ الفوضَى التربويةَ تظهرُ عند فئةٍ أكثرَ من فئةٍ أخرَى؛ فاليومُ يوجدُ آباء لا يستخدِمُون نفسَ وسائلَ الضبطِ الاجتماعىِّ مع أبنائِهم رغمَ أنَّهم يعيشُون فى بيتٍ واحدٍ وفى بيئةٍ واحدةٍ، واختلافُ وسائلِ الضبطِ هو دليلٌ على تغيرِ مستوياتِ التربيةِ وتنوعِ اتجاهاتِها، وأساليبِ التربيةِ تغيرتْ عند الكثيرِ منَ الناسِ بتغيرِ الوعىِ وازديادَ الاتجاهُ نحوَ استخدامِ وسائلَ بديلةً غيرَ تقليديةٍ مناسبةً لتربيةِ أبنائِهم على الوجهِ الصحيحِ.

نتيجة ذلك نشأَ اليومَ جيلٌ من الأولادِ والأبناءِ العربِ يختلفُ أفرادُه كثيرًا بعضُهم عنْ بعضٍ فى سلوكيَّاتِهم وأخلاقياتِهم، فمنهم من اعتادَ على التأدبِ بالضربِ، ومنهم من اعتادَ على غيرِ ذلك. الأولادُ الذين يُضربُون فى البيت لا تنفعُ معهم لغةُ الحوارِ فى المدرسةِ؛ لأنهم لا يَرون فيها رادعًا حقيقيًّا لهم، ولأنهم من البدايةِ لم يعتادُوا على لغةِ التفاهمِ والحوارِ كوسيلةٍ ناجحةٍ وناجعةٍ فى البيتِ والمدرسةِ؛ لذلك سوفَ يواجهُ المعلمُ فى المدرسةِ مشكلةً حقيقيةً فى التعاملِ مع هذه الشخصياتِ المتباينةِ فيكـون مضطـرًّا أحيـانًا لاستخـدامِ وسيلـةَ الضـربِ إلى جانـبِ الوسائلِ التربويةِ الأخرَى منْ أجلِ تعديلِ سلوكِ بعضِ الطلابِ.

الاختلافُ فى التربيةِ ووسائلِ الضبطِ الاجتماعىّ يختلفُ باختلافِ البيئةِ فالقريةُ غيرُ المدينةِ، والفوارقُ تظهرُ للعيانِ فى المسكنِ والتعليمِ والملبسِ وأساليبِ التربيةِ والشخصياتِ، هذا التنوّعُ على المستوَى الجغرافىّ والاجتماعىّ ما يجعلُ الفوارقَ التربويةَ والأخلاقيةَ بينَ الأبناءِ فيهما مختلفةً، والتباينَ والتنوعَ فى الشخصياتِ بين الأبناء يظهرُ بشكلٍ واضحٍ؛ فمنهم من يلتزمُ بالدِّينِ، ومنهم من يقلِّدُ الغربَ فى الملبسِ والتصرفاتِ، ومنهم من يكونُ عائليًا، ومنهم المنحرفُ ومنهم الملتزمُ، كلها أنماطٌ لشخصياتٍ كثيرةٍ موجودةِ اليومَ».

س١ مَيِّزْ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «نهج» فى الفقرة الثانية :

(أ) طريق. (ب) شكل. (ج) خط. (د) مصدر.

(٢) مضاد كلمة «شائعة» فى الفقرة الأولى :

(أ) منحسرة. (ب) منحدرة. (ج) منهزمة. (د) ممنوعة.

(٣) مفرد كلمة «الفوارق» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) الفرق. (ب) الفارق. (ج) الفرقة. (د) الفاروق.

(٤) علاقة قوله : «فمنهم من اعتاد على التأدُّب بالضرب، ومنهم على غير ذلك» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) توكيد.

(٥) الاتجاه الفكرى الذى تبنَّاه الكاتب فى الموضوع السابق :

(أ) تربوى. (ب) اجتماعى. (ج) فلسفى. (د) إنسانى.

(٦) الفكرة التى أرادها الكاتب فى الفقرة الأخيرة :

(أ) تعدُّد الفوارق بتعدد طرق التربية والتعليم. (ب) اختلاف التربية باختلاف البيئة.

(ج) التنوع متأثر بالمستوى الاجتماعى. (د) هناك تباين وتنوع فى شخصيات الجيل.

(٧) يُرجع الكاتب السبب فى اختلاف وسائل الضبط الاجتماعى فى الفقرة الثانية إلى :

(أ) عدم اتفاق المجتمع العربى على نهج واحد فى التربية.

(ب) أنَّ الفوضى التربوية تظهر عند فئة أكثر من فئة أخرى.

(ج) تغيُّر مستويات التربية وتنوُّع اتجاهاتها.

(د) تغيُّر الوعى وازدياد الاتجاه نحو استخدام وسائل بديلة.

س٢ اقترح عنوانًا مناسبًا للموضوع السابق.

س٣ علِّل : الأولاد الذين يضربون فى البيت لا تنفع معهم لغة الحوار فى المدرسة.

س٤ ما رأيك فى موقف الكاتب من اضطرار المعلم لاستخدام الضرب كوسيلة للتربية ؟

٧ من كتاب «الثقافة فى بلادنا العربية»

«إنَّ الأمنَ الركيزةُ التى يستمدُّ منها المجتمعُ استقرارَه وتقدُّمَه وحضارتَه وازدهارَه، والانتماءُ إلى الوطنِ صمامُ أمانٍ لحمايةِ البلادِ من الفتنِ والأهواءِ والأفكارِ المنحرفةِ والضالةِ التى تعودُ بالدمارِ على البلادِ والعبادِ على حدٍّ سواء؛ حيث لا استقرارَ دونَ أمنٍ، فاستقرارُ المجتمع يعتمدُ على استقرارِ الفردِ، واستقرارُ الدولةِ يعتمدُ على أمنِها واستقرارِ مجتمعاتِها، وأدنى مستوى للاستقرارِ هو استقرارُ الفردِ ذاتِه.

والوطنُ ليس حيزًا جغرافيًّا نعيشُ فيه فحسب، بل هو أشملُ وأعمُّ من ذلك بكثيرٍ، إنه تاريخُ المرءِ، وجذورُه، وأسلافُه، ومخزونُه الثقافىُّ، وكلُّ ما يَمُتُّ إليه بصلةٍ، ولا تعارضَ أو تناقُضَ بينَ الانتماءِ إلى الوطنِ والانتماءِ إلى الدينِ؛ لأنَّ الحفاظَ على الوطنِ وصيانتَه قيمةٌ دينية، فأوطانُنا قطعةٌ من جسدِنا وأهلُه جزءٌ من أجزائِه، ومؤسساتُه جزءٌ لا يتجزأُ منها.

وللأمنِ الفكرىِّ أهميةٌ وضرورةٌ عظمى، كأهميةِ تأمينِ الغذاءِ والمأوى تمامًا، وينبغى أنْ نَحمَدَ اللهَ على سلامةِ العقولِ والأفكارِ، فهى الركيزةُ والأساسُ الذى يستمدُّ منه المجتمعُ استقرارَه.

ومن الشعورِ بالانتماءِ يكونُ المواطنُ مواطنًا صالحًا؛ يعملُ للخيرِ، ويؤلِّفُ بينَ القلوبِ؛ لتسودَ الرحمةُ والتآخى والتعاطفُ والإحسانُ بينَ الناسِ، والإخلاصُ فى العملِ، والنيةُ الصادقةُ فى أنْ يكونَ حصنًا منيعًا لوطنِه، مدافعًا عنه وعن دينِه، ويتصدَّى لكلِّ ما يلحقُ وطنَه من ضررٍ، أو يُشيعُ فيه الخرابَ، أو يُوقظ الفتنةَ، ويسعى للشقاقِ والخلافِ، وهو من أسبابِ الاضطراباتِ وعدمِ الاستقرارِ فى الدولِ متعددةِ الفرقِ والمذاهبِ، بما يهدِّدُ أمنَها عبرَ صراعاتٍ مذهبيةٍ وعرقيةٍ».

مَيِّزِ الإجابةَ الصحيحةَ من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «الركيزة» فى الفقرة الأولى :

أ) المنبع. ب) الأساس. جـ) الصلة. د) المخزون.

(٢) مضاد كلمة «تعارض» فى الفقرة الثانية :

أ) تقارُب. ب) تقابُل. جـ) تساوى. د) توافُق.

(٣) جمع كلمة «قطعة» فى الفقرة الثانية :

أ) مقاطع. ب) قطعان. جـ) قطع. د) قواطع.

(٤) علاقة قوله : «لأن الحفاظ على الوطن وصيانته قيمة» فى الفقرة الثانية بما قبله :

أ) تعليل. ب) نتيجة. جـ) توضيح. د) تفصيل.

(٥) الاتجاه الفكرى الذى تبنَّاه الكاتب فى الموضوع السابق :

أ) دينى. ب) سياسى. جـ) وطنى. د) اجتماعى.

(٦) الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

أ) الانتماء يكوّن المواطن الصالح. ب) لا استقرار بدون أمن.

جـ) للأمن الفكرى أهمية كبرى. د) أوطاننا قطعة من أجسادنا.

س٢ «الوطن ليس حيزًا جغرافيًا... بل هو أشمل وأعم». وضّح ذلك.

س٣ استنتج خصيصتين من الخصائص التركيبية للموضوع.

٨ من كتاب «صحبة الأبرار»

«مصاحبةُ الأخيارِ وأهلِ الخلقِ من أعظمِ ما يرقِّ على مكارمِ الأخلاقِ، ويرسِّخُها فى النفسِ؛ فالمرءُ مولعٌ بمحاكاة منْ حولَه، شديدُ التأثرِ بمَن يصاحبُه، والصداقةُ الشريفةُ تشبهُ سائرَ الفضائلِ من حيثُ رسوخِها فى النفسِ، وإيتائِها ثمرًا طيبًا فى كلِّ حينٍ، فهى توجدُ منَ الجبانِ شجاعةً، ومن البخيلِ سخاءً، فالجبانُ قد تدفعُه قوةُ الصداقةِ إلى أنْ يخوضَ فى خطرٍ ما ليحمىَ صديقَه من نكبةٍ، والبخيلُ قد تدفعُه قوةُ الصداقةِ إلى أن يبذلَ جانبًا منْ مالِه، لإنقاذِ صديقِه من شدَّة.

الصداقةُ المتينةُ لا تحلُّ فى نفسٍ إلا هذبتْ أخلاقَها الذميمةَ؛ فإذا ما وفقَ المرءُ لمصاحبةِ الأجلاءِ العقلاءِ من ذوى الدينِ والمروءةِ، فإن ذلكَ من علاماتِ توفيقِه وهدايتِه؛ فصاحبُ البصيرةِ النافذةِ، والهمةِ العاليةِ ينتفعُ بكلِّ منْ خالطَه وصاحبَه، من كاملٍ، وناقصٍ، وسيئِ الخلقِ وحسنِه، وعديمِ المروءةِ، وغزيرِها.

ويحسنُ بالعاقلِ الذى يرومُ نيلَ المعالى، واكتسابَ الفضائلِ أنْ يوطنَ نفسَه على أدبِ مصاحبةِ أهلِ المروءةِ واكتسابِ الأخلاقِ الرفيعةِ وعلى استبقاءِ المودةِ فى قلوبِ الناسِ، وكثيرٌ من الناسِ تعلَّم المروءةَ ومكارمَ الأخلاقِ من الأضدادِ، فقد رُوى عن بعضِ الأكابرِ أنَّه كانَ له مملوكٌ سيئُ الخلقِ، فظٌّ، غليظٌ، لا يناسبُه؛ فسئلَ عن ذلك فقالَ : أدرُسُ عليه مكارمَ الأخلاقِ، ويكون ذلك بتمرينِ النفسِ على الصبرِ عليه.

إنَّ كثيرًا منَ العقلاءِ يتعلمُ منَ الحيواناتِ البُهْمِ أمورًا تنفعُه فى معاشِهِ وأخلاقِه، وصناعتِه، وحربِه، وحزمِه، وصبرِه، وقدْ قيلَ لرجلٍ : مَن علمك البكورَ فى حوائجِك أولَ النهارِ ؟ قال : مَنْ علَّم الطيرَ تغدُو خماصًا كلَّ بكرةٍ فى طلبِ أقواتِها على قربِها وبُعدِها، لا تسأمُ ذلك ولا تخافُ ما يعرضُ لها فى الجوِّ والأرضِ».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «يرسخها» فى الفقرة الأولى :

أ) يُثَبِّتها. ب) يَقلبها. ج) يُقوّيها. د) يُشجّعها.

(٢) مضاد كلمة «الأضداد» فى الفقرة الثالثة :

أ) الأصدقاء. ب) الأشباه. ج) الأتباع. د) الأحباب.

(٣) مفرد كلمة «الفضائل» فى الفقرة الأولى :

أ) الفضل. ب) الفضلة. ج) الفضيلة. د) الفاضل.

(٤) جمع كلمة «مملوك» فى الفقرة الثالثة :

أ) ممالك. ب) مماليك. ج) مُلَّاك. د) مَلَكات.

(٥) علاقة قوله : «إلا هذبت أخلاقها الذميمة» فى الفقرة الثانية بما قبله :

أ) تفصيل. ب) توضيح. ج) تعليل. د) نتيجة.

(٦) قول الكاتب : «من كامل، وناقص، وسيئ الخلق وحسنه، وعديم المروءة، وغزيرها» فى الفقرة الثانية يفيد :

أ) التأكيد. ب) الشمول. ج) التخصيص. د) التعظيم.

س٢ اذكر الدليل المباشر الذى ساقه الكاتب ليدلّل على أنّ الصداقة الشريفة تؤتى ثمارًا طيبة.

س٣ دلّل بدليلين على أنّ معجم الكاتب إسلامى.

س٤ استنتج خصيصتين من الخصائص التركيبية للفقرة الثانية.

٩ كتب «سلمان اليمانى»

«يعيشُ سعدٌ مع زوجتهِ فى قريةٍ صغيرةٍ على شاطئِ الخليجِ العربىِّ، يحترفُ سكّانُها الغوصَ لاستخراجِ اللؤلؤ، وهم قومٌ من فقراءِ العربِ، أمّا قُراهم فهى أعشاشٌ من سعَفِ النخيلِ، مكسوَّةٌ بطبقةٍ رقيقةٍ من الطّينِ لسدِّ الفَجواتِ، وفى كلِّ موسمٍ يهبطُ الغوّاصونَ إلى أعماقِ الخليجِ فيجمعونَ المحارَ ويُخرجونَهُ إلى سطحِ المركَبِ، حيث يقومُ عمّالٌ آخرونَ بفتحِهِ تحتَ رِقابةِ ربِّ العملِ، ويستخرجونَ ما فيها من لؤلؤ، وفى نهايةِ الموسمِ يوزّعُ ربُّ العملِ على العامِلينَ أجورًا متفاوتةَ المقاديرِ من التمرِ والأرزِ وطحينِ القمحِ، معُونةَ غذاءٍ قد تكفيهم طيلةَ العامِ.

سعدٌ، غوّاصٌ فقيرٌ يشتهرُ بقوّةِ الجسمِ وطولِ البقاءِ تحتَ الماءِ، وبالمهارةِ فى معرفةِ مَحارِ اللؤلؤِ، لكنَّ قدراتِه هذه لا تجعلُ أجرَهُ أكثرَ من زملائِه إلّا قليلًا، الأمرُ الذى يزعجُهُ بالليلِ والنهارِ، إذ يرى نفسَهُ يتسبَّبُ للتُّجّارِ بالغنى ويبقى من الفقراءِ.

قرَّرَ سعدٌ أنْ يقومَ بمغامرةٍ فى الخليجِ ويُجرِّبَ حظَّه، فسبحَ مسافاتٍ طويلةً رغمَ وجودِ أسماكِ القرشِ المفترسةِ، ووصلَ إلى إحدى المغاصاتِ، وبينَ الأملِ فى العثورِ على بعضِ اللؤلؤِ والخوفِ من القرشِ المفترسِ، حصلَ أخيرًا على محارةٍ ضخمةٍ وجدَ فيها أكبرَ لؤلؤةٍ رآها فى حياتِه، فأخرجَها ووضعَها فى جعبتِه وصعِدَ إلى سطحِ الماءِ، واتجهَ سابحًا إلى الشاطئ.

جلسَ يستردُّ أنفاسَه، وسارَ إلى كوخِهِ متظاهرًا بعدمِ الاهتمامِ، كىْ لا ينتبهَ إليهِ أحدٌ فينكشفَ سرُّه، وفى الكوخِ قالَ لزوجتِه : هذه اللؤلؤةُ ستجعلُنا أغنياءَ وتُخلِّصُنى من العملِ بالأجرةِ، فلا تخبرى أحدًا عنها على الإطلاقِ، وأخافُ أن يعلَمَ أحدٌ من اللصوصِ فيسلبونى إيَّاها، أو يعلمَ التجارُ أربابُ العملِ، فيتهمونى بسرقتِها خلالَ الموسمِ.

قالتْ زوجتُه : أخبِرْ جميعَ القريةِ، إنهم قومُنا، وبهم تحمى نفسَكَ من اللصوصِ ومن اتِّهامِ التجَّارِ.

قال سعدٌ مصرًّا على رأيه : كلَّا، كلَّا. السكوتُ أفضلُ.

معَ الفجرِ انطلقَ سعدٌ إلى المدينةِ لبيعِها، ولسوءِ الحظِّ سمعَ الحرَّاسُ الواقفون لحراسةِ السفنِ حِوارَ سعدٍ وزوجتِهِ، وقرَّروا أن يسلُبوه اللؤلؤةَ، وانطلقَوا خلفَه، وعلى الشاطئ الخالى من الناسِ، التفتَ سعدٌ وراءه فرآهم مسرعينَ إليهِ؛ فبدأ يركضُ، وكانت مطاردة عنيفة.

تساءلَ سعدٌ : أينَ المَفرُّ ؟ البحرُ أمامَه والصحراءُ عن يمينِهِ وعن يسارِه، واللصوصُ خلفَه وسيوفُهم لامعةٌ، أيقنَ أنه إنْ أعطاهم اللؤلؤةَ فسوف يقتلونَهُ لا محالَةَ فهو خصمٌ وشاهِدٌ، فألقى اللؤلؤةَ فى البحرِ بكلِّ ما يستطيعُ من قوَّةٍ فى نفسِ اللحظةِ التى وصلَ فيها اللصوصُ إليهِ، فقالَ : غوصوا واسترجعوها.

قال أشدُّهم شرًّا وعدوانيَّةً : بلْ تغوصُ أنت وتأتينا بها، أو نقتلُك.

قالَ سعدٌ فى نفسِهِ : هذا ما أريدُه، وقذفَ نفسَه فى البحرِ، ثم غاصَ تحتَ الماءِ وما زالَ يسبحُ حتى وصلَ إلى قريتِه، ونادى على قومِه وحكى الحكايةَ، وعندَما رجع الحراسُ وشاهدُوا اجتماعَ الغوَّاصين، أدركُوا أنَّهم قد انكشفُوا فهربُوا مُسرِعين».

س١ مَيِّزْ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «أيقن» فى الفقرة السادسة :

أ) وجد. ب) تأكَّد. ج) أحسَّ. د) صدَّق.

(٢) مضاد كلمة «متفاوتة» فى الفقرة الأولى :

أ) متساوية. ب) متقاربة. ج) متزايدة. د) متضاربة.

(٣) مفرد كلمة «المقادير» فى الفقرة الأولى :

(أ) القَدْر. (ب) القِدْر. (جـ) المقدار. (د) المُقدَّر.

(٤) علاقة قوله : «فينكشف سره» فى الفقرة الرابعة بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تفصيل. (د) توضيح.

(٥) الاتجاه الفكرى الذى تبنَّاه الكاتب فى الموضوع السابق :

(أ) تاريخى. (ب) إنسانى. (جـ) اجتماعى. (د) وطنى.

(٦) نوع الفن الأدبى للموضوع السابق :

(أ) مقال. (ب) ترجمة. (جـ) رواية. (د) قصة قصيرة.

(٧) الأمر الذى كان يزعج (سعدًا) :

(أ) قسوة رب العمل عليه. (ب) مضايقة زملائه له.

(جـ) تسببه للتجار بالغنى. (د) قلة أجره مقارنة بقدراته.

س٢ اختلف رأى (سعد) عن رأى زوجته فى موقفه من اللؤلؤة. فأى الرأيين تؤيد ؟ ولماذا ؟

س٣ وظَّف الكاتب لغة الوصف للأشخاص والأمكنة. وضِّح ذلك.

١٠ اقرأ، ثم أجب

«إنهما شيئانِ لا بدَّ منهما للحياةِ : الدِّفءُ والغذاء. والصيفُ فصلُ الدفءِ وفصلُ الغذاءِ. ففى الصيفِ تطلعُ الشمسُ، وبطلوعِ الشمسِ تهتزُّ الأرضُ ويربو النبتُ، وتكثرُ الثمراتُ وتتعدَّد المحاصيلُ. وغير ذلك الشتاءُ، فهو فصلُ البردِ وفصلُ الجوعِ. فيه تجوعُ الخلائقُ وتبرُد. والجوعُ والبردُ صفتانِ من صفاتِ الموتِ. والله يأبى لخلائقِه أنْ تجوعَ إذا جفَّ الضَّرعُ وامتنعَ الزرعُ لهذا أوعزَ إلى الطبيعةِ أنْ تجعلَ النومَ لبعضِ الخلائقِ سنَةً، لا نومُ الليلِ ولكن نومُ الشتاءِ كلِّه، ما سيطرَ البردُ وندرَ الطعامُ.

لهذا يدخلُ الشتاءُ، فما أسرعُ ما نرى أنَّ كثيرًا من هذه الخلائقِ قد اختفَى. فأين فى الشتاءِ العناكبُ، وأين العقاربُ، وأين الثعابينُ، وأين القنافذُ، وأين الضَّفادعُ، وأين النَّحلُ، وأين الذُّبابُ، وأين البعوضُ، وأين سائرُ الحشراتِ من ضارَّةٍ ونافعةٍ ؟ إنَّ الكثيرَ منها ينامُ نومةَ الشتاءِ وقد يتجمَّدُ أو يكاد، فيصبحُ كالعصا، كلُّ ما ظهرَ منها يدلُّ على أنها من خشبٍ جامدٍ. فإذا جاء الصيفُ كانت كعصا موسى إذ يلقيها؛ كانت شيئًا يهتزُّ ويتحرَّكُ وتدبُّ فيه الحياةُ».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «جامد» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) قوى. (ب) هادئ. (ج) ساكن. (د) راسخ.

(٢) غرض الاستفهام فى قوله : «فأين فى الشتاء العناكب... ؟» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) التقرير. (ب) التمنى. (ج) النفى. (د) التوكيد.

(٣) علاقة قوله : «الدفء والغذاء ؟» فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) إجمال.

(٤) الاتجاه الفكرى للكاتب :

(أ) علمى. (ب) اجتماعى. (ج) دينى. (د) اقتصادى.

س٢ استنتج من خلال الموضوع سبب ندرة الحيوانات فى القطبين وكثرتها فى المنطقة الاستوائية.

س٣ بيِّن مظهر من مظاهر رحمة الله بخلقه.

١١ اقرأ، ثم أجب

«عرَّفَ العلماءُ إدمانَ الإنترنتِ بأنَّه استخدامُ الإنترنتِ لأكثرَ من ٣٨ ساعة أسبوعيًا لغيرِ أغراضِ العملِ أو التحصيلِ المعرفيِّ، واجتمعتْ أقوالُهم حولَ تأثيرِ ذلك على المستخدمِ بشكلٍ كبيرٍ من الناحيةِ النفسيةِ والجسمانيةِ والاجتماعيةِ، فتعالَ بنا نتعرفُ على أهمِّ الخصائصِ التى تُميزُ (الإنترنتَ) فى أعينِ مدمنيه.

إنَّ أولَ ما يجعلُ الإنترنتَ مادةً تقودُ مستخدمَها إلى إدمانِها، هو ذلك الانتشارُ الواسعُ جدًّا إذ إنَّه لا يتطلبُ مجهودًا فى الحصولِ عليه حيثُ يوجدُ عادةً فى البيتِ والعملِ وهو ما يمكِّنُ المتعلقَ به مِن الحصولِ عليه فى أىِّ وقتٍ وفى أىِّ مكانٍ لأطولِ فترةٍ ممكنةٍ دونَ عناءٍ.

وضَّحتِ الدراساتُ النفسيةُ أنَّ هذه الوسيلةَ تقدِّمُ عالمًا (إلكترونيًا) بديلًا يشبعُ به المستخدمُ - الذى يعانى عدمَ التكيُّفِ مع المجتمعِ بشكلٍ مكتملٍ - احتياجاتٍ نفسيةً وعاطفيةً غيرَ متحققةٍ فى الواقعِ، وتجعلُه يتعايشُ معه لدرجةِ أنَّه يتمنَّى ألا يفارقَه، ولذلك دائمًا ما تكونُ أعراضُ الانطواءِ والعزوفِ عن المجتمعِ والمشكلاتِ الأُسريةِ جزءًا لا يتجزأُ من حياةِ مدمنِى الإنترنت.

كما بينتِ الدراسةُ أنَّ السرِّيةَ التى يوفرُها الإنترنتُ لمستخدميه تجعلُ مِنه ملاذًا لكثيرٍ من الأشخاصِ القلقينَ الذين يعانونَ الوحدةَ أو عدمَ الأمانِ فى حياتِهم الواقعيةِ إذ إنَّه يستطيعُ أنْ يخفى بياناتِه وتفاصيلَ الشخصيةَ ومن ثَمَّ يمكنه التعبيرُ عن أدقِّ الأسرارِ والرغباتِ المدفونةِ والمشاعرِ المكبوتةِ دون قلقٍ».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «أدق» فى الفقرة الأخيرة :

أ أهم. ب أعمق. جـ أصغر. د أحسن.

(٢) علاقة قوله : «إذ إنه لا يتطلب مجهودًا فى الحصول عليه» فى الفقرة الثانية بما قبله :

أ تعليل. ب توكيد. جـ نتيجة. د تفصيل.

(٣) من أسباب إدمان الإنترنت أنه :

أ متاح مجانًا لمستخدميه. ب يقوى علاقات الصداقة.

جـ يخلص بعض الأشخاص من وحدتهم. د وسيلة سهلة للحصول على المال.

(٤) العنوان المناسب للمقال هو :

أ سرعة انتشار الإنترنت. ب وسائل علاج الاضطراب النفسى.

جـ إدمان الإنترنت. د التحذير من الاحتيال بالإنترنت.

(٥) لا يكون الشخص مدمنًا للإنترنت إذا كان يستخدمه لفترة طويلة من أجل :

أ متابعة مباريات كرة القدم. ب قراءة الكتب والأبحاث العلمية.

جـ الاشتراك فى المسابقات الترفيهية. د استخدام مواقع التواصل الاجتماعى.

س٢ استنتج من المقال ما يدل على صعوبة الوصول لمحترفى الاحتيال والنصب ومرتكبى الجرائم الإلكترونية.

س٣ ما المشاكل النفسية التى يتركها الإنترنت لدى مدمنيه ؟

١٢ اقرأ، ثم أجب

«الجبالُ جزءٌ من تضاريسِ الأرضِ، وتعلو كلَّ ما يجاورُها من تضاريسَ. وللجبالِ قِممٌ ومُنحدراتٌ شديدةٌ، وكثيرٌ من علماءِ الجيولوجيا يعدونَ المنطقةَ المرتفعةَ من الأرضِ جبلًا إذا اشتملتْ على نطاقيْنِ مناخييْنِ أو أكثرَ، ونطاقيْنِ من الحياةِ النباتيةِ أو أكثرَ، وعلى ارتفاعاتٍ مختلفةٍ، وفى معظمِ أرجاءِ العالَمِ فإنَّ ارتفاعَ جبلٍ ما يجبُ ألا يقلَّ عن ستةِ آلافِ مترٍ.

وقد يكونُ الجبلُ قمةً مُنفردةً مثلَ بركانٍ وحيدٍ، وقد يكونُ جزءًا من سلسلةِ جبالٍ، وتتشكلُ السلاسلُ الجبليةُ فى البحارِ كما تتشكلُ فى اليابسةِ. فالعديدُ من الجُزرِ هى قممُ جبالٍ قائمةٍ فوقَ قاعِ المحيطِ، وتوجدُ أطولُ منظومةٍ جبليةٍ فى العالمِ مغمورةً بأكملِها تحت مياهِ المحيطِ الأطلنطى وتمتدُ على ما يزيدُ على ستةَ عشرَ ألفَ كيلو مترٍ من المحيطِ المتجمدِ الشمالى حتى قارة (أنتاركتكا) جنوبًا.

وتأتى أهميةُ السلاسلِ الجبليةِ من كونِها المتحكمةَ فى مناخِ المناطقِ المجاورةِ لها وتدفقِ مياهِها ولكونِها مصدرًا للمعادنِ ولتأثيرِها على ما يعيشُ عليها من نباتاتٍ وحيواناتٍ وعلى نشاطاتِ الإنسانِ وأسلوبِ معيشتِه، وهى تُحددُ أنماطَ تنقلاتِه وأماكنَ إقامتِه.

وهناك أنواعٌ أساسيةٌ من الجبالِ مصنفةٌ حسب العملياتِ الأرضيةِ التى أدّت إلى تشكُّلِها، منها الجبالُ الالتوائيةُ كجبالِ الألبِ فى أوروبا والجبالُ الانكساريةِ (سيرا نيفادا) فى أمريكا والجبالُ البركانيةَ كجبل (فوجى) باليابان الذى تشكَّلَ من اندفاعِ الصخرِ المنصهرِ من باطنِ الأرضِ، وتراكمِه فوقَ سطحِ الأرضِ، ومن المعلوم أنَّ الجبالَ البركانيةَ تتكونُ بشكلٍ أساسيٍّ من الصخورِ الناريةِ القويةِ كالبازلت».

س١ مَيِّزْ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «العديد» فى الفقرة الثانية :

(أ) المشهور. (ب) الكثير. (ج) المتنوع. (د) المنتشر.

(٢) مضاد كلمة «مغمورة» فى الفقرة الثانية :

(أ) مشهورة. (ب) ظاهرة. (ج) معلنة. (د) معروفة.

(٣) توجد أطول المنظومات الجبلية :

(أ) فوق سطح الأرض. (ب) تحت مياه المحيط الأطلنطى.

(ج) بجوار قارة أنتاركتكا. (د) فوق اليابسة وتحت الماء.

(٤) يسمى المكان المرتفع جبلًا إذا :

(أ) احتوى على نطاق مناخى وآخر نباتى. (ب) كان موجودًا على اليابسة.

(ج) كانت قمته ومنحدراته شديدة. (د) كان لا يقل ارتفاعه عن ستة آلاف متر.

(٥) توجد الصخور النارية بكثرة فى الجبال :

(أ) الانكسارية. (ب) الالتوائية. (ج) البركانية. (د) التحاتية.

س٢ استنتج من المقال ما يدل على أثر الجبال الشديد على حياة البشر.

س٣ استنتج سبب استخدام الفراعنة صخور البازلت فى صناعة التماثيل العملاقة.

١٣ اقرأ ثم أجب

«منذُ نشأةِ الكونِ، ظهرتْ ممالكُ وازدهرتْ، ثم زالتْ إلَّا أنَّ هناك مملكةً فريدةً من نوعِها، ظهرتْ مع بدايةِ الحياةِ على الأرضِ، واستمرت باقيةً حتى الآنَ، غيرَ مُعترفةٍ بحدودٍ سياسيةٍ، ولا بعوائقَ جغرافيةٍ، فاستعمرَ أفرادُ هذه المملكةِ الأرضَ وباطنَها، ومياهَ الأنهارِ، والبحارِ، والمحيطاتِ، حتى نسماتُ الهواءِ حملتْ أنواعًا منها، وهذه المملكةُ هى مملكةُ الفطرياتِ، فما الفطريَّاتُ ؟

إنَّها كائناتٌ حيَّةٌ ذات نواةٍ حقيقيةٍ، محاطةٌ بغشاءٍ نوويٍّ، ولا تحتوى الفطريَّاتُ على (كلوروفيل) وتلك الصبغةُ السحريةُ التى تساعدُ النباتَ على توليدِ طاقةٍ حيويةٍ من الضوءِ، تستخدمُها فى تكوينِ موادَّ (كربوهيدراتية) من الماءِ وغازِ ثانى أكسيدِ الكربونِ الجوّى، فالنباتاتُ تستطيعُ الاعتمادَ على نفسِها فى تكوينِ غذائِها، فهىَ ذاتيةُ التغذيةِ، أمَّا الفطريَّاتُ فهىَ تعتمدُ على غيرِها فى الحصولِ على غذائِها، أى أنَّها غيرُ ذاتيَّةِ التغذيةِ.

وتتنوعُ أشكالُ وأحجامُ الفطرياتِ، فبعضُ هذه الفطريَّاتِ صغيرُ الحجمِ جدًّا، لا يُرى بالعينِ المجردةِ، وبعضُها كبيرٌ جدًّا، والفطريَّاتُ الكبيرةُ معروفةٌ للإنسانِ منذُ بدايةِ وجودِهِ على الأرضِ، وهىَ تُعرفُ عمومًا باسمِ (عيش الغراب)، وهىَ أرقى أنواعِ الفطريَّاتِ، والمَلِكُ المتوَّجُ على عرشِ هذهِ المملكةِ».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «عوائق» فى الفقرة الأولى :

(أ) موانع. (ب) مصادر.
(جـ) مداخل. (د) مساقط.

(٢) ظهرت مملكة الفطريات :

(أ) منذ بداية القرن الماضى.
(ب) منذ بداية القرن الحالى.
(جـ) منذ سنة ١٩٣٠م.
(د) منذ بداية الحياة على الأرض.

(٣) الأماكن التى استعمرتها مملكة الفطريات :

(أ) الأرض وباطنها.
(ب) المسطحات المائية.
(جـ) نسمات الهواء.
(د) كل مكان صالح لها.

س٢ استنتج خصائص فطر (عيش الغراب).

١٤ اقرأ، ثم أجب

«إنَّ العلماءَ المسلمين كانتْ لديهم روحٌ خلَّاقةٌ على الرَّغمِ من انفتاحِهم على علومِ مَن قبلَهم دونَ تعصُّبٍ، فلمْ يقلدوا مَن سبقَهم من العلماءِ، بل استفادُوا منهم وابتكروا أشياءَ وعلومًا لم تكنْ معروفةً قبلَهم.

وعالمنا هو أبو القاسم خلف بن عباس الزهراوى الأندلسىُّ القرطبىُّ، وترجعُ أصولُ هذا العالمِ الإسلامىِّ إلى الأنصارِ (رضى الله عنهم)، وقد عاشَ فى مدينةِ قرطبةَ التى كانتْ تعد وقتَها عاصمةَ العالمِ من حيثُ التقدمِ العلمىِّ والحضارىِّ، ويعدُّ الزهراوىُّ من أعظمِ الجراحين الذين ظهرُوا لقرونٍ عديدةٍ، ووصفَه المؤرخون بأبى الجراحةِ الحديثةِ.

ويعتبرُ كتابُ "التصريفُ لمَن عجز عن التأليفِ" من أعظمِ الكتبِ فى تاريخِ الطبِّ، واعتُبِرَ المرجعَ الأولَ لطلبةِ الطبِّ فى أوروبا، وهو من ثلاثين مجلدًا، جمعَ فيه الزهراوىُّ علومَ الطبِّ والصيدلة المعروفةَ فى زمانِه، وقدْ وصفَ فيه أدواتِ الجراحةِ التى صنعَها ورسمَها، وحدَّد طريقةَ استعمالِها، وشرحَ ما يُفسِدُ الجراحاتِ وما يتوقَّفُ عليه نجاحُها، وبيَّنَ أيضًا كيفيةَ رَبطِ الأوعيةِ الدمويةِ فى كتابِه مُستخدِمًا خيوطًا من أمعاءِ القططِ فى الجراحاتِ الداخليةِ.

إن هذا العالمَ الإسلامىَّ الكبيرَ، كانَ يُدرِكُ تمامَ الإدراكِ أنَّ سرَّ النجاحِ يكمنُ فى توفيقِ اللهِ قبلَ كُلِّ شىْءٍ، لذلك كانَ يحافظُ على فروضِه، ويحرصُ على طاعةِ اللهِ، وقدْ وصفَه (الحميدىُّ) فى كتابِه : (جذوةُ المقتبسِ فى ذكرِ علماءِ الأندلس) بأنَّه من أهلِ الفضلِ والدِّينِ والعلمِ».

س١ مَيِّزْ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المراد بكلمة «خلاقة» فى الفقرة الأولى :

(أ) محايدة. (ب) نزيهة. (ج) مبتكرة. (د) وثَّابة.

(٢) مضاد كلمة «يدرك» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) يغفل. (ب) يجهل. (ج) ينسى. (د) يسهو.

(٣) مفرد كلمة «أمعاء» فى الفقرة الثالثة :

(أ) معْو. (ب) مِعْيان. (ج) مِعًى. (د) ماعٍ.

(٤) علاقة قوله : «فلم يقلدوا مَن سبقهم من العلماء» فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

(٥) نوع الفن الأدبى للموضوع السابق :

(أ) مقال وصفى. (ب) مقال إرشادى. (ج) سيرة ذاتية. (د) تراجم.

(٦) العنوان الأنسب للموضوع السابق :

أ) علماء الأندلس.
ب) الطب عند العلماء العرب.
ج) الزهراوى .. أبو الطب.
د) الزهراوى وأصوله.

(٧) الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

أ) التعريف بالزهراوى.
ب) الزهراوى رجل دين.
ج) إنجازات الزهراوى فى مجال الطب.
د) حقيقة العلماء المسلمين.

(٨) من طرق الجراحة عند الزهراوى التى ذكرت فى الموضوع السابق :

أ) ربط الأوعية الدموية بخيوط من الحرير.
ب) استعمال القطن لإيقاف النزيف.
ج) صنع اللاصق الطبى.
د) استخدام أمعاء القطط فى الجراحات الداخلية.

س٢ يُعدُّ كتاب «التصريف لمن عجز عن التأليف» مرجعية عظيمة فى مجال الطب. وضِّح ذلك.

س٣ دلِّل من خلال الفقرة الأولى على أنَّ العلماء المسلمين كانت لديهم روح خلَّاقة.

س٤ استنتج خصيصتين من الخصائص التركيبية لأسلوب الكاتب.

١٥ اقرأ ثم أجب

«هو العزُّ بنُ عبدِ السلامِ، مغربىُّ الأصلِ، شامىُّ المولدِ، مصرىُّ المماتِ، فعائلةُ الشيخ هاجرتْ من المغرب إلى أرضِ الشامِ؛ ليولدَ الشيخُ فى بيتٍ من بيوتِ دمشقَ، حيثُ نَشأَ نشأةً عادية بينَ أقرانِه. والمفارقةُ العجيبةُ أنَّ هذا الشيخَ العظيمَ لمْ يطلب العلمَ إلا متأخرًا، فبالرُّغم من بدايته المتأخرةِ جدًّا تنقَّل العزُّ بنُ عبدِالسلامِ بينَ مجالسِ العلماءِ حتى بلغَ مبلغًا عظيمًا، فأصبحَ إمامَ الجامعِ الأموىِّ فى دمشقَ، وكانَ هذا أعلى منصبٍ يمكنُ أن ينالَه العالمُ فى بلادِ الشامِ.

فى ذلك الوقتِ أقدمَ أميرُ دمشقَ الصالحُ إسماعيلُ على موالاةِ الصليبيين، وسمحَ لهم بدخولِ دمشقَ لشراءِ السلاحِ والتزوُّدِ بالطعامِ، فاستنكرَ الشيخُ العزُّ ذلك، وصعدَ المنبرَ الأموىَّ وخطبَ فى الناسِ خطبةً عصماءَ، أفْتَى فيها بحرمةِ بيعِ السلاحِ للغزاةِ الصليبيين.

هاجرَ الشيخُ ابنُ عبدِالسلامِ بدينِه إلى مصرَ فكرمَه السلطانُ (نجمُ الدين أيوب) وجعلَه إمامَ جامعِ (عمرو بن العاص) فى القاهرةِ، ولكنَّ الشيخَ رُغم ذلك أبَى على نفسِه أن يكونَ عالمًا للسلطانِ، بل اختارَ أن يكونَ سلطانًا للعلماءِ، والتزمَ بقولِ كلمةِ الحقِّ ومجاهرةِ الحكامِ بها فى القاهرة.

وفى مواجهةِ التتارِ وقفَ الشيخُ العزُّ فى جوامعِ مصرَ يُحرِّضُ الناسَ على الجهادِ ويذكِّرهم بقصصِ الصحابةِ والسلفِ الصالحِ. فاستطاعَ الشيخُ زرعَ روحِ النصرِ فى نفوسِ المصريين. وخرجَ الشيخُ بنفسِه إلى ساحةِ الجهادِ لينالَ شرفَ دحرِ العدوِّ. وقد ظلَّ الشيخُ العزُّ يجاهدُ فى سبيلِ اللهِ ويدعو حتى بلغَ الثالثةَ والثمانين من عمرِه، ليتوفى سنة ٦٦٠هـ وصلَّى عليه جميعُ أهلِ مصرَ وهمْ يبكون على خسارةِ أعظمِ علمائِهم الشيخِ المجاهدِ العزِّ بنِ عبدِالسلامِ».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «أبى» فى الفقرة الثالثة :

أ) عاند. ب) كره. جـ) رفض. د) عارض.

(٢) مضاد كلمة «مجاهرة» فى الفقرة الثالثة :

أ) كتم. ب) ادِّعاء. جـ) انسحاب. د) مُداهَنة.

(٣) جمع كلمة «أهل» فى الفقرة الأخيرة :

أ) أهلون. ب) أهِلَّة. جـ) مؤهلات. د) آهلة.

(٤) مفرد كلمة «مجالس» فى الفقرة الأولى :

أ) جلسة. ب) جلوس. جـ) جالس. د) مجلس.

(٥) علاقة قوله : «ليولد الشيخ فى بيت من بيوت دمشق» فى الفقرة الأولى بما قبله :

أ) تعليل. ب) تفصيل. جـ) نتيجة. د) توضيح.

(٦) الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية أن الشيخ العز :

أ) يقدُم إلى دمشق.

ب) يُعارض الصليبيين.

جـ) يقف موقفًا معارضًا للصالح إسماعيل.

د) يخطب خطبة عصماء.

(٧) المغزى الضمنى فى قوله : «فبالرغم من بدايته المتأخرة جدًّا تنقَّل العز بن عبد السلام بين مجالس العلماء حتى بلغ مبلغًا عظيمًا» فى الفقرة الأولى :

أ) حرص الشيخ العز على طلب العلم. ب) سمو مكانة الشيخ العز.

جـ) تعدُّد مجالس العلماء. د) صعوبة تحصيل العلم.

س٢ كان للشيخ العز موقف بطولى فى مواجهة التتار. وضِّح ذلك من خلال الفقرة الرابعة.

س٣ استنتج ثلاث سمات شخصية للشيخ العز من خلال فهمك للموضوع السابق.

١٦ اقرأ ثم أجب

«قد تتسببُ وسائلُ التواصُل الاجتماعيُّ بالعديدِ من المشاكلِ فيما يتعلَّقُ بخصوصيةِ الشخصِ المُستخدمِ لها. وينتجُ هذا الأمرُ بسببِ كميةِ المُشاركةِ الكبيرةِ التى تحدثُ عبرَ هذه الوسائلِ. كمُشاركةِ الموقعِ الجغرافيِّ الذى يُسهلُ الوصولَ للمُستخدمِ ومعرفةَ مكانه. ويمكنُ للمُستخدمِ أن يقلقَ أيضًا بخصوصِ تلكَ المعلوماتِ الخاصةِ به والتى تُصبحُ بعدَ نشرِها فى متناولِ هذه المواقعِ. كما يُمكنُ أن يتسببَ قضاءُ أوقاتٍ طويلةٍ فى استخدامِ وسائلِ التواصُلِ الاجتماعيِّ المُختلفةِ فى التأثيرِ بشكلٍ سلبيٍّ على الحالةِ المزاجيَّةِ والنفسيَّةِ للمُستخدِمِ. كشعورِهِ بالقلقِ أو حتى الاكتئابِ. وجديرٌ بالذكرِ أنهُ يُمكنُ تخطِّى هذه المُشكلةِ والحيلولةَ دونَ وقوعِها من خلالِ الاستخدامِ المُعتدلِ لهذه الوسائلِ. ويرى البعضُ بأنَّ المُدةَ المُوصَى بها فى استخدامِ مواقعِ التواصُلِ الاجتماعيِّ دونَ التأثيرِ على حالةِ المُستخدِمِ النفسيَّةِ هو نصفُ ساعةٍ فى اليومِ الواحدِ؛ لأنَّ الاستخدامَ الزائدَ لهذهِ الوسائلِ يؤدِّى إلى الحدِّ من إنتاجيَّةِ المرءِ وقُدرتهِ على الإبداعِ. فهذهِ الوسائلُ تُعتبرُ أحدَ أسهلِ الطرقِ لوقفِ الإبداعِ لدَى المُستخدِمِ أو حتى قتلِه بشكلٍ كاملٍ. ويُعتبرُ استخدامُ مواقعِ التواصلِ الاجتماعيِّ إحدَى الطرقِ التى قد تؤدِّي إلى إلحاقِ الضَّررِ بقدرةِ الأجيالِ الحاليَّةِ علَى استعمالِ قواعدِ اللغةِ والهجاءِ بشكلٍ صحيحٍ. وذلك بسببِ الظهورِ المُتزايدِ والشائعِ للاختصاراتِ التى تتمُّ عبرَ الرسائلِ.

كما يُمكنُ الإشارةُ إلى أنَّ إدمانَ استخدامِ وسائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ عبرَ الإنترنت يحدُثُ عندما يقومُ المرءُ باستخدامِ هذه المواقعِ بشكلٍ مُفرطٍ وبصورةٍ تؤثرُ بشكلٍ سلبيٍّ على المهامِّ اليوميَّةِ التى يقومُ بها المُستخدِمُ. ويُعتبرُ هذا الإدمانُ مؤثِّرًا على الأشخاصِ المراهقينَ. إذ تُشيرُ الدراساتُ إلى أنَّ المراهقينَ الذى يُدمِنونَ استخدامَ الإنترنت يحتلُّون مراكزَ مُتقدمةً فى الإصابةِ ببعضِ الأمراضِ النفسيَّةِ كالوُسواسِ القهريِّ أو الاكتئابِ أو حتى الشُّعورِ بالقلقِ. وغيرِها من الأمورِ السلبيَّةِ الأُخرى كنقصِ الانتباهِ والعُزلةِ والانطواءِ.

هناك العديدُ من النصائحِ التى يُمكنُ أن يسترشِدَ بها المُستخدِمُ لضبطِ وتحديدِ استخدامِه لمواقعِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ المُختلفةِ. ومن هذِه النصائحِ كتابةُ أوقاتِ استخدامِ مواقعِ التواصلِ الاجتماعيِّ لمعرفةِ ومراقبةِ مقدارِ الوقتِ الذى يقضيهِ المُستخدمُ عبر هذهِ الوسائلِ. وإيقافُ تشغيلِ الإشعاراتِ الواردَةِ من وسائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ المختلفةِ. فهذهِ الإشعاراتُ تعملُ على تشجيعِ المُستخدِمِ على فتحِ هذه الوسائلِ واستخدامِها. وإلغاءُ الحساباتِ الخاصةِ بالمُستخدِمِ على وسائلِ التواصُلِ الاجتماعيِّ. وذلكَ للتخلُّصِ نهائيًّا من السلبياتِ. والعثورُ على اهتماماتٍ جديدةٍ. وإيجادُ أسلوبِ حياةٍ أفضلَ».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تخطى» فى الفقرة الأولى :

أ تجاوز. ب تجاهل. ج تفاهم. د منع.

(٢) مضاد كلمة «يسهل» فى الفقرة الأولى :

أ يعقد. ب يصعب. ج يشدد. د يضيق.

(٣) جمع كلمة «الوسواس» فى الفقرة الثانية :

أ السواسية. ب الأساوس. ج الوساوس. د الوسواسات.

(٤) من أضرار وسائل التواصل الاجتماعى فى ضوء الفقرة الأولى :

أ معرفة الموقع الجغرافى ومكان الشخص. ب معرفة مقدار الوقت الذى يقضيه المستخدم.

ج استخدام أكثر من حساب. د الالتزام بقواعد اللغة.

(٥) ينادى كاتب المقال بـ :

أ الامتناع تمامًا عن استخدام وسائل التواصل الاجتماعى.

ب التفرغ التام لاستخدام وسائل التواصل الاجتماعى.

ج استخدام وسائل التواصل استخدامًا معتدلًا.

د حجب البيانات الشخصية عن الموقع.

(٦) المدة الموصى بها فى استخدام مواقع التواصل :

أ ساعتان. ب ثلاث ساعات. ج ساعة. د نصف ساعة.

(٧) أكثر الناس إفراطًا فى استخدام وسائل التواصل فى رأى الكاتب :

أ كبار السن. ب المراهقون. ج الأطفال. د النساء.

(٨) علاقة قوله : «لأن الاستخدام الزائد...» فى الفقرة الأولى بما قبله :

أ تعليل. ب نتيجة. ج تفسير. د تأكيد.

(٩) الأجيال الحالية قد تستعمل اللغة استعمالًا غير صحيح بسبب :

أ عدم التحدث بها على وسائل التواصل.

ب تركيزهم على اللهجة العامية.

ج الاختصارات التى تتم عبر الرسائل.

د استخدام التعبيرات التى تعبر عن الحالة المزاجية بدلًا من اللغة.

(١٠) العنوان الأمثل للمقال :

أ الإنترنت إيجابيات وسلبيات. ب القضاء على الأجيال.

ج سلبيات التواصل الاجتماعى. د مستقبل مخيف.

س٢ اذكر بعض سلبيات التواصل الاجتماعى التى لم تذكر فى المقال.

س٣ ما الأنشطة التى يمكن ممارستها، وتبعد عن الانهماك فى وسائل التواصل الاجتماعى ؟

١٧ اقرأ، ثم أجب

«يُعرَّفُ التنمُّر بأنَّهُ : شكلٌ من أشكالِ العُنفِ، والإساءةِ، والإيذاءِ، الذى يكونُ مُوجَّهًا من شخصٍ، أو مجموعةٍ من الأشخاصِ، إلى شخصٍ آخَرَ، أو مجموعةٍ من الأشخاصِ الأقلِّ قوَّةً، سواءً بدنيًّا، أو نفسيًّا، قد يكونُ عن طريقِ الاعتداءِ البدنىِّ، والتحرُّشِ الفِعلىِّ، وغيرِها من الأساليبِ العنيفةِ، ويتَّبعُ الأشخاصُ المُتنمِّرونَ سياسةَ التخويفِ، والترهيبِ، والتهديدِ. وقد يُمارَسُ التنمُّرُ فى أكثرَ من مكانٍ، كالمدرسةِ، أو العملِ، أو غيرِها من الأماكنِ المختلفةِ.

ويُقسَّمُ التنمُّرُ إلى عدَّةِ أنواعٍ، منها :

التنمُّرُ اللفظىُّ : كالتلفُّظِ بألفاظٍ مُهينةٍ للشخصِ الآخرِ، أو مناداتِه بأسماءٍ سيِّئةٍ لا يُحبِّذُها الشخصُ ولا يُحبُّها، والسخريَةِ منه، وتهديدِه.

التنمُّرُ الجسدىُّ : وهو إيذاءُ الشخصِ، عن طريقِ ضَرْبِه، وإهانتِه، وإيذائه فى جسدِه، ودفعِه بقوَّةٍ.

التنمُّرُ الاجتماعىُّ : وهو إيذاءُ الشخصِ معنويًّا، كتَرْكِه وحيدًا، ودَفْعِ الآخرينَ إلى تَركِ صحبتِه، وإخبارِهم بعدمِ مصادقَتِه، أو التعرُّفِ إليه.

التنمُّرُ فى العلاقَةِ الشخصيَّةِ، والعاطفيَّةِ : وهو إيذاءُ الشخصِ بنَشْرِ الأكاذيبِ، والإشاعاتِ التى تُسىءُ إليه، وإبعادِه، والصدِّ عنه.

التنمُّرُ الإلكترونىُّ : وهو التنمُّرُ الذى يتمُّ عن طريقِ استخدامِ المعلوماتِ، ووسائلِ وتقنياتِ الاتِّصالاتِ، كالرسائلِ النصِّيَّةِ، والمُدوَّناتِ، والألعابِ على الإنترنت، عن طريقِ تنفيذِ تصرُّفٍ عدائىٍّ يكونُ الهدفُ منهُ إيذاءَ الآخرِين.

وفيما يلى نستعرضُ الآثارَ السيِّئةَ التى يُخلِّفُها التنمُّرُ، ومنها أنه :

- قد يلجأُ الشخصُ إلى العنفِ، ومن الممكنِ أن تتحوَّلَ طبيعةُ الشخصِ الودودةُ، والطيِّبةُ، فتصبحُ مائلةً إلى العدوانيَّةِ، وبالتالى يُصبحُ هذا الشخصُ من الأفرادِ الذينَ يُمارسونَ التنمُّرَ ويُطبِّقونَه.
- قد يلجأُ الشخصُ إلى النومِ الزائدِ عن حَدِّه، أو قِلَّةِ النومِ كما يُعانى الشخصُ من حالةٍ نفسيَّةٍ مُتغيِّرةٍ.
- قد يُعانِى الشخصُ من العصبيَّةِ الحادَّةِ، والغضبِ كما يعانِى الشخصُ من فُقدانِ الشهيَّةِ، أو زيادَتِها.
- قد يُعانى الشخصُ من ظهورِ علاماتِ القلقِ، والاضطرابِ، والخوفِ على ملامحِ وجهِه.
- قد يميلُ الشخصُ إلى الاكتئابِ، والإحساسِ بالوحدةِ، والانعزالِ عن المجتمعِ، والانسحابِ من النشاطاتِ المدرسيَّةِ جميعِها؛ بسببِ تأثيرِ التنمُّرِ السيِّئِ عليه.

- قد ينعدمُ اهتمامُ الشخص بمظهرِهِ الخارجىّ، وبدراستهِ، وبواجباتِه المنزليّةِ التى عليه أن يؤدّيها.

وفى النهايةِ يمكننا معالجةُ التنمُّرِ، وذلكَ عن طريقِ العديدِ من الوسائلِ والإجراءاتِ، ومنها: تعزيزُ ثقةِ الطفلِ بنفسِه إلى جانبِ تربيتِه تربيةً سليمةً بعيدةً عن العُنفِ، ومُراقبةُ الأبناءِ، وسلوكيّاتِهم منذُ الصِّغَرِ، وبناءُ علاقةِ صداقةٍ بينَ الأبناءِ، وآبائِهم، وإيجادُ جوٍّ عائلىٍّ دافئٍ يجمعُ بينَهم، ووضعُ حلولٍ لمُعالجةِ التنمُّرِ والقضاءِ عليهِ من قِبَلِ المدرسةِ، ومُعاقَبةُ كلِّ من يسلكُ هذا التصرُّفَ، وإخضاعُ كلٍّ من المُتنمِّرِ والمُتعرِّضِ للتنمُّرِ للعلاجِ النفسىِّ، ومساعدتُهما على تقويةِ ثقتِهما بنفسَيهما».

س١ مَيِّزْ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تعزيز» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) تقوية. (ب) غرس. (جـ) تعظيم. (د) إيجاد.

(٢) مضاد كلمة «العنف» فى الفقرة الأولى :

(أ) السلام. (ب) الحب. (جـ) الرِّفق. (د) الصداقة.

(٣) مفرد كلمة «الأكاذيب» فى الفقرة الثانية :

(أ) الأُكذبة. (ب) الأُكذوبة. (جـ) الكِذبة. (د) الأُكذُب.

(٤) جمع كلمة «طبيعة» فى الفقرة الثالثة :

(أ) طباع. (ب) طبائع. (جـ) أطبُع. (د) أطباع.

(٥) التنمر الاجتماعى يكون :

(أ) التلفُّظ بألفاظ مُهينة لشخص ما.

(ب) ضرب الشخص وإهانته.

(جـ) دفع الآخرين إلى ترك صحبة شخص ما.

(د) نشر الأكاذيب والإشاعات عن شخص ما.

(٦) يمكن علاج التنمر عن طريق :

(أ) إقامة صداقة بين الآباء والأبناء.

(ب) إخفاء علاقات القلق والاضطراب.

(جـ) الانعزال عن المجتمع.

(د) عدم مراقبة الأبناء وسلوكياتهم.

(٢٠) وضح دور الأب والأم تجاه أبنائهم لمواجهة هذه المشكلة كما ورد فى الفقرة الأخيرة.

(٢١) فى رأيك، أى أنواع التنمر أشد أذى على صاحبه ؟

(٢٢) هل لديك حلول أخرى غير المذكورة لمعالجة التنمر ؟

١٨ اقرأ ثم أجب

«وُلِد الدكتور أحمد مستجير مصطفى فى ديسمبر ١٩٣٤م بمحافظةِ الدقهلية شمالَ مصر وهو أحدُ علماء مصر الأفذاذ له العديدُ من الاكتشافاتِ والإنجازاتِ العلميةِ الكبيرةِ التى استحقَّ عنها بجدارةٍ لقبَ "أبو الهندسة الوراثية" حيثُ نبغَ الدكتورُ مستجير فى علمِ الهندسةِ الوراثية.

حصلَ أحمد مستجير على بكالوريوس الزراعة من جامعة القاهرة عام ١٩٤٥م ثُم ماجستير فى تربيةِ الدواجن عام ١٩٥٨م ودبلومة وراثة الحيوان عام ١٩٦١م من جامعةِ أدنبره بإنجلترا وحصلَ على الدكتوراه من نفسِ الجامعة عام ١٩٦٣م.

فكَّرَ د. مستجير فى استنباطِ سلالاتٍ من القمحِ والأرز تتحمَّلُ الملوحةَ والجفافَ من خلال التهجين الخضرىِّ مع الغاب وذلك بعدَ أن لاحظَ فى إحدى سفرياتِه على الطريق الصحراوى المؤدِّى إلى الإسكندرية كثافةَ الغاب والبوص فى الملاحات ونموَّه برغم نسبة الملح المرتفعة، وقالَ مستجير فى هذا الصددِ : "إنَّنا نتبنَّى حاليًّا التكنولوجياتِ التى تصلحُ لحلِّ مشاكلنا الخاصة، فلو عرفنا الاستغلالَ الأمثلَ لمياه البحر فى الرى، لتمكنَّا من إنتاج أصناف من المحاصيل الزراعية التى تتحمَّل الملوحةَ والجفاف".

وكان من أحلامِ مستجير أيضًا إثراء الفول البلدى بحامض الميثونين الأمينى؛ لتقتربَ قيمته الغذائية من قيمة اللحم، وأرادَ أيضًا إدخالَ جين مقاومة فيروس الالتهاب الكبدى وهو المرضُ المنتشرُ فى مصر إلى الموز، وغيرها من الأحلام التى كان هاجسُها الوحيدُ فقراءَ هذا الوطن.

وللدكتورِ أحمدَ مستجير العديدُ من المؤلفاتِ والكتبِ فى الهندسة الوراثية منها : مقدمةٌ فى علم تربية الحيوان، والمشاكل الفلسفية للعلوم النووية، والربيعُ الصامتُ، وصراعُ العلمِ والمجتمع، وصناعةُ الحياة، والتطوُّر الحضارىُّ الإنسانىُّ، وطبيعةُ الحياةِ، والبذورُ الكونية، وهندسةُ الحياةِ.

ومن أهمِّ الجوائزِ التى حصلَ عليها جائزةُ الدولةِ التشجيعيَّة للعلوم والزراعةِ، ووسامُ العلوم والفنون من الطبقة الأولى، كما حصل على جائزةِ أفضلِ كتاب علمىّ، وجائزةِ الإبداع العلمىّ، وجائزةِ الدولةِ التقديرية لعلومِ الزراعةِ. إلى جانب نبوغِه فى العلمِ، نبغَ أيضًا الدكتورُ مستجير فى مجالِ الأدب، فمنذُ صغرِه وهو مُولعٌ بالشعرِ وقد قالَ فى هذا الصددِ : "فى جوفِ كلِّ عالمٍ شاعرٌ هو الذى يأخذُه إلى طريقِ الأحلامِ والأوهامِ ليخلقَ منها علمًا حقًّا، لا علمَ بلا خيالٍ، ولا شِعرَ بلا خيالٍ، وشطحاتُ الشاعرِ هى نفسُها شطحاتُ العالمِ".

وتوفى الدكتور أحمد مستجير بعد مسيرة حافلة بالعطاء فى أحد مستشفيات فيينا بالنمسا فى ١٦ أغسطس ٢٠٠٦ عن عُمر يُناهز ٧٢ عامًا، وكما عاش إنسانًا مهمومًا بمشكلات الناس والوطن مات أيضًا إنسانًا مهمومًا بمشكلات وقضايا الوطن. وكيف لا وقد قال عنه كلُّ من عرفوه : "إنَّه كان شديدَ الوطنية والحبِّ والعشق لمصرَ وللعروبة وللعلم".

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «استنباط» فى الفقرة الثانية :

(أ) استعلام. (ب) خلق. (جـ) استخراج. (د) وجود.

(٢) مفرد كلمة «الأفذاذ» فى الفقرة الأولى :

(أ) فذّ. (ب) أفذ. (جـ) فاذ. (د) فذاذ.

(٣) رؤية الدكتور أحمد مستجير للغاب والبوص فى الملاحات جعلته يفكر فى :

(أ) الهندسة الوراثية. (ب) التهجين الخضرى.

(جـ) تربية الدواجن. (د) وراثة الحيوان.

(٤) تتبنى الدولة التكنولوجيات :

(أ) الحديثة التى تسير عليها الدول الأوربية. (ب) التى تصلح لحل مشاكلنا.

(جـ) التى تسهم فى زيادة الإنتاج. (د) التى تعتمد على المياه المالحة.

(٥) أراد مستجير إثراء الفول البلدى بحامض الميثونين الأمينى لـ :

(أ) القضاء على فيروس الالتهاب الكبدى.

(ب) تقترب قيمته الغذائية من قيمة اللحم.

(جـ) يصلح زراعته فى المياه المالحة.

(د) يزيد من إنتاجيته.

(٦) نبغ مستجير إلى جانب دراسته فى :

(أ) الهندسة. (ب) الفلك.

(جـ) الأدب. (د) الفلسفة.

(٧) كل أحلام مستجير العلمية كان هدفها :

(أ) الحصول على جوائز الدولة التشجيعية.

(ب) الحصول على جائزة أفضل كتاب علمى.

(جـ) فقراء هذا الوطن.

(د) الحصول على جائزة الإبداع العلمى.

(٨) أراد مستجير إدخال جين مقاومة فيروس الالتهاب الكبدى إلى :

(أ) القمح. (ب) الموز. (جـ) الأرز. (د) الفول.

(٩) داخل كل عالم أحلام وأوهام تدفعه إلى :

(أ) شطحات العلماء. (ب) الاهتمام بمشكلات الناس.

(جـ) حب الشعر. (د) العلم الحق.

(١٠) المشاهدة والملاحظة دفعا (مستجير) إلى الاستنباط. اذكر الدليل المباشر على هذه المقولة من خلال الفقرة الثانية.

(١١) العالم مرتبط بمشكلات مجتمعه وعلاج أمراضه.
من خلال العبارة وضّح دور أحمد مستجير فى علاج أمراض المجتمع.

(١٢) استنتج ثلاث سمات شخصية للعالم أحمد مستجير.

١٩ من مقال للدكتور «زكى نجيب محمود»

«ليسـت لحظاتُ الزمنِ فى حياةِ الإنسانِ سواسيةً كلُّها من حيث قوتها فى توجيهِ الأحداثِ، وأثرِهـا فى تكوينِ الشـخصيةِ وتشكيلِها، فمنها ما قد يمضى ولا أثـرَ له، ومنها ما يكون له من بعد الأثرِ وعمقِه ما يظلُّ يؤثِّرُ فى مَجرى الحياةِ إلى ختامِها، ولا عَجبَ أن تجىءَ حيواتُ الأفرادِ متفاوتةَ الـوزنِ والقيمةِ، متباينةَ الخصوبةِ والثَّمـرِ. فمنها ما تتابعُ فيه اللحظاتُ على وتيرةٍ واحدةٍ، حتى لكأنهـا فى نهايـةِ الأمرِ لحظةٌ واحدةٌ مُكررةٌ معادةٌ، فضلًا عمَّا تتصفُ به هذه اللحظةُ الواحدةُ من خواءٍ؛ ولذلك فهى حياةٌ تمضى وكأنها لم تكنْ شـيئًا. ولكن منها كذلك حياةٌ تجىءُ لحظاتُها ثقالًا بأحمالِهـا، فتمـضى تاركةً وراءَها أثرًا يبقى على وجـهِ الدهرِ أمدًا طويلًا، وبأمثالِ هذه اللحظاتِ الحبالى تُصنعُ الحضاراتُ وتُبنَى.

إن النظـرَ إلى حيـاةٍ بمجموعـةِ أحداثِهـا، كالنظرِ إلى صورةٍ فنيةٍ لا يسـيرُ عليهـا البصرُ فى خط مسـتقيمٍ بادئًا فى حافةِ الإطارِ إلى حافةِ الإطارِ هناك، بل إنه لَيقعُ أولَ ما يقع على نقطةٍ مركزيةٍ فيها، كشجرةٍ فارعةٍ على يمينِها، أو قمةٍ شـامخةٍ على يسـارِها، أو بقعةٍ لونيةٍ فى أى موضعٍ منها تلفتُ النظرَ إليها لتكون له نقطةَ ابتداءٍ، ثم ينسابُ البصرُ فى مختلفِ الاتجاهاتِ عائدًا آنًا بعد آنٍ إلى نقطةِ البدءِ، فكأنما هذه النقطةُ المركزيةُ ينبوعٌ تفجرتْ منه سائرُ النقاطِ. وكذلك قل عند النظرِ إلى حياةِ فردٍ من الأفرادِ بمجموعةِ أحداثِها، فهناك كذلك يتجهُ الانتباه إلى لحظاتٍ أمهاتٍ كانت حاسمةً فى توجيهِ صاحبِ تلك الحياةِ.

فمَا هى تلك اللحظاتُ الأمهاتُ فى حياتِى ؟ ليس منها ساعةُ الميلادِ؛ لأن تلكَ اللحظةَ جزءٌ من حياةٍ سواى أكثر مِنها جزءًا مِن حياتى، وإنه لوهمٌ غريبٌ هذا الوهمُ الذى يوهم الإنسانَ باتصالِ شخصِه من لحظةِ الميلادِ إلى لحظتِه الراهنةِ ! نعم إنها وسيلةٌ نافعةٌ لغيرى من الناسِ أن يعدُّونى فردًا واحدًا متصل الحياة، بدأ فى اللحظةِ الفلانيةِ ولبثَ ينتقلُ هنا وهناك حتى انتهى إلى ما هو عليه الآن، أقول إنها وسيلةٌ نافعةٌ للناس لكى يسهلَ عليهمُ عدُّ الأفرادِ عند الإحصاءِ، ولكن ما لى أنا وما ينفعُ الناسَ عند العدِّ والحسابِ ؟ المرجعُ عندِى هو خِبْرتى كما أحياها واعيًا بها، وليس ذلك الطفلُ الذى يروون عن زمانِ مولدِه ومكانِه ».

س١ ميِّزْ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «آن» فى الفقرة الثانية :

(أ) وقت. (ب) عمر. (جـ) ساعة. (د) مرة.

(٢) مضاد كلمة «شامخة» فى الفقرة الثانية :

(أ) ضعيفة. (ب) منخفضة. (جـ) هادئة. (د) عاجزة.

(٣) مفرد كلمة «ثِقال» فى الفقرة الأولى :

(أ) ثاقل. (ب) ثُقْل. (جـ) ثقيل. (د) أثقل.

(٤) الغرض البلاغى من الاستفهام فى قوله : «ما لى أنا وما ينفع الناس عند العد والحساب ؟» فى الفقرة الثالثة :

(أ) اللوم والتوبيخ. (ب) التقرير والتأكيد.

(جـ) التعجب والاستنكار. (د) النفى والإنكار.

(٥) الفكرة العامة للموضوع :

(أ) خبرة الإنسان تقاس بطول حياته.

(ب) الإنسان يتعلم من كل مواقف حياته.

(جـ) لحظات معينة هى التى تؤثر فى حياة الإنسان.

(د) الحياة العملية تزيد خبرات الإنسان.

(٦) نوع الموضوع السابق :

(أ) فلسفى. (ب) وصفى. (جـ) إرشادى. (د) دينى.

س٢ بيِّن وجهة النظر التى يختلف عليها الكاتب والناس من خلال فهمك للفقرة الأخيرة.

س٣ حدِّد المغزى الضمنى فى الموضوع.

س٤ هل كل اللحظات لها نفس التأثير فى تكوين شخصية الإنسان ؟ وضِّح إجابتك.

٢٠ اقرأ ثم أجب

«تطوّرت العلومُ فى الإسلام ومُورسَت فى العصرِ الذهبىّ الإسلامىّ، وقد ابتَكر المسلمونَ عُلومًا جديدةً لم تكُن موجودةً ولا معروفةً قبلَهم، وسمَّوها بأسمائِها العربيةِ كعلمِ الكيمياءِ وعلمِ الجبرِ وعلمِ المثلثاتِ، وعند مُطالعتِنا للتراثِ العلمىِّ الإسلامىِّ نجدُ أنَّ علماءَ المسلمينَ قد ابتكروا المنهجَ العلمىَّ فى البحثِ والكِتابةِ.

فكانوا يعتمدُون على التَّجربةِ والمشاهَدةِ والاستنتاجِ حيث أدخَل العلماءُ المسلمونَ الرسومَ التوضيحيّةَ فى الكتبِ العلميّةِ؛ ورسومَ الآلاتِ الجراحيّةِ ورسمَ الخرائطِ الجغرافيّةِ والفلكيّةِ المفصَّلةِ.

وقد ابتدَعَ المسلمونَ الموسوعاتِ والقواميسَ العلميّةَ حسبَ الحروفِ الأبجديّةِ وكانَ لاكتِشافِ صناعةِ الورَقِ، وانتشارِ حرفةِ (الوراقةِ) فى العالمِ الإسلامىِّ فضلٌ فى انتشارِ تأليفِ المخطوطاتِ ونسخِها، وقد تنوَّعَت المخطوطاتُ العربيّةُ بينَ مُترجَمٍ ومؤلَّفٍ، وكانت مهمةُ النسَّاخينَ إصدارُ نسخٍ جديدةٍ من كلِّ كتابٍ علمىٍّ عربىٍّ حديثٍ أو قديمٍ».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تنوعت» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) تعدَّدت. (ب) صُنِّفت. (جـ) تناقضت. (د) توحَّدت.

(٢) مضاد كلمة «ابتكروا» فى الفقرة الأولى :

(أ) قلَّدوا. (ب) عارضوا. (جـ) تركوا. (د) رفضوا.

(٣) مفرد كلمة «الحروف» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) الحَرْف. (ب) الحرفة. (جـ) الحريف. (د) الحارف.

(٤) جمع كلمة «فضل» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) أفضال. (ب) فضلاء. (جـ) أفاضل. (د) أفضلون.

(٥) علاقة جملة «كعلم الكيمياء وعلم الجبر وعلم المثلثات» فى الفقرة الأولى بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (جـ) تعليل. (د) توضيح.

(٦) الفكرة العامة للموضوع السابق :

(أ) نشأة العلوم فى ظل الإسلام.
(ب) استحداث العلماء المسلمين علومًا جديدة.
(جـ) اهتمام العلماء المسلمين بشتى أنواع العلوم.
(د) تعدُّد غايات العلوم فى الإسلام.

س٢ حدِّد من خلال الفقرة الثالثة مهمة النسَّاخين.

س٣ دلِّل من خلال الموضوع على اهتمام المسلمين بالعلوم بأنواعها المختلفة، مبينًا رأيك فى ذلك.

س٤ استنتج الهدف من تنوع وكثرة العلوم فى ظل الإسلام.

٢١ من مقال بعنوان «وحدة التفكير» للدكتور زكى نجيب محمود (بتصرف)

«مشكلةٌ صادفتْها الفلسفةُ فى كل عصورِها، وعلى أيدى رجالِها أجمعين، وهى مشكلةٌ قد تبدو بعيدةً عن أرضِ الواقعِ، مع أنها - شأن سائرِ المشكلاتِ الفلسفيةِ - بهذه الأرضِ لصيقةٌ اللمسةِ عميقةُ الجذورِ، وأعنى بها مشكلةَ الوحدةِ التى تضمُّ فى طيها كثرةً كثيرةَ الأجزاءِ والعناصرِ، فما من شىءٍ حولك إلا وهو كثرة فى وحدةٍ.

ومن أنواعِ الوحدةِ التى نُوحِّدُ بها الأشتاتَ لتستقيمَ لنا الحياةُ وحدةُ التفكيرِ التى نلتمسُها عندَ الشخصِ الواحدِ أو عندَ الأمةِ الواحدةِ، لنربطَ بها وحداتٍ فكريةً صغرى تتفرقُ فى موضوعاتِها وفى وجهاتِ النَّظرِ إلى تلكَ الموضوعاتِ لكنَّها على تَفرقِها وتبايُنِها تنضمُّ برباطٍ لتكونَ حياةً فكريةً واحدةً. وإلا لما تَكامَلَت لأحدٍ شخصيتُهُ الفريدةُ التى تميِّزه من سائرِ الأفرادِ ولا تكامَلَت لأمةٍ خصائِصها التى تقودها بين سائرِ الأممِ.

إن سرَّ الوحدةِ الفكريةِ هو فى غلبةِ أهدافٍ على أهدافٍ، أو بعبارةٍ أخرى هو فى تركيزِ الانتباهِ فى غاياتٍ معينةٍ وإقصاء ما يناقضها أو ما يعوقها عن مجالِ النظرِ وبغير تركيزِ الانتباه فى هدفٍ محددٍ، يتعذرُ - بل يستحيلُ - على الإنسانِ أن يختارَ من مختلفِ العناصرِ التى تعرض له فى حياتِه ما يخدمُ الغرضَ المنشودَ.

وخلاصةُ القولِ هى : إنَّ وحدةَ التفكيرِ لا تتحققُ إلا بوحدةِ الهدفِ؛ لأن هذا الهدفَ الواحد يقتضى بدورِه أن نختارَ ما يوصل إليه وأن نجتنبَ ما يحُولُ دونَ بلوغِه، وفى وحدانيةِ الهدفِ يكونُ الانتباهُ المركزُ الذى بغيره لا تتوحدُ الشخصيةُ الإنسانيةُ فى كيانٍ عضوىٍّ واحدٍ، فوحدةُ التفكيرِ هى التى تجعلُ من الفردِ الواحدِ فردًا ومن الأمةِ الواحدةِ أمةً، ومن العصرِ الواحدِ من عصور التاريخ عصرًا».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تباينها» فى الفقرة الثانية :

(أ) تشددها. (ب) تنافرها. (ج) تفاوتها. (د) تشتتها.

(٢) مضاد كلمة «يعوقها» فى الفقرة الثالثة :

(أ) يمكنها. (ب) يقبلها. (ج) يقويها. (د) يرسخها.

(٣) مفرد كلمة «خصائصها» فى الفقرة الثانية :

(أ) خاصَّة. (ب) خصاصة. (جـ) خصيصة. (د) خائصة.

(٤) جمع كلمة «سائر» فى الفقرة الثانية :

(أ) ساريات. (ب) سوائر. (جـ) أسرة. (د) أسرار.

(٥) علاقة قول الكاتب : «لأن هذا الهدف الواحد ...» فى الفقرة الأخيرة بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (جـ) تفصيل. (د) تعليل.

س٢ استنتج العلاقة بين وحدة التفكير ووحدة الهدف من خلال فهمك الفقرة الثالثة.

س٣ حدِّد المغزى الضمنى للفقرة الأولى من المقال.

س٤ حدِّد ثلاثًا من السمات الشخصية للكاتب.

٢٢ كتبت الدكتورة «وفاء جاسم الرجب»

«فى يومِ البيئةِ العالمىّ لعام ٢٠١٨م اختارتِ الهندُ البلدُ المضيفُ لذلك اليوم عنوانًا هو : "التغلبُ على التلوثِ البلاستيكىِّ" دعَوا فيه إلى إحداثِ تغييراتٍ فى حياتِنا اليوميةِ للحدِّ منَ العبءِ الثقيلِ للتلوثِ البلاستيكىِّ على أماكِننا الطبيعيةِ وحياتِنا البرية وصحتِنا، وأكدُوا على أنَّ فى عالمِ اليومِ يتمُّ شراءُ مليونِ عبوةِ مياهِ شربٍ بلاستيكيةٍ كلَّ دقيقةٍ، ويتمُّ استخدامُ ما يصلُ إلى ٥ تريليونات كيسٍ منْ أكياسِ البلاستيك غيرِ القابلةِ للاستعمالِ فى جميعِ أنحاءِ العالمِ كل عام.

ويفتقرُ ما يقربُ منْ ثلثِ العبواتِ البلاستيكيةِ التى نستخدمُها إلى أنظمةٍ لجمعِها، ما يؤدِّى إلى امتلاءِ شوارعِ المدنِ بالموادِّ البلاستيكيةِ وتلوثِ البيئةِ الطبيعيةِ. وينتهى المطافُ بنحو ١٣ مليونَ طنٍّ منَ الموادِّ البلاستيكيةِ فى المحيطاتِ، حيثُ تؤثرُ هذه الموادُّ على الشعابِ المرجانيةِ وتهددُ الحياةَ البريةَ والبحريةَ الضعيفةَ، ويمكنُ أنْ يستمرَ البلاستيكُ فى المياهِ لمدةٍ تصلُ إلى ١٠٠٠ سنةٍ قبلَ أنْ يتحللَ تمامًا.

تنتشرُ مخاطرُ التلوثِ البلاستيكىِّ على نطاقٍ واسعٍ ومتزايدٍ وسريعٍ منذُ حوالَى نصفِ قرنٍ، وتعدُّ البحارُ والمحيطاتُ التى تغطِّى ٧٠ فى المائةِ منْ مساحةِ الأرضِ أكثرَ المناطقِ المعرَّضة للخطرِ، ويعتقدُ البعضُ أنَّ جُلَّ النفاياتِ موجودٌ على اليابسةِ، ولكنَّ الواقعَ والدراساتِ والبحوثَ تفيدُ بأنَّ أغلبَ كميَّةِ النفاياتِ البلاستيكيةِ تتمثلُ فى آلافِ الأطنانِ منْ بقايَا العبواتِ والأكياسِ فى بطونِ الأسماكِ والطيورِ والسلاحفِ والحيتانِ.

كما تؤثرُ هذه اللدائنُ على صحةِ الإنسانِ منْ خلالِ الكائناتِ البحريةِ التى تبتلعُ البلاستيكَ. كما تهددُ الصحةَ أيضًا بولوجِها إلى رقائقِ الملحِ، إذ وصلتْ نفاياتُ البلاستيك إلى الملحِ البحريِّ الذى يستعملُه الإنسانُ فى الطعامِ بشكلٍ يوميٍّ؛ فقدِ اكتشفَ باحثُون بجامعةٍ صينيةٍ وجودَ جزيئاتٍ بلاستيكيةٍ فى ملحِ الطعامِ، وقد تمَّ إثباتُ وجودِ حوالَى سبعمائة جزيءٍ بلاستيكيٍّ بكلِّ كيلو غرام فى عيناتٍ صينيةٍ منْ ملحِ البحرِ».

س١ مَيِّزْ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «جُلّ» فى الفقرة الثالثة :

(أ) كل. (ب) أهم.
(ج) معظم. (د) أشمل.

(٢) مضاد كلمة «يتحلل» فى الفقرة الثانية :

(أ) يترابط. (ب) يخلد.
(ج) يقاوم. (د) يبقى.

(٣) جمع كلمة «نطاق» فى الفقرة الثالثة :

(أ) ناطقون. (ب) مناطق.
(ج) نواطق. (د) أنطِقَة.

(٤) علاقة قوله : «للحد من العبء الثقيل للتلوث البلاستيكى» فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة.
(ج) تفصيل. (د) توضيح.

(٥) نوع المقال السابق :

(أ) وصفى. (ب) علمى.
(ج) تاريخى. (د) تربوى.

س٢ اقترح عنوانًا مناسبًا للموضوع.

س٣ بيِّن الدليل المباشر الذى ساقه الكاتب فى الفقرة الثانية ليدلل على افتقار الإنسان لأنظمة جمع العبوات البلاستيكية التى نستخدمها.

س٤ وضِّح مخاطر التلوث البلاستيكى على صحة الإنسان كما فهمت من الفقرة الرابعة.

س٥ فى الفقرة الثالثة فهم خاطئ وتصحيح له. وضِّح ذلك.

س٦ اقترح حلًّا لمشكلة التلوث البلاستيكى.

٢٣ كتب الأستاذ المهندس الدكتور «خلف حسن الطحاوى»

«إن من أهمِّ التحدِّياتِ التى تُواجهُ العمليةَ التعليميَّةَ فى مجتمع المعلوماتِ هوَ القدرةُ على استِكشافِ الطرق الجديدةِ للتعليم، واستِنبَاطِ حُلولٍ جديدةٍ تستندُ إلى معرفةِ الوسائلِ التكنُولوجيَّةِ الحديثةِ المستخدمَةِ فى التَّعليم، والتمكُّنِ من تَصميمِ بيئةٍ مناسبةٍ للتعليمِ التفاعُلىِّ والإبداعِ فى استخدامِ مثلِ هذهِ الطُّرقِ واستثمارِها وإخضاعِها لحاجاتِ المتعلِّمين.

وتؤكِّد على أنَّ الأخذَ بنظامِ التكنولوجيَا فى التعليمِ أصبحَ من أهمِّ مُتطلَّباتِ وأولويَّاتِ تطويرِ التعليمِ ولا سيَّما فى استخدامِ الحاسُوبِ فى القراءَةِ والكتَابَةِ وإعادَةِ هيكلةِ التعليمِ.

ولذلكَ لا بُدَّ من الاستعانةِ بأحدثِ صورِ التكنولـوجيَا فى النُّهـوضِ بمقوِّمـاتِ اللُّغـةِ العربيَّةِ وإعادَةِ توظيفِهَا فى خدمَةِ العِلمِ والثقافَةِ، فهِىَ اللُّغةُ المعرُوفَةُ بثرائِها، وعُمقِ مَعانيهَا، وكثرةِ مَجازَاتِها، وتعدُّدِ صورِ الاشتِقَاقِ فيها مِمَّا يدعُو إلى مزيدٍ من الثَّراءِ اللُّغوىِّ الذى يجعلُها جاهزةً لاستقبالِ أىِّ مُصطلَحٍ علمِىٍّ، واستيعابِه والتعبيرِ عنه.

ولم تَقِف اللُّغةُ العربيَّةُ عاجزةً عن مُجارَاةِ الثورَةِ المعلُومَاتيَّةِ، وسيطرةِ الحواسيبِ الآليَّةِ ونُظمِها، وشبكةِ الإنترنت ومواقِعِها وبرامِجِهَا، ولكنْ بفضلِ رجالِها المخلِصينَ استوعَبت أكثرَ مظاهِرِ التقنيَّةِ حيثُ تعدَّدَت مظاهرُ تِقنيَّةِ المعلومَاتِ التى تمَّ تسخيرُها لخدمَةِ اللُّغةِ العربيَّةِ والاستفادَةِ منها فى تطويرِ تعليمِهَا وتعلُّمِها.

ففى مجالِ نُظمِ التشغِيلِ ظهرَت برامجُ تنسيقِ النُّصوصِ العربيَّةِ وطباعَتِها، وكذلكَ برامجُ الخطوطِ العربيَّةِ والتدقيقِ الإملائِىِّ والنَّحوِىِّ، والترجَمَةِ من العربيَّةِ وإليهَا، وبرامجِ تعليمِ اللُّغةِ العربيَّةِ لأبنائِهَا وللنَّاطِقينَ بغيرِهَا، أمَّا فى مجالِ النشرِ الإلكترونِىِّ فقد أُتيحَ لملايين من محبِّى اللُّغةِ العربيَّةِ فى أنحاءٍ شتَّى من العالمِ فرصُ الاطلاعِ على التُّراثِ العربِىِّ والإسلامِىِّ».

(١) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «إخضاعها» فى الفقرة الأولى :

(أ) تطويعها. (ب) إذلالها. (جـ) إضعافها. (د) إعادتها.

(٢) مضاد كلمة «عاجزة» فى الفقرة الرابعة :

(أ) قوية. (ب) متماسكة. (جـ) قادرة. (د) صامدة.

(٣) مفرد كلمة «مظاهر» فى الفقرة الرابعة :

أ) ظاهرة. ب) مظهر. جـ) ظهر. د) ظهور.

(٤) الاتجاه الفكرى للمقال السابق :

أ) تربوى. ب) فلسفى. جـ) اجتماعى. د) وطنى.

(٥) العنوان الأنسب للفقرة الأولى :

أ) التعليم المفتوح. ب) الثورة المعلوماتية.
جـ) تحديات التعليم. د) الأساليب المعلوماتية.

(٦) الفكرة التى تدور حولها الفقرة الرابعة :

أ) رجال اللغة يسيطرون على الحواسب. ب) اللغة العربية عاجزة أمام التكنولوجيا.
جـ) الإنترنت قوة جبارة فى خدمة اللغة. د) قوة اللغة برجالها المخلصين.

س٢ حدِّد القضية التى يحذر منها الكاتب فى بداية الموضوع.

س٣ دلِّل على تفوق اللغة العربية فى مجال نظام التشغيل.

٢٤ اقرأ، ثم أجب

«لقد تميزتْ مصرُ بانتمائِها العربىِّ وبالوحدةِ اللغويةِ، ولقدْ ذادتْ عنْ لغتِها القوميةِ قديمًا وحديثًا عندما أكدَ الدستورُ المصرىُّ فى مادتِه الأولَى أنَّ الشعبَ المصرىَّ جزءٌ منَ الأمةِ العربيةِ؛ بذلك حافظَ على الهويةِ والخصوصيةِ الثقافيةِ العربيةِ، وصمدَ أمامَ جميعِ محاولاتِ الهيمنةِ والتغريبِ الثقافِىِّ، ولمْ تعدْ تجدِى أمامَ هذه القيمةِ الدستوريةِ نزعةُ التكتلِ الإقليمىِّ تحت تأثيرِ العولمةِ مهما كانتْ دوافعُها.

لقد عنَى الدستورُ بالتعبيرِ عنْ مكانةِ اللغةِ فى الدولةِ فى المادةِ الثانيةِ مِنْه فى قولِها بأنَّ اللغةَ العربيةَ لغتُها الرسميةُ؛ لأنَّ مبادئَ الشريعةِ الإسلاميةِ تستندُ أساسًا على ما وردَ فى القرآنِ الكريمِ والأحاديثِ النبويةِ الشريفةِ، فهذا النصُّ يحملُ فى طياتِه تأكيدًا على أنَّ اللغةَ العربيةَ هى لغةُ الشعبِ المصرىِّ.

ارتبطَ تراثُنا القانونىُّ والقضائىُّ على مدَى عقودٍ بلغتِنا العربيةِ الفصْحَى؛ فكانتِ اللغةُ العربيةُ فِى المرافعاتِ القضائيةِ والأحكامِ منْ أرفعِ اللغاتِ بلاغةً ورصانةً، وليس من قبيلِ المصادفةِ أنْ يكونَ محامُونا وقضاتُنا ورجالُ القانونِ بيننا ذَوى حاسةٍ لغويةٍ مميزةٍ ومرهفةٍ ومستوى راقٍ منَ القدرةِ على التعبيرِ؛ فالفصحَى هى قوامُ الأحكامِ وأساسُ صياغةِ الفكرِ القانونىِّ عامةً.

كما أصدرَ قانونُ إعادةِ تنظيمِ مجمعِ اللغةِ العربيةِ فأكدَ التزامَ دورِ التعليمِ والجهاتِ المشرفةِ على الخدماتِ الثقافيةِ والوزاراتِ والهيئاتِ ووحداتِ الإدارةِ المحليةِ وغيرِها منَ الجهاتِ الخاضعةِ لإشرافِ الجهاتِ المشارِ إليها بتنفيذِ ما يصدرُه مجمعُ اللغةِ العربيةِ مِنْ قراراتٍ لخدمةِ سلامةِ اللغةِ العربيةِ وتيسيرِ تعميقِها وانتشارِها وفقًا للمستوى اللغويِّ الذى يحدِّدُه مجمعُ اللغةِ العربيةِ.

وختامًا أودُّ أنْ أشيرَ إلى أنَّ اللغةَ تحيَا وتزدهرُ فيما أرَى بإبداعِ الجماعةِ الناطقةِ بها، أعنِى بذلكَ الإبداعَ بكلِّ أنواعِهِ وفنونِه وفى شتَّى مناحِى العلومِ والتى لا يمكنُ لنا تحقيقُ هذه المهامِ البحثيةِ دونَ الاستعانةِ بتكنُولوجيا المعلوماتِ، فهِى أملُنا الوحيدُ فى تعويضِ تخلفِنا فى مجالِ البحثِ اللغوِى والإبداعِىِّ».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «ذادت» فى الفقرة الأولى :

(أ) دافعت. (ب) قاتلت. (ج) قاومت. (د) حفظت.

(٢) مضاد كلمة «عنى» فى الفقرة الثانية :

(أ) كره. (ب) فرَّط. (ج) أهمل. (د) أهدر.

(٣) مفرد كلمة «مناحى» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) نحو. (ب) منحى. (ج) ناحية. (د) ناح.

(٤) علاقة قوله : «فكانت اللغة العربية فى المرافعات القضائية...» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

(٥) الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

(أ) تأكيد الدستور المصرى على وحدة العرب.

(ب) الشعب المصرى جزء من الأمة العربية.

(ج) حفاظ الدستور المصرى على الهوية العربية.

(د) تميُّز مصر بانتمائها العربى.

(٦) الاتجاه الفكرى الذى تبنَّاه الكاتب فى الموضوع السابق :

(أ) قومى. (ب) سياسى. (ج) اجتماعى. (د) فلسفى.

(٧) المقصود بـ «التغريب الثقافى» فى الفقرة الأولى :

(أ) الانفتاح على ثقافات العالم. (ب) تحوُّل الثقافة العربية إلى ثقافة غربية.

(ج) الاطلاع على أحدث الثقافات الغربية. (د) التخلِّى بشكل جزئى عن ثقافتنا العربية.

س٢ علل : عُنى الدستور بالتعبير عن مكانة اللغة.

س٣ اقترح عنوانًا للموضوع السابق.

س٤ علامَ أكَّد قانون إعادة تنظيم مجمع اللغة العربية ؟

س٥ بيِّن الرسالة التى وجَّهها الكاتب فى نهاية الموضوع.

٢٥ اقرأ ثم أجب

«الحقُّ في اللغةِ هو الشيءُ الثابتُ دونَ ريبٍ، وهو النصيبُ الواجبُ سواءٌ أكان للفردِ أم للجماعة. ويُعرفُ الحقُّ بأنه ما أُقيمَ على العدالةِ والإنصافِ ومبادئِ الأخلاق. والحقُّ في الشريعةِ الإسلامية لفظٌ يشيرُ إلى الله وهو اسمٌ من أسمائه الحسنى. وفي تحليل علاقة الإسلام بمفهوم حقوقِ الإنسان، نجدُ أنَّ العقيدةَ الإسلاميةَ تقومُ على مبدأ وحدةِ الجنسِ البشريِّ. وأنَّ الاختلافَ بينَ البشرِ سواءٌ في الأرزاقِ أو مصادرِ الدخلِ أو الألوانِ أو الأعراقِ إنَّما يهدفُ إلى إعمارِ الكونِ في إطارٍ من التعايشِ والتعاونِ والتكاملِ، وتتَّضحُ هذه الحقائقُ بلا لبسٍ أو شكٍّ عندَ إلقاءِ نظرةٍ على بعضِ الآياتِ القرآنية الكريمة كقوله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَٰكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَٰكُمْ شُعُوبًا وَقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوٓا۟ ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ ٱللَّهِ أَتْقَىٰكُمْ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾﴾.
ومن الواضحِ أنَّ الأساسَ الفلسفيَّ الذي قامَ عليه مفهومُ حقوقِ الإنسانِ هو تكريمُ الإنسانِ بما يُمكنه من القيامِ بدورِه في المجتمعِ وتحقيقِ تقدُّمِ المجتمعِ مِن خلالِ تقدُّمِ ورقيِّ الفردِ. وهذا الأساسُ هو نفسُه الذي أشارَ إليه الإسلامُ في مواضعَ عديدةٍ.

ومن أهمِّ الحقوقِ التي كفلها الإسلامُ للإنسانِ (حقُّ الحياةِ)، وهذا الحقُّ هو أوَّلُ الحقوقِ التي يتمتَّعُ بها الإنسانُ، ولا يقتصرُ هذا الحقُّ على المسلمِ، بل يشملُ كلَّ البشرِ، ومن واجباتِ الدولةِ في الإسلامِ أن توفرَ الحمايةَ اللازمةَ وضماناتِ استمرارِ حياةِ كلِّ مواطنيها من مأوى وأمن وعلاجٍ للمرضى. ومن أوَّلِ المحظوراتِ في التعدِّي على حقِّ الحياةِ قوله عز وجل: ﴿وَلَا تَقْتُلُوا۟ ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِى حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقِّ ۗ﴾. والاستثناءُ في الحقِّ هنا لا يعني أن يقومَ الفردُ بقتلِ الآخرين بنفسِه، وإنَّما تقومُ الدَّولةُ به عن طريقِ القضاءِ. وقد حرَّمَ الأفعالَ التي يُمكن أن تؤدِّي إلى انتهاكِ حقِّ الحياةِ للآخرين، فحرَّمَ حملَ السلاحِ على المسلمين، وحرَّمَ السبابَ كما حرَّمَ أيضًا الانتحارَ.

ومن الحقوقِ المكفولةِ للإنسان أيضًا (حقُّ التملك والتصرف)؛ لأن ذلك من مقتضياتِ الفطرةِ ومن خصائصِ الحرية، بل من خصائصِ الإنسانية، وأيضًا لأن ذلك أقوى دافعٍ لزيادة الإنتاج. وجعلَ الإسلامُ هذا الحقَّ قاعدةً أساسيةً للاقتصاد الإسلامي، ثم رتَّبَ عليه نتائجَه الطبيعية في حفظِ الملكِ لصاحبه، وصيانتِه له عن النهب والسرقة وحُرِّيَّة التصرُّف فيه بالبيع، والشراء، والإجارة، والهبةِ والوصية، وغيرها من أنواع التعاملات المباحة. غيرَ أن الإسلامَ لم يترك التملُّكَ الفرديَّ مطلقًا من غيرِ قيدٍ؛ كي لا يصطدمَ بحقوقِ الآخرين؛ فمنعَ الربا، والغشَّ، والرشوةَ، والاحتكارَ، وهذه الحريةُ لا فرقَ فيها بينَ الرجلِ والمرأةِ؛ مصداقًا لقول الله: ﴿لِّلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا ٱكْتَسَبُوا۟ ۖ وَلِلنِّسَآءِ نَصِيبٌ مِّمَّا ٱكْتَسَبْنَ﴾

وتميزت حقوقُ الإنسانِ فى الإسلام بخصائص ومميزاتٍ منها أنَّها تنبثقُ من أصلٍ واحدٍ وهو العقيدةُ، وهى منحةٌ إلهيةٌ ليست من مخلوقٍ لمخلوقٍ مثلِه، يَمُنُّ بها عليه ويسلبُها منه متى شاءَ، وهى غيرُ قابلةٍ للإلغاء أو التبديل أو التعطيل، كما أنَّها شاملةٌ لكافةِ أنواعِ الحقوقِ، وليست مُطلقةً بل مقيدةٌ بعدمِ التعارضِ مع مقاصدِ الشريعةِ الإسلامية».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التى تليه :

(١) مرادف كلمة «كفلها» فى الفقرة الثانية :

(أ) ضمنها. (ب) وضعها. (جـ) أوجدها. (د) ألزمها.

(٢) مضاد كلمة «ريب» فى الفقرة الأولى :

(أ) بيان. (ب) توضيح. (جـ) تفصيل. (د) يقين.

(٣) جمع كلمة «سواء» فى الفقرة الأولى :

(أ) أسوياء. (ب) سوايا. (جـ) أسواء. (د) أساوئ.

(٤) بين كلمتى «العدالة - الإنصاف» فى الفقرة الأولى علاقة :

(أ) تلازم. (ب) تكامل. (جـ) تضاد. (د) ترادف.

(٥) مصطلح حقوق الإنسان قام على فكرة :

(أ) وحدة الجنس البشرى. (ب) التعايش والتعاون.

(جـ) تكريم الإنسان. (د) المساواة.

(٦) الأمر الذى لا يعد انتهاكًا لحق الحياة هو :

(أ) حمل السلاح على الآخرين. (ب) السب.

(جـ) الانتحار. (د) الرشوة.

(٧) الحق فى .... يعد من دوافع الإنتاج.

(أ) الحرية. (ب) التملك والتصرف. (جـ) الحياة. (د) التعليم.

(٨) من القيود التى وضعها الإسلام على ملكية الأفراد منع :

(أ) الربا. (ب) الإجارة. (جـ) الهبة. (د) الوصية.

(٩) ﴿لِّلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا ٱكْتَسَبُوا۟ ۖ وَلِلنِّسَآءِ نَصِيبٌ مِّمَّا ٱكْتَسَبْنَ﴾. هذه الآية الكريمة ترسى مبدأ :

(أ) العمل. (ب) التجارة. (جـ) المساواة. (د) الحرية.

(١٠) تميزت حقوق الإنسان فى الإسلام بالثبوت والدوام؛ لأنها :

أ) تقوم على العادات والتقاليد.

ب) تنبثق من أصل العقيدة الواحدة.

جـ) تمتاز بالشمولية.

د) منحة إلهية.

س٢) هل ترى تعارضًا بين مبدأ وحدة الجنس البشرى، وبين الاختلاف الموجود بالفعل بين البشر؟ وضِّح إجابتك من خلال فهمك للفقرة الأولى.

س٣) بيِّن دور الدولة فى الحفاظ على حق الحياة.

٢٦ اقرأ، ثم أجب

«عِلمُ الكيمْيَاء هو العلمُ الذى يدرسُ المادةَ والتغيُّراتِ التى تطرأُ عليها، تحديدًا بدراسةِ خَواصِّها، بنيتها، تركيبِها، سلوكِها، تفاعلاتِها وما تُحدثه من خلالها. ويدرسُ علمُ الكيمياء الذراتِ والروابطَ التى تحدثُ بينها مكونةً الجزيئات، وكيف تترابطُ هذه الجزيئاتُ فيما بعد لتُكوِّنَ المادةَ. ويدرسُ أيضًا التفاعلاتِ التى تحدُث بينها.

يُعدُّ جابرُ بن حيان الملقَّب بـ (أبى الكيمياء)، المؤسِّسَ الحقيقيَّ لمفهومِ علمِ الكيمياء، المبنىَّ على مفهومِ التجريبية، إذ يقولُ : "إنَّ واجبَ المشتغلِ فى الكيمياء هو العملُ وإجراءُ التجربة، وإنَّ المعرفةَ لا تحصُل إلَّا بها". حتى أن العربَ سموا الكيمياء عامةً بـ (صَنْعَة جَابِر).

وكلمةُ كيمياء ذاتُ أصلٍ عربىٍّ، وتشتقُ الكلمةُ من المصدرِ كمى بمعنى أستر وأخفى، ووجهةُ ذلك تعتمدُ على الكتمانِ وتحريمِ إذاعتها وإفضاءِ أسرارها لغير أهلِها لكونِ هدفها تحويلِ المعادن البخسة إلى ذهبٍ وفضة. تنقسمُ الكيمياءُ إلى فروعٍ عدَّة تتفرَّعُ منها أقسامٌ أخرى، أهمُّها : الكيمياءُ العامةُ والتى تدرسُ المبادئَ الأساسيةَ فى الكيمياء، والكيمياءُ العضويةُ تهتمُّ بدراسةِ الموادِّ العضوية، أى التى تحتوى على عنصرِ الكربون، والكيمياء غير العضوية والكيمياء الفيزيائية والكيمياء الحيوية والكيمياء التحليلية.

وللكيمياءِ أهميةٌ كبيرةٌ فى حياتنا وتدخلُ فى مجالاتٍ كثيرة وتلعبُ دورًا مهمًّا فى الصناعاتِ بمختلف أنواعها، كالصِّناعاتِ الغذائية، وصناعةِ الموادِّ التنظيفية، والدهانات، والأصبغة، وصناعة الأدوية والعقاقير، والنسيجِ والملابس والأسلحة وغيرها. ولها تطبيقاتٌ أخرى فى الطبِّ والعلوم الأخرى. ويُطلقُ على الكيمياء تسميةُ "العِلْمُ المَرْكَزِى"، وذلك لدورِه الجوهرىِّ فى ربطِ العلومِ الطبيعية ببعضها.

ومن الموادُ الكيميائية التى نستخدمها مادةُ نترات الأمونيوم وهى مركبٌ كيميائىٌ يوجدُ فى الشروط القياسية على شكلِ بلورات عديمةِ اللونِ سهلةِ الانحلالِ فى الماء وهى تتسيَّلُ بسهولةٍ لدى تماسِّها مع الهواء. ويستخدمُ المركبُ بشكلٍ أساسىٍّ فى صناعةِ المتفجراتِ المستخدمةِ فى المناجمِ والإنشاءاتِ الهندسية؛ كما يستخدمُ نظرًا لمُحتواه العالى من النتروجين فى تركيبِ الأسمدة.

وتعمدُ العديدُ من الدول مؤخرًا على التقليل التدريجىِّ من استخدام نترات الأمونيوم ضمنَ التطبيقات الاستهلاكية؛ نظرًا لخطورةِ التعامل مع هذه المادةِ ولاحتماليةِ إساءةِ استخدامها. وقد شهدَت عدةُ دولٍ كوارثَ جرَّاء انفجارِ هذا المُركب».

١٠ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التى تليه :

(١) مرادف كلمة «تطرأ» فى الفقرة الأولى :

Ⓐ توجد. Ⓑ تحدث. Ⓒ تأتى. Ⓓ تظهر.

(٢) مضاد كلمة «أستر» فى الفقرة الثانية :

Ⓐ أفصح. Ⓑ أظهر. Ⓒ فصل. Ⓓ فسر.

(٣) مفرد كلمة «العقاقير» فى الفقرة الثالثة :

Ⓐ عقر. Ⓑ عاقر. Ⓒ عقار. Ⓓ عقور.

(٤) تسمية العرب الكيمياء بـ «صنعة جابر» تدل على :

Ⓐ كثرة علم ابن حيان فى الكيمياء. Ⓑ ريادة ابن حيان لعلم الكيمياء.

Ⓒ شهرة ابن حيان فى الكيمياء. Ⓓ توسع ابن حيان فى الكيمياء.

(٥) دراسة عنصر مثل الكربون يندرج تحت الكيمياء :

Ⓐ العامة. Ⓑ العضوية. Ⓒ الفيزيائية. Ⓓ الحيوية.

(٦) علاقة «كالصناعات الغذائية» فى الفقرة الثالثة بما قبلها :

Ⓐ توضيح. Ⓑ تعليل. Ⓒ توكيد. Ⓓ تفصيل.

(٧) تتكون المادة نتيجة :

Ⓐ ترابط الذرات فيما بينها. Ⓑ ترابط الذرات مع الجزيئات.

Ⓒ ترابط الجزيئات ببعضها. Ⓓ ترابط الذرات مع المادة.

(٨) يُستخدم .... فى تركيب الأسمدة.

Ⓐ النيتروجين. Ⓑ الكربون. Ⓒ نترات الأمونيوم. Ⓓ المتفجرات.

(٩) اعتمد جابر بن حيان على الأسلوب .... فى دراسة الكيمياء.

Ⓐ النظرى. Ⓑ التطبيقى. Ⓒ التاريخى. Ⓓ الوصفى.

(١٠) الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

أ) أهمية الكيمياء.
ب) أنواع الكيمياء.
جـ) فضل العرب فى الكيمياء.
د) خطورة الكيمياء.

يمكن استخدام نترات الأمونيوم سلمًا وحربًا. وضّح ذلك.

«تحويل المعادن البخسة إلى ذهب». علام يدل هذا الاعتقاد من القدماء للكيمياء ؟

علّل : قلة الصور البيانية فى المقال.

٢٧ اقرأ ثم أجب

«(Virus) كلمةٌ من اللاتينيةِ تشيرُ إلى سمٍّ قاتلٍ وغيرِه من الموادِ الضارةِ. واستعملت
فى الإنجليزيةِ بمعنى "العاملِ المسبِّبِ للأمراضِ المعديةِ" لأوّلِ مرةٍ سنةَ ١٧٢٨م. وذ
قبلَ اكتشافِ الفيروساتِ صدفةً. فى أثناءِ إجراءِ العالمِ (أدولف ماير) بحوثًا علَى (تبرقش
أوراقِ التبغِ). فتوصّلَ إلى وجودِ دقائقَ أصغرَ من البكتيريا تسببُ المرضَ، إلى أن تمكّنَ العالم
الروسىُّ (ديمترى إيفانوفسكى) سنةَ ١٨٩٢م من تصفيةِ عصارةِ أوراقِ التبغِ المصابةِ باستخدام
مرشحاتٍ خاصّةٍ لا تسمحُ للبكتيريا بالمرورِ، ومسحَ بها أوراقًا غيرَ مصابةٍ فلاحظَ إصابتَها وهو
أولُ من أطلقَ عليها اسمَ فَيروس.

الفيروساتُ هى عاملٌ مُمرضٌ صغيرٌ لا يمكنُه التكاثرُ إلا داخلَ خلايا كائنٍ حىٍّ آخرَ. الفيروسات
صغيرةٌ جدًا ولا يمكنُ مشاهدَتُها بالمجهرِ الضوئىِّ. وتصيبُ الفيروساتُ جميعَ أنواعِ الكائنات
الحيّةِ، من الإنسانِ والحيواناتِ والنباتاتِ إلى البكتيريا. على الرغمِ من أنَّ هناكَ الملايينَ من
الأنواعِ المختلفةِ، لم يتم وصفُ إلّا حوالَى ٥٠٠٠ من الفيروساتِ بالتفصيلِ، وتعتبرُ هذه الفيروسات
الكيانَ البيولوجىَّ الأكثرَ وفرةً فى الطبيعةِ ودراستُها معروفةٌ بعلمِ الفيروساتِ، وهو تخصص
فرعِىٌّ فى علمِ الأحياءِ الدقيقةِ.

تتكونُ الفيروساتُ من الدُّنَا أو الرنَا "جزيئاتٌ طويلةٌ تحملُ المعلوماتِ الجينيةَ" ولها غلافٌ
بروتينىٌّ يحمِى هذه الجيناتِ؛ وبعضُها محاطةٌ بغلافٍ دُهنىٍّ يحيطُ بها عندمَا تكونُ خارجَ الخلية
المضيفةِ. وتختلفُ أشكالُ الفيروساتِ من بسيطةٍ كاللولبيةِ وعشرونيةِ الوجوهِ، إلى بنى أخرى
مركبةٍ. ومعظمُ الفيروساتِ أصغرُ من البكتيريا بحوالَى مائةِ مرةٍ. يبقَى أصلُ الفيروساتِ فى
تاريخِ تطورِ الحياةِ غيرَ واضحٍ، بعضُها ربّما تطورَ من (البلازميداتِ) والتى يمكنُها الانتقالُ من
خليةٍ لأخرى وبعضُها يمكنُ أن تكونَ تطوّرت من البكتيريا.

تنتشرُ الفيروساتُ بالعديدِ من الطرقِ : فيروساتُ النباتِ تنتقلُ من نباتٍ إلى آخرَ غالبًا عن طريقِ الحشراتِ مثلَ المنِّ. في حين أن فيروساتِ الحيوانِ يمكنُ أن يحملها دمُ الحشراتِ الماصةِ مثلَ البعوضِ. وفيروسُ الإنفلونزا ينتشرُ عن طريقِ السعالِ والعطسِ. وهناك الفيروساتُ العجليةُ المسببةُ لالتهابِ المعدةِ والأمعاءِ تنتقلُ عبرَ الطريقِ الفمويِّ، وتدخلُ الجسمَ مع الطعامِ أو الماءِ. وينتقلُ فيروسُ نقصِ المناعةِ البشريةِ عن طريقِ التعرضِ لدمٍ مصابٍ بالعدوى مثلًا عن طريقِ الحقنِ.

الوقايةُ والعلاجُ من الفيروساتِ يكونُ صعبًا من دونِ استخدامِ عقاقيرَ تسببُ في أذى سامةٍ للخلايا المضيفةِ. والنهجُ الطبيُّ الأكثرُ فعاليةً ضدَّ الأمراضِ الفيروسيةِ هو التلقيحُ أو التطعيمُ فهوَ وسيلةٌ رخيصةٌ. وهناك العقاراتُ المضادةُ للفيروساتِ والتي شهدت تطورًا سريعًا في العشرين سنةً الماضيةِ.

ومن التطبيقاتِ التي تستخدمُ فيها الفيروساتُ : الطبُّ وعلمُ الأحياءِ ودراسةُ علمِ الوراثةِ وعلمِ الموادِّ والتكنولوجيا النانويةِ حيث يمكنُ اعتبارُ الفيروساتِ عضوياتٍ نانويةً. تحملُ الفيروساتِ لعبورِ حواجزِ الخلايا المضيفةِ. كما استخدمت أيضًا كأسلحةٍ قادرةٍ على خلقِ أوبئةٍ مدمرةٍ في المجتمعاتِ البشريةِ».

(١) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تصفية» في الفقرة الأولى :

(أ) انتخاب. (ب) انتقاء. (جـ) تنقية. (د) تجميل.

(٢) مضاد كلمة «بسيطة» في الفقرة الثالثة :

(أ) صعبة. (ب) مركبة. (جـ) شاقة. (د) قوية.

(٣) جمع كلمة «كائن» في الفقرة الثانية :

(أ) أكوان. (ب) كوائن. (جـ) أكونة. (د) كائنات.

(٤) علاقة عبارة «أنواع الكائنات الحية» بما بعدها في الفقرة الثانية :

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) إجمال بعده تفصيل.

(جـ) توضيح. (د) تفسير.

(٥) تعتمد الفيروسات في التكاثر على :

(أ) كائن مضيف. (ب) البلازميدات.

(جـ) حياتها خارج الخلية. (د) ذاتها.

(٦) المسئول عن حمل المعلومات الجينية للفيروس :

أ) الغلاف البروتيني. ب) الغلاف الدهني.

جـ) الدنا والرنا. د) البلازميدات.

(٧) حجم الفيروسات .... بالنسبة لحجم البكتيريا.

أ) أكبر. ب) أصغر. جـ) مساوٍ. د) مقارب.

(٨) تنتقل الفيروسات العجلية بين الكائنات الحية عن طريق :

أ) الحقن. ب) البعوض. جـ) الدم. د) الطعام.

(٩) أكثر الوسائل شيوعًا في علاج الفيروسات هي :

أ) المضادات الفيروسية. ب) التلقيح.

جـ) المضادات الحيوية. د) تكنولوجيا النانو.

(١٠) كُتب المقال السابق بأسلوب :

أ) أدبي. ب) نقاشي. جـ) علمي. د) علمي متأدب.

س) الفيروسات يمكن أن تكون سلاحًا ذا حدين. وضّح ذلك من خلال فهمك للفقرة الأخيرة.

س) دلل من خلال الفقرة الثانية على أن مجال دراسة الفيروسات مازال مفتوحًا للمزيد من البحث.

س) «رُبّ صدفة خير من ألف ميعاد». **إلى أي مدى تنطبق هذه المقولة على تاريخ اكتشاف الفيروسات؟**

٤٨ اقرأ ثم أجب

«يعتبرُ تنظيمُ الوقتِ مهارةً يتمُّ من خلالها تقسيمُ الوقتِ بينَ أنشطةٍ مختلفةٍ تُمكِّن الشخصَ من العملِ بفعاليّةٍ أكبرَ ومجهودٍ أقلَّ، ونظرًا لمحدوديّةِ الوقتِ، فإنَّ إدارتَهُ تُشيرُ إلى إمكانيةِ استغلالِه على نحوٍ أفضل.

وتُوجدُ العديدُ من الفوائدِ التي لا حصرَ لها لتنظيمِ وإدارةِ الوقتِ، ومن أبرزِها ما يأتي :

- إنجازُ المهماتِ بجهدٍ أقلَّ وفعاليّةٍ أكبرَ : تُساعدُ إدارةُ الوقتِ بفعاليّةٍ على إنتاجِ المزيدِ من المهمّاتِ، وذلكَ من خلالِ تحديدِ أولوياتِ كلٍّ منها، ومن ثمّ تنفيذُها على النحوِ المُخصّصِ لها، كما أنَّ وجودَ ساعةٍ إنتاجيّةٍ إضافيّةٍ خلالَ اليومِ نتيجةَ استغلالِ الوقتِ بحكمةٍ، يمنحُ الشخصَ ساعاتٍ إضافيّةً من الإنتاجِ خلالَ العامِ، ممّا يعودُ عليهِ بالنفعِ.
- جعلُ الحياةِ ذاتَ مغزى : يُساهمُ الانشغالُ الدائمُ بأشياءَ لا فائدةَ منها في جعلِ الحياةِ أكثرَ إحباطًا للفردِ، فإدارةُ الوقتِ تُساعدُ على الإنجازِ ثمّ الاستمتاعِ، والاسترخاءِ.

- التخلُّص من التردُّد : يعتبرُ القلقُ والتفكيرُ بشأن القرارات التى سيتخذها الفرد سواءٌ أكانت كبيرةً أم صغيرةً مضيعةً للوقت، فوضعُ خطةٍ ينظم فيها الفرد وقته، سيكون خطوةً مفيدةً لمنعه من تضييع الوقت فى التساؤل والتشكيك فيما يتعلق بقراراته.
- تحقيقُ الأهداف بشكل أسرع : يطمحُ الكثيرُ من الأشخاص لتحقيق أهدافٍ خاصةٍ بهم، ولكنهم يواجهون صعوبةً فى ذلك؛ بسبب عدم إدراكهم لأهميَّة الوقت، بالإضافة إلى المماطلة فى تحقيق هذه الأهداف أو تأجيلها لأجلٍ غير مسمًّى.
- تعزيزُ الثقة : يزيدُ إنجازُ المهمات فى مواعيدها المُحدَّدة من شعور الشخص بالثقة بالنفس، ويقلِّلُ من شعوره بالإرهاق، ما يدفعه للقيام بالمزيد من المهمَّات والإنجازات.
- منحُ المزيد من وقت الفراغ : يساعدُ تخصيصُ ساعاتٍ محدَّدةٍ للنوم، والعمل، والتنقُّل على زيادة ساعات الفراغ المخصَّصة للقيام بالأشياء التى يُفضِّلها الفرد والتى تعملُ على نمُوِّ الشخصيَّة.
- تقليلُ الشعور بالتوتر والإرهاق : تسمحُ إدارةُ الوقت بإعادة النظر فى قائمة المهمات المحدَّدة وترتيب أولويَّات الأشياء حسب ما هو مخطَّطٌ له، وهذا من شأنه أن يخفِّف من الشعور بالتوتر والإرهاق خاصةً عند تعدُّد المهمَّات فى وقتٍ واحدٍ.

وفيما يأتى بعضُ المهارات التى تُساعدُ على تنظيم الوقت بفعاليَّة :

- تحديدُ الأهداف التى يَسعى الشخصُ لتحقيقها، على أن تكون واقعيَّةً.
- ترتيبُ الأولويات ممَّا يسمح بالتركيز عليها أكثر، وإنجازها بفعالية أكبر.
- تجنُّبُ التسويف بالابتعاد عن الأنشطة التى تشغلُ الشخصَ عن مهمَّته الأساسيَّة، كالانشغال بوسائل التكنولوجيا.
- تجزئةُ المهمات والأهداف الكبيرة إلى مهامَّ أصغر؛ ليسهُل إنجازها.
- المثابرةُ على تحقيق الهدف وتعلُّم كيفيَّة تخطى الإحباط، أو الفشل الذى قد يواجهُ الشخص فى المهمَّات.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «إنجاز» فى الفقرة الثانية :

أ) افتتاح. ب) إنتاج. جـ) استهلال. د) إتمام.

(٢) مضاد كلمة «التوتر» فى الفقرة الثانية :

أ) النشاط. ب) الاطمئنان. جـ) المرونة. د) الارتياح.

(٣) مفرد كلمة «أولويات» فى الفقرة الثانية :
أ) أولية. ب) أولى. ج) أولوية. د) أول.

(٤) جمع كلمة «أصغر» فى الفقرة الأخيرة :
أ) أصاغر. ب) صغريات. ج) صغر. د) صغار.

(٥) السبب الرئيس فى مواجهة الأشخاص صعوبة فى تحقيق أهدافهم هو :
أ) إهمالهم للوقت. ب) عدم وجود وقت كافٍ لديهم.
ج) عدم إدراكهم لأهمية الوقت. د) تأجيلها لأجل غير مسمًى.

(٦) علاقة «سيكون خطوة مفيدة لمنعه» فى الفقرة الثانية بما قبلها :
أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) تفسير. د) تأكيد.

(٧) يتم تحديد الأهداف التى يسعى الشخص إلى تحقيقها على أن تكون :
أ) منجزة بفعالية لأكبر. ب) سهل إنجازها.
ج) واقعية. د) مفيدة.

(٨) فى ضوء الفقرة الأولى، الغرض من تنظيم الوقت أن يتمكن الشخص من :
أ) تحديد الأهداف وحصرها. ب) استغلال الوقت بحكمة.
ج) العمل بفعالية أكبر ومجهود أقل. د) التأنى والتفكير فى القرارات التى يتخذها.

(٩) فى ضوء الفقرة الأخيرة، من الأشياء التى تشغل الشخص عن مهمته الأساسية :
أ) الانشغال بوسائل التكنولوجيا. ب) تجزئة المهام والأهداف إلى مهام أصغر.
ج) الشعور بالتوتر والإرهاق. د) المماطلة فى تحقيق الأهداف.

(١٠) أكثر الأشياء التى تضيع وقت الإنسان :
أ) التسويف الدائم. ب) تعدد المهام التى يقوم بها.
ج) سعيه وراء الاستمتاع والاسترخاء. د) كثرة القلق والتفكير والتشكيك.

س٢ ما الذى يترتب على استغلال الوقت بحكمة ؟

س٣ اقترح مهارات أخرى تساعد على تنظيم الوقت بفعالية أكثر.

٢٩ اقرأ، ثم أجب

«يشيرُ علمُ الفلكِ العربىُّ فى تاريخ الفلكِ إلى الإسهاماتِ الفلكيةِ التى تمَّت فى العالم الإسلامىِّ وخصوصًا فى عصرِ الإسلام الذهبىِّ (القرون ٨ - ١٥) والتى كتبت غالبًا باللغةِ العربيَّةِ. كانت معرفةُ العربِ قبلَ الإسلامِ للنجوم استنباطيَّةً وتقتصرُ على ما يلاحظُونه من ظهورِهَا أو اختفائِها، وكانَ بزوغُ الإسلامِ السببَ وراءَ تقدُّمِ العربِ فى ميدانِ الفلكِ.

بدأ علمُ الفلكِ الإسلاميُّ بنفسِ طريقةِ بدايةِ العلومِ الإسلاميَّةِ الأخرى وذلكَ بجمعِ الموادِّ الأجنبيةِ ودمجِ العناصرِ المتباينَةِ لتلكَ الموادِّ لخلقِ علمٍ يقومُ أساسًا على الإسلام. تضمَّنت هذه الموادُّ أعمالَ (السَّاسانيينَ والهيلينيينَ والهنودِ) التى تُرجمَت وجُمعت معًا. وقد قسَّمَ مؤرخُ العلومِ (دونالد روتلدج هيل) تاريخَ الفلكِ الإسلاميِّ إلى أربعةِ حقبٍ مختلفةٍ وهى : الجمعُ والتوفيقُ بين علمِ الفلكِ الهنديِّ والسَّاسانيِّ والهيلينيِّ، ثمَّ التحققُ فى نظامِ بطليموس وقبولُه أو تعديلُه، ثم ازدهارُ النظامِ الإسلاميِّ لعلمِ الفلكِ، ثم عصرِ الركودِ.

يرى المؤرخونَ أن عدَّةَ عواملَ ساهمت فى ازدهارِ علمِ الفلكِ الإسلاميِّ كانَ أولُها : قربَ العالمِ الإسلاميِّ من عالمِ المعرفةِ القديمِ حيث تُرجمَ الكثيرُ من الكتاباتِ إلى اللغةِ العربيَّةِ وتعزَّزت هذه العمليةُ بفعلِ تسامحِ علماءِ الدينِ مع الدياناتِ الأخرى. والعاملُ الثانى تمثَّلَ فى المراقباتِ الدينيةِ الإسلاميَّةِ المتعلقَةِ بالفلكِ والتى زادت من المشاكلِ الفلكيَّةِ الرياضيَّةِ. وعندَ حلِّ هذه المشكلاتِ الدينيَّةِ تفوَّقَ العلماءُ المسلمُونَ على الأساليبِ اليونانيَّةِ.

ففى القرنِ السابعِ كان المسيحيُّونَ واليهودُ يراقبونَ أطوارَ القمرِ من أجلِ الاحتفالِ بالأيَّامِ المقدسَةِ كالفصحِ والقيامَةِ. وكانوا يستعملونَ طريقةَ (بطليموس) المعقدةَ لحسابِ مكانِ القمرِ والنجومِ، أما بالنسبةِ لعلماءِ الفلكِ المسلمينَ شكَّلَ إيجادُ طريقةٍ بسيطةٍ خلافًا لطريقةِ بطليموس تحديًا واضحًا. فحينَ جاءَ الإسلامُ وجدنَا أن ممارسةَ شعائرِه تتطلبُ حلَّ مشكلاتٍ فى علمِ الفلكِ، فدعَا الإسلامُ علماءَ المسلمينَ إلى إيجادِ طرقٍ لاستعمالِ النجومِ. قال تعالى: ﴿ وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلنُّجُومَ لِتَهۡتَدُواْ بِهَا فِى ظُلُمَٰتِ ٱلۡبَرِّ وَٱلۡبَحۡرِۗ ﴾. وعلى أساس هذه الدعوةِ طوَّرَ المسلمونَ أدواتٍ للرصدِ والإبحارِ.

ومن أهمِّ تأثيرتِ القرآنِ فى علمِ الفلكِ الإسلاميِّ تأكيدُهُ على أنَّ الكونَ تحكمُهُ مجموعةُ قوانين، فضلًا عن المعطياتِ التجريبيَّةِ التى حثَّت المسلمينَ على اعتمادِ منهجِ الرصدِ بخلافِ الفلاسفةِ اليونانيينَ القدامَى الذينَ لم يثقوا فى الحواسِّ واعتبروا العقلَ الوسيلةَ الوحيدةَ الكفيلةَ والناجعَةَ لفهمِ الطبيعةِ.

ومن القواعدِ التى التزمَها المسلمونَ للحساباتِ والملاحظاتِ الفلكيَّةِ قاعدةُ التقويمِ الهجريِّ حيثُ قال تعالى : ﴿ إِنَّ عِدَّةَ ٱلشُّهُورِ عِندَ ٱللَّهِ ٱثۡنَا عَشَرَ شَهۡرٗا فِى كِتَٰبِ ٱللَّهِ يَوۡمَ خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضَ ﴾. لذا لم يتَّبع المسلمونَ التقويمَ المسيحيَّ أو العبريَّ، أمَّا القاعدةُ الثانيةُ هى أن الشهورَ الإسلاميةَ لا تبدأُ مع المُحاقِ الفلكيِّ وإنما تبدأُ حينَ يُرى الهلالُ. وقال تعالى : ﴿ ۞ يَسۡـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلۡأَهِلَّةِۖ قُلۡ هِىَ مَوَٰقِيتُ لِلنَّاسِ وَٱلۡحَجِّۗ ﴾. هذا ما قادَ المسلمينَ لرصدِ أطوارِ القمرِ فى السماءِ وأدت جهودُهم إلى حساباتٍ رياضيَّةٍ جديدةٍ وأدواتِ رصدٍ جديدةٍ فضلًا عن تخصيصِ علمٍ لرؤيةِ القمرِ».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «استنباطية» فى الفقرة الأولى :

(أ) ابتداعية. (ب) ابتكارية. (جـ) إدراكية. (د) استنتاجية.

(٢) مضاد كلمة «دمج» فى الفقرة الثانية :

(أ) تفريق. (ب) إبعاد. (جـ) فصل. (د) نقل.

(٣) جمع كلمة «الفلك» فى الفقرة الأولى :

(أ) الفوالك. (ب) الأفلاك. (جـ) الفلكات. (د) الفلوك.

(٤) علاقة «القرون ٨ - ١٥» بما قبلها فى الفقرة الأولى :

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (جـ) تأكيد. (د) تعليل.

(٥) اعتمد العلماء المسلمون فى وضع علومهم على :

(أ) الاستنباط والملاحظة. (ب) التسامح مع أصحاب الديانات الأخرى.

(جـ) جمع المواد الأجنبية ودمجها. (د) محاكاة الأمم الأخرى.

(٦) تفوق علماء الفلك المسلمون على الأساليب اليونانية بسبب :

(أ) التوفيق بين علم الفلك الهندى والساسانى.

(ب) قبول أو تعديل نظام بطليموس.

(جـ) حل المشكلات الدينية الفلكية.

(د) وضع نظام تقويم خاص.

(٧) خالف علماء المسلمين فلاسفة اليونان حين اتبعوا .... فى دراستهم الفلكية.

(أ) طريقة بطليموس. (ب) منهج الرصد.

(جـ) العقل. (د) النجوم.

(٨) الطريقة التى اتبعها العلماء المسلمون فى تحديد بداية الشهور كانت :

(أ) رصد أطوار القمر. (ب) قاعدة التقويم الهجرى.

(جـ) اتباع المحاق الفلكى. (د) رؤية الهلال.

(٩) رأى فلاسفة اليونان أن أنجح طريقة يمكن اتباعها فى دراسة العلوم هى :

(أ) العقل. (ب) الحواس.

(جـ) الملاحظات الفلكية. (د) منهج الرصد.

س٢ استنتج المقصود بعبارة «عالم المعرفة القديم» فى الفقرة الثالثة من خلال فهمك للمقال.

س٣ قسم مؤرخو العلوم تاريخ الفلك الإسلامى إلى عدة مراحل. اذكرها.

٣٠ من مقال للدكتور «إبراهيم الفقي»

«صرح العالمُ النفسىُّ (جورج أملر) من جامعة (هارفارد) فى الدراسة التى أجراها عام ١٩٥٦م أنَّ العقل الواعى قادرٌ على استيعاب أكثر من سبع معلوماتٍ إيجابيةٍ وسلبيةٍ فى لحظةٍ، وهى سعةٌ محدودةٌ إذا قُورنت بسعة العقل اللاواعى الذى بإمكانه استيعابُ ما يزيدُ عن ٢ بليون معلومةٍ فى الثانية. إنَّه يحتوى على جميع ذكرياتك منذ كنْتَ جنينًا فى رحم أمِّك. وبرمجة اتصالاتك خلال فترة الصِّبا والشباب لا زالتْ موجودةً فى عقلك اللاواعى خلال المراحل المتقدمةِ من العمر، وأيضًا ردودُ أفعالك الاعتياديةِ تجاه أشياء معينةٍ وتصرفاتٍ محددةٍ داخلك والتى تحدِّدُ طبيعةَ سلوكك.

لا مفهومَ دقيقًا للعقل الباطن إلا أنَّه على الإجمالِ عبارةٌ عن مخزنٍ للاختبارات المترسبة بفعلِ القمعِ النفسىِّ التى لا تصلُ إلى الذاكرة. ويحتوى على المحركاتِ والمحفزاتِ الداخلية للسلوكِ، كما أنَّه مقرُّ الطاقةِ الغريزيةِ والنفسية بالإضافةِ إلى الخبرات المكبوتة. كذلك يُحرك العواطفَ والمشاعرَ، ويحافظُ على الجسمِ، وهو مُبرمَجٌ على أساس الحصول على أكثرَ وأكثرَ، إنَّه يُعطيك أفكارًا تتجاوزُ المعلوماتِ التى أخذْتَها من الخبرة، ويعملُ ٢٤ ساعة. أمَّا العقلُ الواعى فتركيزُه محدودٌ، ويقومُ ببرمجةِ العقلِ الباطنِ وفى إمكانه إعطاءُ تعليماتٍ ناجحةٍ أو غير ناجحةٍ له، ومن الممكنِ أن يتغيرَ للأحسن إذا اقتنعَ، وبالتالى يجعلُ العقلَ الباطنَ يساعدُك على التغييرِ والتفكيرِ بطريقةٍ متتابعةٍ خطوةً بخطوةٍ.

لا تحاولْ إجبارَ عقلِك على الإبداعِ، إذًا عرفنا أنَّ العقلَ الباطنَ يُمثِّلُ حوالى ٩٠٪ فإنَّ أىَّ خلافٍ بينَ الواعى والباطنِ يكونُ غالبًا لصالحِ العقلِ الباطنِ، والعقلُ الباطنُ يُمثلُ بنكَ المعلوماتِ والذكرياتِ والرغباتِ والعاداتِ، إنه قادرٌ على تسجيل ٥٠ لقطةً فى الوقتِ الواحدِ بخلاف العقل الواعى الذى يدرك لقطتَيْن فى الوقتِ الواحدِ لا أكثرَ، فعندما تتحدثُ إلى آخرَ فإنَّ عقلَك الواعى يُركِّزُ فى كلامِك أو كلامِه وقد تكونُ اللقطةُ الثانيةُ رؤيتك لعينيه. أمَّا العقلُ الباطنُ فيسجلُ إضاءةَ الغرفةِ ولونَ ملابسِه، والضوضاءَ خارجَ الغرفةِ وغيرَ ذلك.

العقلُ الباطنُ لا يملكُ مرشحاتٍ اختياريةً بلْ يقبلُ كلَّ ما ينقلُه له العقلُ الواعى تلقائيًّا ويسجلُه، ويكونُ تابعًا له، نضربُ لذلك مثالًا بجهازِ الكمبيوتر، فالبرامجُ فيه مثل العقل الباطن. وبما أنَّ البرامجَ تديرُ شئونَ الكمبيوتر وتُخرجُ المتطلبات من خلالِ المخرجاتِ، فالعقلُ الباطنُ كذلك يديرُ شئونَ الفردِ والجسدِ ويخرجُ سلوكياتٍ وتصرفاتٍ وأعمالًا وأقوالًا. أمَّا الشخصُ

الذى يعملُ على جهاز الكمبيوتر، ويُعدِّلُ ويضبطُ فى البرنامج فمثل العقل الواعى، فأنت فى البداية تُحدِّدُ ما تريدُ، كمُبرمج، ثم تصيغُ البرنامج الذى تريدُ وتأمرُ العقل الباطن أن ينفذه لم ترى النتائج، فلو رأيتَ النتائج غير جيدةٍ فلتُعِدْ ضبط البرنامج حتى يعطيك المخرجات التى تريدُ.

إنَّ العقلَ الباطنَ يخدمُنا إلى الحدِّ الذى نثقُ به، وأنت وحدك مَن تحددُ ما تريدُ وما لا تريد، وتستطيعُ أن تصدرَ الأوامر لعقلك أن يذكرك بالمواعيد وأخذ الشيء الفلانى فى الوقت الفلانى، حينها ستجدُ الفكرةَ تلمعُ فى عقلك فجأةً كأنها مصباحٌ. إنَّه يجدُ لك الجواب الصحيح والوقت الصحيح. البعضُ منا إذا المعتْ فى عقلِه فكرةٌ بدهيةٌ يُؤجلُ العملَ بموجبها إلى وقتٍ آخرَ لذلك بادرْ واعملْ بموجبه حالًا؛ لقد رأينا رجالَ أعمالٍ ناجحين يُحققون أعظمَ النتائج بالعمل حسب البديهة.

وعندما يشعرُ العقل الباطن بحالاتِ الضغط والاضطرابِ يقومُ بالتخفيف من أثر ردود الفعل على صحتك العقلية ويحولُها إلى أفكارٍ ذاتِ مغزى، فيكونُ بمثابةِ صمامٍ. تذكَّرْ كم مرةٍ واجهتْك مشكلةٌ فأمضيتَ الساعاتِ الطوالَ تبحثُ عن حلٍّ لها دون جدوى، فطرحتَها جانبًا ومرّتِ الأيام، وإذا بحلٍّ مثالىٍّ وعبقرىٍّ يأتى من الخارج بإعطائك معلوماتٍ لم تكنْ مسجلةً مسبقًا مع معطياتِ البينة مباشرةً. يقولُ أحدُ علماءِ البرمجة: "فى استطاعتِنا فى كلِّ لحظةٍ تغييرُ ماضينا ومستقبلنا وذلك بإعادةِ برمجةِ حاضرنا" وقيل أيضا: راقبْ أفكارك لأنها ستصبحُ أفعالًا، راقبْ أفعالك لأنها ستصبحُ عاداتٍ، راقبْ عاداتِك لأنها ستصبحُ طباعًا، راقبْ طباعَك لأنها ستحددُ مصيرَك».

(١٠) ميِّزِ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) مرادف كلمة «صرَّح» فى الفقرة الأولى:

(أ) أذاع. (ب) أشار. (جـ) بيَّن. (د) أفاد.

(٢) مضاد كلمة «إجبار» فى الفقرة الثالثة:

(أ) سماح. (ب) تصريح. (جـ) إفلات. (د) تخيير.

(٣) جمع كلمة «صمام» فى الفقرة الأخيرة:

(أ) صمم. (ب) أصِمَّة. (جـ) أصمام. (د) صممة.

(٤) مفرد كلمة «المشاعر» فى الفقرة الثانية:

(أ) الشعر. (ب) الشاعر. (جـ) الشعور. (د) الشعار.

(٥) علاقة قوله : «يؤجل العمل بموجبها إلى وقت آخر» فى الفقرة الخامسة بما قبله :

- (أ) تعليل.
- (ب) نتيجة.
- (جـ) توضيح.
- (د) تفصيل.

(٦) العنوان الأنسب للموضوع :

- (أ) قوة العقل الباطن.
- (ب) عقولنا بين الماضى والحاضر.
- (جـ) أنت من يملك العقل.
- (د) قوة الإنسان فى استخدام عقله.

(٧) الفكرة التى أرادها الكاتب فى الفقرة الثانية :

- (أ) العقل الباطن مقرُّ الطاقة.
- (ب) العقل الباطن مقرُّ الخبرات المكبوتة.
- (جـ) مفهوم العقل الباطن ودوره.
- (د) للعقل الواعى تأثير إيجابى على العقل الباطن.

حدِّد الرسالة التى يريدها الكاتب فى هذا الموضوع.

دلِّل على رأى الكاتب بأن : «العقل الباطن بمثابة صمام».

فنِّد قول الكاتب فى الفقرة الثالثة : «لا تحاول إجبار عقلك على الإبداع».

حدِّد الأسلوب الذى كُتب به المقال السابق.

هل يُعد قول الكاتب فى الفقرة الرابعة : «العقل الباطن لا يملك مرشحات اختيارية بل يقبل كل ما ينقله له العقل الواعى تلقائيًا ويسجله» **حقيقةً أم ادِّعاء ؟**

٣١ من مقال للدكتورة «دعاء فتحى عبادة»

«إنَّ البيئةَ هى ذلك الوعاءُ الذى يحتوى على المجتمع بعلاقاته الاجتماعية وأنماطه، وهى الحيزُ الذى ينتظمُ فيه الناسُ بالروابط والعلاقات الاجتماعية، فمعظمُ الأفراد يقضون الوقتَ فى التفاعل الاجتماعىّ، ولكن على درجاتٍ متفاوتةٍ تعتمدُ على الاختلافات النفسية، والقيم الثقافية فيما بينهم، والمجتمع الذى يعيشون فيه والمحددات الاقتصادية التى تؤثرُ فيهم.

إنَّ العلاقةَ بينَ الإنسانِ والبيئةِ ليستْ علاقةً من طرفٍ واحدٍ وإنَّما علاقةٌ متبادلةٌ، وعندَ عرضِ تلك العلاقةِ لابدَّ من تناولِها من جانبيْن : الأولُ من حيثُ تأثيرِ العواملِ والمتغيراتِ الجغرافيةِ على السلوكِ الإنسانيِّ، كالمناخِ والتضاريسِ، وعلاقةِ النشاطِ الإنسانيِّ بالبيئةِ إيجابًا أو سلبًا، والثانى من حيثُ تأثيرِ السلوكِ الإنسانيِّ على البيئةِ، فقد أكدتِ الدراساتُ أنَّ الإنسانَ لديه من القدراتِ ما يُمكِّنُه من أنْ يغيرَ فى البيئةِ، ويُنشئَ بيئةً جديدةً مستقلةً تمامًا عن البيئةِ التى يعيشُ فيها، والإنسانُ هو المسئولُ عن حمايةِ البيئةِ من خلالِ تعديلِ سلوكِه.

كما أنَّ المجتمعَ المصريَّ يختلفُ فى بنائِه عن أىِّ مجتمعٍ آخرَ، فلا يجوزُ تخريبُ وتدميرُ العاداتِ والتقاليدِ والنظمِ الاجتماعيةِ والدينيةِ الموروثةِ مهما كانتِ الدعوةُ إلى الإصلاحِ كما يرى (مكفرسون) ١٩٩٨م وذلك باستشهادِه ببعضِ آياتِ القرآنِ، ففى قوله تعالى : ﴿أَتَسْتَبْدِلُونَ ٱلَّذِى هُوَ أَدْنَىٰ بِٱلَّذِى هُوَ خَيْرٌ﴾ يرى أنَّ التمسكَ بالعاداتِ والتقاليدِ والقيمِ الدينيةِ هو (الخيرُ) أمَّا البعد عن المستوردِ من عاداتِ وتقاليدِ الغربِ هو (الأدنى) وأنَّ الناسَ تتبعُ سلوكًا معينًا تعبيرًا عن مواقفَ أو مظاهرَ مختلفةٍ.

من هنا يمكنُ الوصولُ إلى أنَّ الشخصيةَ المصريةَ المتكونةَ متأصلةٌ من القدمِ، ونابعةٌ من عدةِ أصولٍ على مرِّ العصورِ، فعلى الرُّغمِ من تعرُّضِ الشعبِ المصريِّ للعديدِ من الحروبِ إلا أنَّه لم يفقدْ شخصيتَه؛ لأنَّه لم يفقدْ ثقافتَه، فالمجتمعُ المصريُّ قديمٌ ومستمرٌّ».

س١ مَيِّزِ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «متفاوتة» فى الفقرة الأولى :

أ مختلفة. ب متباعدة. ج منفصلة. د متبادلة.

(٢) مضاد كلمة «متأصلة» فى الفقرة الأخيرة :

أ متحركة. ب هابطة. ج هشَّة. د جديدة.

(٣) جمع كلمة «بناء» فى الفقرة الثالثة :

أ مبانٍ. ب أبنية. ج بنايات. د أبانٍ.

(٤) مفرد كلمة «مظاهر» فى الفقرة الثالثة :

أ مظهر. ب ظاهر. ج ظاهرة. د ظُهر.

(٥) علاقة قولها : «الأول من حيث تأثير العوامل ...» فى الفقرة الثانية بما قبله :

أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د تفصيل.

(٦) الاتجاه الفكرى الذى تبنته الكاتبة فى الموضوع :

(أ) اجتماعى. (ب) فلسفى. (جـ) وطنى. (د) سياسى.

(٧) الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

(أ) المجتمع المصرى يختلف فى بنائه عن أىِّ مجتمع آخر.

(ب) تدمير العادات والتقاليد.

(جـ) الدعوة إلى الإصلاح فى التمسك بالعادات.

(د) البعد عن عادات الغرب.

(٨) العنوان الأنسب للموضوع :

(أ) العلاقة بين الإنسان والبيئة. (ب) الروابط الاجتماعية.

(جـ) خصائص البيئة المصرية. (د) عراقة المصريين.

س٢ حدِّد الرسالة التى وجَّهتها الكاتبة فى نهاية الموضوع.

س٣ دلَّلت الكاتبة علميًا على أن الإنسان أقوى تأثيرًا فى البيئة. وضِّح ذلك من خلال فهمك للفقرة الثانية.

س٤ دلِّل على توظيف الكاتبة للتصوير فى الفقرة الأولى.

س٥ قول الكاتبة فى الفقرة الثالثة : «فلا يجوز تخريب وتدمير العادات والتقاليد والنظم الاجتماعية والدينية الموروثة مهما كانت الدعوة إلى الإصلاح». هل يعد حقيقة أم ادِّعاءً ؟ فسِّر ما تقول.

٣٢ كتبت الروائية «عنان رضا المحروس»

«للعملِ الأدبىِّ قطبان : قطبٌ فنىٌّ وآخرُ جمالىٌّ ... القطبُ الفنىُّ يكمنُ فى النصِّ الذى يخلقه المؤلفُ من خلالِ البناءِ اللغوىِّ، فهو يحملُ معنًى ودلالةً وبناءً شكليًّا، أما القطبُ الجمالىُّ فيكمنُ فى عمليةِ القراءةِ التى تُخرجُ النصَّ من حالتِه المجردةِ إلى الحالةِ الملموسةِ، أى إنَّه يتحققُ بصريًّا وذهنيًّا عبرَ استيعابِ النصِّ وفهمِه وتأويلِه، ويَعْبرُ بالعملِ إلى الإبداعِ من خلالِ تجربةِ الكاتبِ الواقعيةِ والخياليةِ وهكذا يُظهرُ الفكرَ والخيالَ والوجودَ الظاهرىَّ للأشياءِ.

وأدبُ الرحلاتِ من أجملِ أنواعِ الأعمالِ الأدبيةِ؛ فهو يوثِّقُ كلَّ ما صادفَ الرحَّالةُ الكاتبُ عبرَ تنقلاتِه، فيصفُ الأماكنَ التى زارَها، ويُلقى بالضوءِ على عاداتِ الشعوبِ، فيستمتعُ القارئُ لدرجةِ أنَّه قد يشعرُ بأنه يشاهدُ فيلمًا سينمائيًّا مصورًا، أو كأنه عاشَ فى تلك المدينةِ حِقبةً من الزمنِ يجمعُ فيها المعلوماتِ الجغرافيةَ والتاريخيةَ والاجتماعيةَ بمنهجيةٍ رشيقةٍ خاصةٍ به، تدفعُك لقراءةِ مثلِ هذه الكتبِ أكثرَ وأكثرَ.

أدبُ الرحلاتِ مسمًّى واسعٌ، ورغمَ التباينِ بينَ : ابنِ بطوطة، ماركو بولو، تشارلز داروين، أرنست هيمنجواى، رفاعة الطهطاوى، إبراهيم عبدالقادر المازنى، نجيب محفوظ، وأنيس منصور، محمود تيمور، أمين الريحانى، يوسف إدريس، إلاَّ أنَّ الفكرةَ التى تجمعُهم هى فكرةُ الرحلةِ نفسُها زمانيًّا ومكانيًّا ونفسيًّا.

هناك العديدُ من المؤلفاتِ التى تناولتْ أدبَ الرحلاتِ، من أهمِّ كتبِ هذا الفنِ الأدبِّى : (عجائب البلدان) لأبى دُلَف الينبوعى المتوفى عام ٣٨٥ هـ، و(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات) للقزوينى، و(تحفة النظَّار وغرائب الأمصار وعجائب الأسفار) لابن بطوطة (٧٠٣ هـ - ٧٧٦ هـ)، ويعدُّ كتابُ ابنِ بطوطة من أشهرِ الكتبِ لأدبِ الرحلاتِ والذى أملى فيه على كاتبه (ابن جزى) ما شاهدَه فى بلدانِ القارةِ الإفريقيةِ، كما بيَّن فى هذا الكتابِ العديدَ من العاداتِ فى المجتمعِ الهندىِّ.

فى ظلِّ التطورِ التكنولوجىِّ والمعلوماتىِّ بدأ فنُّ أدبِ الرحلاتِ يغيبُ بشكلٍ ملحوظٍ عن الساحةِ الأدبيةِ والعربيةِ، وقد شهدَ تراجعًا كبيرًا، ويرجعُ ذلك إلى أنَّ رحلاتِ اليوم يحيطُها الجمودُ والآليةُ الحديثةُ والماديةُ التى تنقلُ الصورةَ نقلًا مجردًا خاليًا من الروحِ، فالسفرُ متاحٌ لجميعِ الناسِ ولا يُوجدُ به أىُّ نوعٍ من أنواعِ الإبداعِ والفنونِ؛ حيث إنَّ المسافرَ يبدأ رحلتَه ببنودِ الجدولِ المخطط له مسبقًا وكأنه فى رحلةٍ دبلوماسيةٍ ومن ثَمَّ يعودُ إلى بلدِه فلا يرى إلا ما أُريدَ له أن يراه، وهذه أمورٌ أضعفتْ بشكلٍ كبيرٍ جدًّا أدبَ الرحلاتِ، إنهم يسافرون فقط لتغييرِ الجوِّ والتسوُّقِ.

يُعدُّ أدبُ الرحلاتِ من أهمِّ المصادرِ الجغرافيةِ والتاريخيةِ والاجتماعيةِ؛ لأنَّ الكاتبَ يستقى المعلوماتِ والحقائقَ من المشاهدِ الحيةِ، والتصويرِ المباشرِ، مما يجعلُ قراءتَه مفيدةً وممتعةً ومسليةً، وإذا كانت الرحلاتُ تجاربَ ومغامراتٍ ورؤى للآخرِ، فهى أيضًا وصفٌ توثيقىٌّ، وأنثروبولوجيا وسعةُ أفقٍ، وإيمانٌ بوحدةِ بنى البشرِ، وقد اهتمَّ بنصوصِ الرحلاتِ فى التراثِ العربىِ أخيرًا نُقادُ الأدبِ، والمهتمون بالعلاقاتِ بين الثقافاتِ والحضاراتِ، والمتتبعون للعجيبِ والغريبِ وإبداعاتِهما، ويجرى منذ عام ٢٠٠٠ نشرُ كتبِ الرحلاتِ العربيةِ قديمًا وحديثًا، بحلةٍ قشيبةٍ، فى مشروعٍ لدورِ نشرٍ وتوزيعٍ فى أبو ظبى وبيروت، وقد نُشر من تلك الرسائلِ والكتبِ زُهاءُ العشرين، فى أقلَّ من خمسِ سنواتٍ، وبتحقيقاتٍ ومقدماتٍ لا بأسَ بها».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «التباين» فى الفقرة الثالثة :

(أ) التناسق. (ب) الاختلاف. (جـ) التباعد. (د) الغموض.

(٢) مضاد كلمة «التطوُّر» فى الفقرة الخامسة :

(أ) الجمود. (ب) التدرُّج. (جـ) التخلُّف. (د) التشدُّد.

(٣) جمع كلمة «أدب» فى الفقرة الثانية :

(أ) مآدب. (ب) مؤدبون. (جـ) أدباء. (د) آداب.

(٤) مفرد كلمة «نُقَّاد» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) نقدة. (ب) منقدة. (جـ) ناقد. (د) نقْد.

(٥) علاقة قوله : «قطب فنى وآخر جمالى» فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (جـ) نتيجة. (د) توضيح.

(٦) العنوان الأنسب للموضوع :

(أ) أدب الرحلات بين الماضى والحاضر. (ب) ثقافة السفر والرحلات.

(جـ) غرام البشر ومتعة السفر. (د) أثر الرحلات على عادات الشعوب.

س٢ حدِّد الرسالة التى تريدها الكاتبة فى الموضوع.

س٣ وضِّح كيف تحققت براعة الاستهلال عند الكاتبة.

س٤ حدِّد خصيصتين من الخصائص التركيبية للكاتبة.

س٥ اذكر التفسير الذى أوردته الكاتبة لظاهرة غياب أدب الرحلات عن الساحة الأدبية العربية.

٣٣ من مقال للدكتور «حسن النشار»

«كان القدماءُ المصريُّون يشربُون كالعادةِ منْ ماءِ النيلِ، ونحن نعلمُ ذلك بالفطرةِ منذ القدمِ؛ لكننا نقفُ ونتساءلُ فى دهشةٍ : كيف كانوا ينظفُون أو يفلترُون مياهَ النهرِ العظيمِ ؟!!، ومنَ المؤكدِ أنَّ المياهَ مهما كانتْ جاريةً وعذبةً، فإنها كانتْ تحتوى على موادَّ طينيَّةٍ وأشياءَ معكرةٍ، فهل عرفَ الفراعنةُ القدماءُ طُرقًا لتنقيةِ تلك المياهِ منَ البكتِرْيَا والجراثيمِ وغيرِها منْ مسبباتِ الأمراضِ ؟!

الغريبُ أنَّ ما وصلَ لنا من معلوماتٍ، ومن نقوشٍ على المعابدِ وكتاباتٍ فى البردياتِ يؤكدُ أنهم كانُوا يأتون ببذورِ نباتِ "المورينجا" - الذى ينبتُ فى جنوبِ مصرَ - ويضعُونها فى الأوانى الفخَّاريةِ المخصصةِ للشربِ، والتى يحتفظُون بها فى بُيوتهم، ثم يدعكُون هذه البذورَ

داخل الإناء بالكامل، ويتركون بعضًا منه فى قاعِ الإناء مع قليلٍ من الرمال، وبتلك الطريقة تصبحُ المياهُ نقيةً ونظيفةً وصالحةً للشرب.

تخيلْ - يا عزيزى - بعد حوالى ٥٠٠٠ سنة يأتى دكتورٌ من جامعة (بن ست) فى أمريكا، يكتشفُ أنَّ طريقةَ الفراعنة هذه كانت عبقريةً وصحيحةً لأبعد الحدود، فلقد اكتشفَ العلماءُ أنَّ بذورَ نباتِ المورينجا دونًا عن بقيةِ النباتاتِ، فيها بروتين موجبُ الشحنة اسمه (MOCP) عنده القدرةُ على قتلِ البكتريا عن طريقِ التجمع حولها والالتصاقِ بها فى المياه، ويظلُّ يشدُّها للأسفلِ إلى أنْ تترسب فى القاع، ولو تحرك الإناءُ فى أىِّ مساحةٍ فسيأتى دورُ الرمالِ التى فى أسفلِ الوعاءِ الفخارىِّ أو الطينىِّ أو البرونزى؛ كى يُصفى البكتريا منْ تحته ويمنعها من الصعود إلى الأعلى لحينِ غسلِ الإناءِ وإعادةِ ملئه مرةً ثانيةً.

العبقريةُ لمْ تتوقفْ لذلك الحدِّ بل عرفَ العلماءُ أيضًا أنَّ هذا البروتين لا يظهرُ أو ينضج فى الثمرة غير فى وقتٍ معينٍ من فصل الشتاء وبعد ذلك يذوبُ أو يختفى، وتزدادُ الدهشةُ عندما تعلمُ أنَّ هذا هو الوقتُ الذى كان القدماءُ المصريُّون يحصُدُون فيه تلكمُ الثمرةَ.

كيف عرفُوا أنَّ نباتَ المورينجا هو المختصُّ بعمليةِ التنقية، وبهذه الكيفيةِ الدقيقةِ دونًا عن باقى النباتاتِ الموجودةِ حولهم ؟!!، وكيف عرفُوا الوقتَ الفعال لذلك الميكانزم ؟! هذه كيمياءُ معقدةٌ !! ولم يكنْ عندهم ميكروسكوبًا أو مجسَّاتٍ أو غيرَ ذلك!، كلها علاماتُ استفهام كبيرة وكثيرة تقفُ أمامَ هذا التقدم الفرعونىِّ الغامضِ والمبهر».

١٠ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «المُبهر» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) المُعجِز. (ب) المدهش. (جـ) المستمر. (د) المخفى.

(٢) مضاد كلمة «عذبة» فى الفقرة الأولى :

(أ) ضحلة. (ب) راكدة. (جـ) آسنة. (د) عميقة.

(٣) جمع كلمة «قاع» فى الفقرة الثانية :

(أ) قيعان. (ب) أقعيان. (جـ) قاعات. (د) قواقع.

(٤) مفرد كلمة «نقوش» فى الفقرة الثانية :

(أ) نقاش. (ب) نقش. (جـ) منقوش. (د) مناقشة.

(٥) علاقة قوله : «فسيأتى دور الرمال ...» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

أ) تعليل.
ب) تفصيل.
جـ) نتيجة.
د) توضيح.

(٦) العطف فى «البكتريا والجراثيم وغيرها» فى الفقرة الأولى يفيد :

أ) العموم.
ب) التنوع.
جـ) التوكيد.
د) التوضيح.

(٧) العنوان الأنسب للموضوع :

أ) بذور نبات المورينجا.
ب) العبقرية الفذة لقدماء مصر.
جـ) براعة الأجانب واكتشافاتهم.
د) النيل هبة للمصريين.

(٨) الفكرة العامة للموضوع :

أ) العلم الحديث يكشف سر تنقية المياه عند الفراعنة.
ب) نبات المورينجا هو المختص بعملية تنقية المياه.
جـ) الفراعنة القدماء يعرفون طرقًا لتنقية المياه.
د) اكتشاف المصريين القدماء لكثير من الجراثيم.

(٩) الاتجاه الفكرى الذى تبناه الكاتب فى الموضوع :

أ) دينى.
ب) فلسفى.
جـ) تاريخى.
د) سياسى.

(١٠) استخلص الرسالة التى أراد الكاتب إيصالها فى هذا الموضوع.

(١١) استنتج خصيصتين من الخصائص التركيبية فى الموضوع.

(١٢) دلل بدليلين على توظيف الكاتب للتصوير، والأساليب الإنشائية.

(١٣) ما رأيك فى وصف الكاتب للمصريين بالعباقرة ؟ دلل على صحة فكرته.

(١٤) حدد المغزى الضمنى فى قول الكاتب : «ولم يكن عندهم ميكروسكوب أو مجسات أو غير ذلك !».

٣١ كتب د. راتب النابلسي:

«يا من تعتقدُ أنّك لا تخطئ، اعلمْ أنّك لستَ معصومًا، أنتَ تقعُ في الخطأ، ولكن كم منّا يصرُّ على الاستمرار في الخطأ، وكم منّا لا يصرُّ، ويعودُ إلى الصواب سريعًا ؟! يجب أن تعاهد لنفسك ألا تقول إلا ما تطبّق، وحينما تُستنصحُ فانصحْ بالأمر الصحيح حتى ولو لم تكنْ تطبقه. ولمّا تُسألُ تتكلمُ بالحقِّ، ولا ينبغي أن تتكلمَ إلا بما ستفعلُ؛ فالصدقُ في الكلمةِ والفعل من أهمّ أسبابِ قوةِ التأثير في نفوس البشر.

عليك أن توضّحَ، وتشرحَ، وتتلطفَ مرةً ومراتٍ، لا تملُّ ولا تكلُّ، وتدعو بالحكمةِ والموعظةِ الحسنةِ؛ لأنّ قلبَ الإنسانِ - بطبعه - ينبضُ هدايةً، وحبًا للرشادِ، لذا كن قدوةً؛ فمهمتُك أيها الإنسانُ كمهمةِ الرسلِ، كما وجه القرآن في قوله: ﴿ فَذَكِّرْ إِنَّمَآ أَنتَ مُذَكِّرٌ ﴿٢١﴾ لَّسْتَ عَلَيْهِم بِمُصَيْطِرٍ ﴿٢٢﴾ ﴾. ويجب أن تلتزمَ بقولِ ما تعملُ وعملِ ما تقولُ، فالأهدافُ النبيلةُ لا يمكنُ أن نصلَ إليها إلا بالوسائلِ النبيلةِ، والأهدافُ الشريفةُ وسائلُها شريفةٌ، أمّا أن تصلَ إلى هدفٍ تتوهمُه نبيلًا بأسلوبٍ خسيسٍ أو قذرٍ، فهذا ليس من صفةِ المؤمنِ إطلاقًا (فالغايةُ لا تبررُ الوسيلةَ).

الإنسانُ ابنُ بيئتِه، وابنُ مجتمعِه، وابنُ محيطِه، وابنُ مَن حوله، فإذا أردْتَ له أن يمشي على المنهجِ المستقيمِ فلابد أن توفّرَ له البيئةَ الصالحةَ، هل أدلكم على طريقةٍ؟ كونُوا مع الصادقين أي: أنت لن تستطيعَ أن تنمو إلا في مجتمعٍ صالحٍ، فلا تصاحبْ إلا صالحًا، ولا يأكلْ طعامَك إلا تقيٌّ، ولو أنّ هناك إناءً فيه ماءٌ ملوثٌ وآخر فيه ماءٌ صافٍ، فمن يتضررُ إذا مزجناهما؟ الماءُ الصافي وحدَه يتضررُ.

والإحسانُ قبلَ البيانِ، ومخاطبةُ العقلِ والقلبِ معًا، والتعريفُ بالمبادئ قبلَ الأشخاصِ، وبالمضامين قبلَ العناوين، وبالتدرُّجِ قبلَ الطفرةِ، وبالترغيبِ لا الترهيبِ، وبالتبشيرِ لا التحذيرِ، ولن يستطيعَ الإنسانُ أن ينتزعَ إعجابَ الناسِ ويقودَهم إلى الخيرِ إلا إذا كان في نظرهم في أعلى مستوى من العلمِ والخلقِ والذوقِ، قد يأتي إنسانٌ يتكلم كلامًا دقيقًا وفصيحًا وعميقًا ومدعمًا بالشواهدِ والأمثلةِ، واتصالُه بالله ضعيفٌ، فلا يؤثرُ في طفلٍ، وقد يأتي إنسانٌ بعلمٍ أقلَّ، لكن بإخلاصٍ أشدَّ، ويقربٍ من الله - عز وجل - وهو واثقٌ، متوازنٌ، مطمئنٌ، فيفعلُ فعلَ السحرِ في الناس، لأنّ الله أعطاه قوةَ بيانٍ جاءَ من إخلاصِه وطاعتِه».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) مرادف كلمة «معصومًا» في الفقرة الأولى:

أ) مُتمكنًا. ب) مُنزهًا. جـ) صادقًا. د) قادرًا.

(٢) مضاد كلمة «إخلاص» فى الفقرة الأخيرة :

أ رياء. ب حقد. ج عصيان. د هجر.

(٣) جمع كلمة «إناء» فى الفقرة الثالثة :

أ أونة. ب أوانٍ. ج أوانية. د أناء.

(٤) مفرد كلمة «المضامين» فى الفقرة الأخيرة :

أ الضامن. ب المضمون. ج الضمناء. د الضمين.

(٥) علاقة قوله : «أنت لن تستطيع أن تنمو إلا فى مجتمع صالح» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

أ تفصيل. ب تعليل. ج تفسير. د نتيجة.

(٦) حدد الاتجاه الفكرى الذى تبنّاه الكاتب :

أ وجدانى. ب سياسى. ج فلسفى. د تربوى.

(٧) الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

أ الماء الصافى يتضرر بالماء العكر. ب الإنسان ابن بيئته.

ج لا تصاحب إلا مَن له مصلحة معك. د صفات نبيلة وقيم سامية.

(٨) الغرض من الاستفهام فى قوله : «هل أدلكم على طريقة ؟» فى الفقرة الثالثة :

أ التعجب. ب التشويق.

ج التقرير. د النفى.

(٩) الفقرة التى دعم فيها الكاتب رأيه بأدلة نقليّة :

أ الثانية. ب الثالثة.

ج الرابعة. د الخامسة.

س٢ حدّد الرسالة التى يريد الكاتب إيصالها فى الفقرة الأخيرة.

س٣ فنّد قول الكاتب : «لأنّ قلب الإنسان – بطبعه – ينبض هداية، وحبًّا للرشاد».

س٤ بيّن الوسيلة اللغوية التى استخدمها الكاتب فى الفقرة الأخيرة لتأكيد فكرته.

س٥ استنتج التناقض فى الفقرة الأولى.

س٦ ماذا يحدث لو استخدم الناس حسن الخطاب ولين الكلام ؟

س٧ اقترح حلًا مناسبًا لمشكلة تمسّك الناس بآرائهم.

٣٥ مقال لـ ا.د. أحمد فؤاد باشا الأستاذ بكلية العلوم جامعة القاهرة

من بين العددِ اللانهائىِّ من كنوزِ التراثِ داخلَ أروقةِ دارِ الكتبِ والوثائقِ القوميةِ، وقعتْ أيدينا على ما يخصُّ رائدَ الفيزياءِ التجريبيةِ فى الحضارةِ الإسلاميةِ (الحسنَ بنَ الهيثم) المولودَ فى البصرةِ بالعراقِ سنة ٣٥٤هـ / ٩٦٥م، والذى قدَّمَ إسهاماتٍ كبيرةً فى الفيزياءِ والفلكِ والعلومِ الطبيعيةِ، حيثُ قدَّمَ ما يقربُ من ١٨٠ عملًا علميًّا ما بينَ مقالةٍ ورسالةٍ وكتابٍ أثَّرتْ على تطورِ المجتمعاتِ فى كلِّ قاراتِ العالمِ.

ومن بين المخطوطاتِ التى عثرْنا عليها مخطوطةُ : "ماهيةُ الأثرِ الذى فى وجهِ القمرِ" فهى أولُ دليلٍ علمىٍّ يُقدَّمُ عن انعكاساتِ الضوءِ، وتم تحقيقُها على يدِ الدكتورِ (يوسف زيدان) فى مكتبةِ الإسكندريةِ، وتُرجمت إلى ٣ لغاتٍ مختلفةٍ، يقولُ (ابنُ الهيثم) فيها : "إنَّ القمرَ فى الليلةِ الثانيةِ والثالثةِ من الشهرِ تظهرُ استدارتُه، ويَظهرُ محيطُه مضيئًا، ويظهرُ جرمُه فى وسطِ الاستدارةِ مظلمًا، فلونُ القمرِ الذى يخصُّه هو لونٌ مظلمٌ، والضوءُ الذى يظهرُ فيه سائرَ الأوقاتِ إنَّما هو الضوءُ الذى يستفيدُه من الشمسِ إذا أشرقتْ عليه".

عاشَ "ابنُ الهيثم" فى فترةٍ مزدهرةٍ، ظهرَ فيها أساطينُ العلمِ فى الفلسفةِ والطبِّ والكيمياءِ والرياضياتِ والفلكِ؛ وجذبتْه هذه العلومُ فأقبلَ عليها بهمةٍ لا تعرفُ الكللَ وعزيمةٍ لا يتطرقُ إليها وهْنٌ، فقرأ ما وقعَ تحتَ يديْه من كتبِ المتقدمين والمتأخرين، ولم يكتفِ بالاطلاعِ عليها والقراءةِ فيها، وإنَّما عُنِى بتلخيصِها ووضعِ مذكراتٍ ورسائلَ فى موضوعاتِ تلك العلومِ، وظلَّ مشتغلًا بتصنيفِها فترةً طويلةً حتى ذاعتْ شهرتُه، وقد كانَ غزيرَ التأليفِ، ويتعجبُ المرءُ : كيفَ اتسعتِ الحياةُ لرجلٍ ليؤلفَ فيها كلَّ هذه الكتبِ المتنوعةِ فى فروعٍ مختلفةٍ من العلمِ، مع ما فيها من الدقةِ وغزارةِ العلمِ والتجديدِ والابتكارِ؟!

والعربُ قديمًا لم يكنْ لديهم تمييزٌ بينَ الكواكبِ والأجرامِ السماويةِ المضيئةِ؛ لذا قامَ "ابنُ الهيثم" بتوضيحِ ذلك باستخدامِ أدواتٍ علميةٍ بسيطةٍ، فقد كانَ سابقًا لعصرِه، وكانَ يعتمدُ على الأبحاثِ والنتائجِ ليقدمَها بشكلٍ علمىٍّ ممنهجٍ، وهو أولُ مَن اكتشفَ سرَّ ضوءِ القمرِ ولم يحتجْ إلى الصعودِ إليه، وكان لديه اجتهادٌ علمىٌّ غيرُ مسبوقٍ لمْ ندركْ أهميتَه العلميةَ إلا قريبًا، وقد تمكَّنَ من تفسيرِ أكثرَ من ظاهرةٍ منها ظاهرةُ قوسِ قزحِ والهالةُ الضوئيةُ فى الوقتِ المبكرِ من الصباحِ.

يُعدُّ "ابنُ الهيثم" مؤسسَ علمِ البصرياتِ، ومن أهمِّ أعمالِه : "كتابُ المناظرِ" الذى يحتوى على النموذجِ الصحيحِ للرؤيةِ بصفتِها الاستقبالَ السلبىَّ للعيونِ لأشعةِ الضوءِ المنعكسةِ من الأشياءِ، وليس الانبعاثَ النشطَ لأشعةِ الضوءِ من العينيْنِ، وكذلك هو أولُ من شرَحَ العينَ

تشريحًا كاملًا، ووضّحَ وظائفَ أجزائِها، وكذلك التأثيراتِ النفسيةِ على عمليةِ الرؤيةِ؛ وبذلك جمعَ بينَ التجربةِ والتفكيرِ الرياضيِّ.

وتعتبِرُه أوروبا الحديثةُ واضعَ أسسِ علمِ البصرياتِ، وقد عُثِر له فى القرنِ التاسعَ عشرَ فى المكتبةِ الوطنيةِ بفرنسا على خرائطَ سماويةٍ، ومؤلفاتٍ فى الفيزياءِ الفلكيةِ. كما أنَّ له أعمالًا أخرى محفوظةً فى مُتحفِ برلين، كما وصفه (جورج ساتون) وهو من كبارِ مؤرِّخى العلمِ بقوله: "هو أعظمُ عالمٍ فيزيائيٍّ مسلمٍ، وأحدُ كبارِ العلماءِ الذين بحثُوا فى البصرياتِ فى جميعِ العصورِ"، وقد تُرجمت بحوثُه فى البصرياتِ إلى اللاتينيةِ والإيطاليةِ».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «وهن» فى الفقرة الثالثة :

أ فتور. ب ضعف. ج يأس. د تراخى.

(٢) مرادف كلمة «أساطين» فى الفقرة الثالثة :

أ أوائل. ب فروع. ج عظماء. د مؤلَّفات.

(٣) مضاد كلمة «الابتكار» فى الفقرة الثالثة :

أ التأخر. ب التقليد. ج الخمول. د التكاسل.

(٤) جمع كلمة «دليل» فى الفقرة الثانية :

أ أدلى. ب دِلّاء. ج دُلِى. د أدلة.

(٥) مفرد كلمة «الأجرام» فى الفقرة الرابعة :

أ الجريمة. ب الجرام. ج الجزم. د المجرم.

(٦) علاقة قوله : «فأقبل عليها بهمة» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

أ تعليل. ب نتيجة. ج تفصيل. د توضيح.

(٧) الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة ابن الهيثم :

أ سابق لعصره. ب مفسر للظواهر.

ج أول مَن اكتشف سر ضوء القمر. د مؤسس علم البصريات.

س٢ حدِّد المغزى الضمنى من الموضوع.

س٣ جمع ابن الهيثم بين التجربة والتفكير الرياضى. وضِّح من خلال فهمك للفقرة الخامسة.

س٤ استنتج الخصائص التركيبية فى الفقرة الرابعة.

«وتعتبره أوروبا الحديثة واضع أسس علم البصريات».

هل ترى الكاتب موضوعيًا أم متحيزًا فى القول السابق ؟ معللًا لما تقول.

ماذا يحدث لو دام الاهتمام بترجمة وتحقيق كتب التراث العربية ؟

٣٦ من مقال للدكتور حمد الله ربيع

«إنَّ ما آل إليه حالُ المجتمعِ العربىِّ من فوضى تربويةٍ وأخلاقيةٍ، وهذه الظواهرِ المنتشرةِ فى مجتمعاتِنا، وما يبدو فيه أبناءُ الجيلِ الجديدِ من أنَّهم أصبحوا فى متاهةٍ تربويةٍ وأخلاقيةٍ لم يسبقْ لها مثيلٌ، وأصبحوا يتذمَّرون ومثلُهم الأهالى اليومَ من تصرفاتِ أبنائهم "غير الأخلاقية" ومن عدمِ السيطرةِ عليهم، ويسودُهم الشعورُ بأنَّهم غيرُ قادرين على أن يكونوا مربِّين صالحين. ففئاتُ المجتمعِ كافةً تتذمرُ من "الانفلاتِ الاجتماعىِّ والأخلاقىِّ" الذى يسودُ الشارعَ اليومَ. الكلُّ يقفُ فى النهايةِ مكتوفَ الأيدى أمامَ هذه الظاهرةِ التى أخذتْ تتفشَّى فى المجتمعِ.

بما أنَّ التربيةَ الصحيحةَ هى النظامُ، وهى نقيضُ التربيةِ الخاطئةِ، من هذا المنطلقِ سوفَ يتمُّ التركيزُ على المؤثراتِ السلبيةِ فى تربيةِ الأبناءِ فى المجتمعِ العربىِّ اليومَ، وكما نعلمُ بما لا يدعُ مجالًا للشكِّ أنَّ النظامَ هو عكسُ الفوضى، والنظامُ يعنى القانونَ الذى يجعلُ الأجزاءَ المختلفةَ لشىءٍ ما تنسجمُ مع بعضِها البعضِ وتؤدِّى وظيفتَها بشكلٍ جيدٍ.

ولا شكَّ أنَّ للفوضى التربويةِ عواقبَ وخيمةً على الأسرةِ والمجتمعِ؛ لأنَّها تُهدِّدُ النظامَ الذى هو أساسُ كلِّ أسرةٍ وأساسُ كلِّ مجتمعٍ. ولا يستقيمُ المجتمعُ إذا لم تستقمْ الأسرةُ والعكسُ صحيحٌ، هذا التكافلُ بينَ الجهتينِ أساسُه النظامُ فكلُّ فوضى كفيلةٌ أنْ تزعزعَ هذا التكافلَ، والفوضى التربويةُ هى نتيجةٌ نابعةٌ عن خللٍ فى النظامِ، وهى ظاهرةٌ مرضيةٌ خطيرةٌ قد تؤدِّى إلى فوضى وانحلالٍ اجتماعىٍّ وأخلاقىٍّ. والأسرةُ والمجتمعُ هما عنصرانِ متكاملانِ؛ لذلك تنقسمُ الوظيفةُ التربويةُ بينهما.

والتربيةُ أهمُّ عمليةٍ للحفاظِ على الأسرةِ والمجتمعِ من الانحلالِ والانهيارِ؛ فعندما تعمُّ الفوضى وعدمُ التناسقِ والتنسيقِ فى هذه العمليةِ فإنَّ من المتوقعِ أن تعمَّ الفوضى داخلَ الأسرةِ والمجتمعِ، وسوفَ يتضحُ أنَّ المشاكلَ التربويةَ والاجتماعيةَ شائكةٌ ومتعددةُ الاتجاهاتِ وليستْ منفردةً ومفصولةً عن النظمِ الأخرى فى المجتمعِ، فهناك عواملُ اجتماعيةٌ، ونفسيةٌ، واقتصاديةٌ، وسياسيةٌ، ودينيةٌ، وثقافيةٌ لها تأثيرٌ على نمطِ وأسلوبِ التربيةِ داخلَ العائلةِ العربيةِ؛ لذلك تُعدُّ التربيةُ من أصعبِ المهامِ الملقاةِ على عاتقِ الوالدينِ وعلى مَن لهم علاقةٌ بذلك كالمربِّين والمربِّيات فى المدارسِ وكلِّ المؤسساتِ التربويةِ الأخرى».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «آل» في سياقها في الفقرة الأولى :

(أ) عاد. (ب) رجع. (جـ) أسرع. (د) وصل.

(٢) مضاد كلمة «الانهيار» في الفقرة الرابعة :

(أ) الانبهار. (ب) الانخفاض. (جـ) الانشراح. (د) الارتقاء.

(٣) مفرد كلمة «عواقب» في الفقرة الثالثة :

(أ) عقاب. (ب) عاقبة. (جـ) عقب. (د) مُعقِّب.

(٤) جمع كلمة «عاتق» في الفقرة الرابعة :

(أ) عواتق. (ب) عتيق. (جـ) معاتق. (د) عُتُق.

(٥) علاقة قوله : «لأنها تهدد النظام» في الفقرة الثالثة بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) تفصيل. (جـ) تعليل. (د) نتيجة.

(٦) العنوان الأنسب للموضوع :

(أ) أساليب التربية. (ب) الانفلات الأخلاقي.

(جـ) الثقافة وتأثيرها على أسلوب التربية. (د) التربية عملية مستمرة.

(٧) عبارة «أصبحوا في متاهة» في الفقرة الأولى تشير إلى :

(أ) محاولة الاهتداء. (ب) طول الطريق.

(جـ) اللهو واللعب. (د) صعوبة الموقف.

(٨) الاتجاه الفكري للكاتب :

(أ) اجتماعي. (ب) إنساني. (جـ) وطني. (د) تاريخي.

س٢ حدِّد المشهد الذي حاول الكاتب تجسيده في الموضوع.

س٣ وضِّح هدف الكاتب في الموضوع.

س٤ اقترح حلًّا لمشكلة تذمُّر الأبناء والآباء.

س٥ حدِّد الفكرة التي تدعم القول الآتي : «إنَّما الأمم الأخلاق ما بقيت».

٣٧ من مقال للكاتب «عماد هلال»

«كانَ الأدبُ العربيُّ يُدَرَّسُ بطريقةٍ عشوائيةٍ على نمطِ كتبِ (الأغانى) لأبى الفرجِ الأصفهانى، و(الحماسة) لأبى تمامٍ، و(الكامل فى اللغة والأدب) للمبرد، و(العقد الفريد) لابن عبد ربِّه، و(الأمالى) للقالى وغيرها، أغنيةٌ من هُنا وقصيدةٌ من هناك، وشاعرٌ منَ العصرِ العباسىِّ يليه شاعرٌ منَ العصرِ الجاهلىِّ دونَ تتبعٍ للتطورِ الذى حدثَ فى الأدبِ شكلًا أو موضوعًا أو منهجًا.

وفى أواخرِ القرنِ التاسع عشر اهتمَّ الشيخُ محمد عبده بتدريسِ الأدبِ فى الأزهرِ، كما اهتمتْ به دارُ العلوم، وكانوا يدرسُون ما سلفَ ذكرُه منْ كتبٍ بطريقتِها العشوائيةِ. واستمرَّ هذا الأمرُ على هذه الحالِ إلى أنْ هبطَ على مصرَ عالمٌ موسوعيٌّ وأديبٌ ولغويٌّ وتربويٌّ ورياضيٌّ، هو الشيخُ (حسن أفندى توفيق العدل)، الذى وُلد فى الإسكندريةِ سنة ١٨٦٢م، وتعلمَ فى دمياط، حيثُ كانَ والدُه قاضيًا لمحكمتِها الشرعية، فحفظَ القرآنَ الكريمَ وبعضَ مبادئ العلومِ، ثم التحقَ بالأزهرِ حيثُ درسَ الفقهَ المالكيَّ وأجيزَ سنة ١٨٨٠م، ولكنَّه لم يتقدمْ لامتحانِ العالميةِ بالأزهرِ، وإنما انتقلَ للدراسةِ فى مدرسةِ دارِ العلومِ العليا.

وقد تخرجَ فيها سنة ١٨٨٧م، ثم انتدبتْه نظارةُ المعارفِ المصريةِ لتدريسِ اللغةِ العربيةِ فى المدرسةِ الشرقيةِ ببرلينَ، وظلَّ يدرسُ هناك لمدةِ خمسِ سنواتٍ فى الفترةِ من ١٨٨٧م-١٨٩١م، وتخرجَ على يديْه أعاظمُ المستشرقينَ الألمانِ، ثم عادَ إلى مصرَ، وقررَ أن يدرِّسَ الأدبَ العربيَّ بطريقةِ الألمانِ فى دراستِهم لأدبِهم، وهى أنهم يقسِّمون الأدبَ إلى عصورٍ، ويرصدُون ما طرأَ عليه من تغيُّرٍ من عصرٍ إلى عصرٍ، فكانَ يبدأُ دروسَه بدراسةِ الأدبِ فى العصرِ الجاهلىِّ ثم عصرِ النبوةِ والخلفاءِ الراشدين ثم العصرِ الأمويِّ ثم العباسيِّ إلى أنْ يصلَ إلى العصرِ الحديثِ، ويرصدُ خصائصَ كلِّ عصرٍ من حيثُ اللغةِ والموضوعاتِ والجمالياتِ والدورِ الذى لعبَه الأدبُ فى حياةِ الناسِ فى ذلك العصرِ.

لم يدرِّسْ أحدٌ الأدبَ العربيَّ بهذه الطريقةِ قبل حسن أفندى، واستمرَّ على هذا المنهاجِ حتى أُستدعِيَ لتدريسِ اللغةِ العربيةِ والأدبِ العربيِّ فى جامعةِ كمبردج، فسافرَ إلى إنجلترا فى أكتوبرَ سنة ١٩٠٣م، وأبدعَ هناك فى التدريسِ والكتابةِ، وتفرغَ للعلمِ فلمْ يتزوجْ ولم تشغلْه نساءُ بنى الأصفرِ، وبينما هو فى قاعةِ الدرسِ يحاضرُ طلابَه إذ سقطَ ميتًا فى يونيو سنة ١٩٠٤م عن اثنتين وأربعين سنة، تركَ فيها كُتبًا كثيرةً فى علمِ أصولِ التربيةِ وفى الرياضياتِ والرحلاتِ والنحوِ وتاريخِ أوروبا وغيرها.

أهمُّ كتبِه فى نظرى كتاب (تاريخ آداب اللغة العربية) الذى صنفَه على المنهج الذى شرحْناه، وإن كانَ قد عاصرَه (كارل بروكلمان) فى كتابِه (تاريخ الأدب العربى) المصنفُ باللغةِ الألمانيةِ سنة ١٨٩٢م، ولكن الغريبَ أنَّ بروكلمان الذى رصدَ فى الأجزاءِ التاليةِ من كتابِه كلَّ الكتبِ التى تناولتْ تاريخَ الأدبِ العربىِّ ذكرَ كثيرًا من الكتبِ التى صدرتْ بعد (حسن العدل) مثل كتب (جرجى زيدان وحسين المرصفى ومحمد المهدى)، ولكنه تجاهلَ كتابَ حسن العدل !»

(١) مَيِّزْ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «نمط» فى الفقرة الأولى :

(أ) تنسيق. (ب) أسلوب. (جـ) ترتيب. (د) موضوع.

(٢) مضاد كلمة «الغريب» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) الصحيح. (ب) السهل. (جـ) المألوف. (د) الطبيعى.

(٣) مفرد كلمة «خصائص» فى الفقرة الثالثة :

(أ) خاصة. (ب) خاصية. (جـ) خاص. (د) خصيصة.

(٤) العنوان الأنسب للموضوع :

(أ) الأدب العربى بين العشوائية والتخطيط. (ب) حسن أفندى رائد تدريس الأدب.

(جـ) الأدب فى العصور القديمة. (د) الأدب فى العصر الحديث.

(٥) علاقة قوله : «أغنية من هنا وقصيدة من هناك» فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) تفصيل. (جـ) تعليل. (د) نتيجة.

(٦) عبارة «المنهج الذى شرحناه» فى الفقرة الأخيرة تشير إلى :

(أ) عدم الاهتمام بتدرج العصور إلى أن يصلوا للعصر الحديث.

(ب) تقسيم الأدب إلى عصور ورصد ما طرأ عليه من تغيُّر.

(جـ) دراسة الأدب فى العصر الجاهلى ثم العصر الحديث.

(د) رصد دور الأدب الاجتماعى فى حياة الناس فى كل العصور.

(٧) المقصود بقول الكاتب : «عشوائية» فى الفقرة الأولى :

(أ) لا هدف من ورائها. (ب) لا خطة واضحة لها.

(جـ) لا نتائج حقيقية منها. (د) لا أسس علمية لها.

(٢) حدِّد الرسالة التى يريدها الكاتب فى هذا الموضوع.

س٣ وضّح كيف انتقد الكاتب طريقة تدريس الأدب قبل حسن العدل.

س٤ ميِّز الخصائص التركيبية للموضوع.

س٥ ما الغريب الذى كشفه الكاتب فى الفقرة الأخيرة؟ وعلام يدل؟

س٦ حدّد المغزى الضمنى فى قوله : «وتخرج على يديه أعاظم المستشرقين الألمان» فى الفقرة الثالثة.

٣٨ من مقال (عن اللغة العربية)

«إنَّ أيةَ لغةٍ قابلةٌ للتطوّرِ باعتبارِها كائنًا حيًا، وقابلةٌ للتعايشِ مع أعقدِ التقنياتِ الحديثةِ، واللغةُ العربيةُ تربطُنا بنصوصٍ وتراثٍ حضاريٍّ، كما تربطُنا بكلِّ مَنْ يتكلمُ اللغةَ العربيةَ فى أرجاءِ العالمِ، وعمليةُ إقحامِ العاميةِ فى الدرسِ اللغويِّ أو العلميِّ، يعنى إبعادَها عن وظيفتِها الأساسيةِ - حسْبَ ما زعمُوا - لأنَّ بيئتَها اللغويةَ غيرُ مؤهلةٍ أصلًا لذلك، لا فى مجالِ الإصلاحِ التربويِّ، أو مجالاتِ اللغةِ، أو المعجمِ، ونظرًا لكونِها لغةً شفويةً غيرَ مؤهلةٍ للتكوينِ أو التفكيرِ العلميِّ.

وقد ظهرتْ أصواتٌ داعيةٌ إلى ترسيمِ اللهجةِ العاميةِ، وتحويلِها إلى لغةِ الكتابةِ والدرسِ، وبدأتْ هذه الدعوةُ أواخرَ القرنِ التاسعَ عشرَ الميلادى، وأولُ متزعِّمٍ لها الألمانىُّ "ويلهلم سبيتا"، وقد تمكَّنَ من خلالِ دراستِه للهجةِ العاميةِ المصريةِ من وضعِ قواعدَ لها سنة ١٨٨٠م، وكانَ أولَ مَن دعا إلى اتخاذِ الحروفِ اللاتينيةِ فى الكتابةِ بدلًا من الحروفِ العربيةِ، ثم جاءَ بعده الإنجليزىُّ "ويليام ويلكوكس" مؤكدًا - حسْبَ هواه - : "إنَّ أهمَّ ما يمنعُ المصريين من الاختراعِ هو أنَّهم يكتبون ويؤلِّفون باللغةِ العربيةِ الفصحى، ولو ألَّفوا وكتبُوا بالعاميةِ لأعانَ ذلك على إيجادِ ملكةِ الابتكارِ وتنميتِها".

إنَّ إحلالَ العاميةِ محلَّ اللغةِ العربيةِ، ليستْ عمليةً بسيطةً تخضعُ للأهواءِ والرغباتِ والنزعاتِ، وأشْبهُ ها هنا بمَن ينتظرُ البحرَ أن يرحلَ، إذ سيظلُّ ثابتًا بكلِّ ما يحملُه من قوةٍ وعُنفوانٍ، ويحاولُ مَن يكتبُ فى هذا الصددِ أنْ يقدمَ بعضَ الحججِ الواهيةِ، بأنَّ اللغةَ العربيةَ لغةُ دينٍ وتراثٍ، وهذا إجحافٌ حقيقىٌّ ومغرضٌ، لأنَّها ساهمتْ فى نقلِ فروعِ المعرفةِ إلى أوروبا، وتمَّ بها تأليفُ مختلفِ العلومِ، من فلسفةٍ ومنطقٍ وتاريخٍ وجغرافيةٍ وطبٍّ وآدابٍ بكلِّ أنواعِها، وما كُتِبَ بها يُظهرُ مدى قدرتِها على تطويرِ أساليبِها.

لم يقفِ الأمرُ عندَ الأجانبِ الذين نظَروا للهجاتِ العاميةِ فى أغلبِ الأقطارِ العربيةِ، إذ انضمَّ إليهم عددٌ من الكُتَّابِ العربِ والأدباءِ، وأغلبُهم لا علاقةَ له بالبحثِ اللغوىِّ، أو أىِّ معرفةٍ لسانيةٍ بأصولِ اللغةِ العربيةِ، وأذكرُ منهم على سبيلِ المثالِ : عيسى إسكندر المعلوف، وسعيد عقل، وقاسم أمين، وأحمد لطفى السيد، وعبدالعزيز فهمى، وسبقَ لهذا الأخيرِ أنِ اقترحَ كتابةَ الحروفِ العربيةِ باللاتينيةِ.

إنَّ اللغةَ هي هويةُ الأمة ، ويجبُ التمسُّك بها والسعيُ إلى إحيائها وتطويرُ الدراساتِ حولها ليكونَ لها مستقبلُ مشرقٌ في الغد القريب ، وإذا أردنا التقدُّم فنحن بحاجةٍ للاستفادة من القرآن والحديث وخُطب السَّلف الصالح ؛ ففيها المددُ للفصحاء والبلغاء وبها تتقوى ملكاتُكم ، وتزخرُ صدورُكم بالحكمة ، ولابد من إعادة صياغة العقل العربي بما يُعزِّز الشخصية الحضارية للإنسان العربيِّ وتأكيدَ الهوية وعدمَ الانجراف الحضاريِّ مع تيار العولمة الذى باتَ يهددُ ثقافاتِ الأمم والشعوب جميعًا ».

س١ مَيِّزْ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة « عنفوان » فى الفقرة الثالثة :

(أ) نشاط وحدَّة. (ب) تكبُّر وتفاخر. (جـ) عزيمة وتصميم. (د) ثبات وإرادة.

(٢) مضاد كلمة « تخضع » فى الفقرة الثالثة :

(أ) تعظم. (ب) تقوى. (جـ) تتطاول. (د) تقاوم.

(٣) جمع كلمة « السلف » فى الفقرة الأخيرة :

(أ) السوالف. (ب) السُّلَّاف. (جـ) الأسالف. (د) الأسالفة.

(٤) مفرد كلمة « الفصحاء » فى الفقرة الأخيرة:

(أ) الفصح. (ب) الفصاحة. (جـ) الفصيح. (د) المفصح.

(٥) علاقة قوله : « ليكون لها مستقبل مشرق » فى الفقرة الأخيرة بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) توضيح. (جـ) نتيجة. (د) تعليل.

(٦) العنوان الأنسب للموضوع :

(أ) الهوية والعولمة. (ب) تاريخ الدعوة إلى العامية.

(جـ) عوامل نجاح الفصحى. (د) تحدِّى اللهجات.

(٧) الاتجاه الفكرى الذى تبنَّاه الكاتب فى المقال :

(أ) سياسى. (ب) اجتماعى. (جـ) قومى. (د) فلسفى.

س٢ اشرح قول الكاتب فى الفقرة الأولى : « إنَّ أية لغة قابلة للتطور باعتبارها كائنًا حيًا » .

س٣ ما الدليل المباشر الذى ساقه الكاتب ليدلل على أن : هناك من العرب مَن تبنَّى فكرة استخدام العامية كلغة للدرس والتأليف ؟

س٤ رسم الكاتب فى الفقرة الأخيرة الطريق إلى التقدم. وضِّح ذلك.

س٥ هات دليلًا من المقال يدعَم رأى الكاتب أن : « اللغة العربية ليست لغة دين وتراث فقط » .

(٢) مضاد كلمة «المحتمل» فى الفقرة الأولى :

أ) الممنوع. ب) الغريب. جـ) المستحيل. د) النادر.

(٣) مفرد كلمة «الموارد» فى الفقرة الأخيرة :

أ) الوارد. ب) المورد. جـ) الورد. د) الورْد.

(٤) علاقة قوله : «فإنها تؤدى إلى زيادة فى فرص العمل ...» فى الفقرة الثانية بما قبله :

أ) تعليل. ب) تأكيد. جـ) نتيجة. د) توضيح.

(٥) الفكرة العامة للموضوع :

أ) السياحة علم مرتبط بالطبيعة والاجتماع والاقتصاد.

ب) السياحة الناجحة تعتمد على استراتيجيات حديثة.

جـ) أصبحت السياحة تعتمد على الخبرات الشخصية.

د) ظهور أنواع جديدة من الطلب السياحى فى العصر الحديث.

(٦) الاتجاه الفكرى الذى تبنته الكاتبة فى المقال :

أ) وطنى. ب) اجتماعى. جـ) فلسفى. د) سياسى.

(٧) المقصود بقول الكاتبة : «استراتيجيات تقوم على الأسس العلمية» فى الفقرة الأولى أن :

أ) السياحة علم له قواعد مدروسة.

ب) السياحة عملية تقوم على الخبرة.

جـ) السياحة ترتقى بالاقتصاد.

د) لتنشيط السياحة طرقٌ متعددة.

- علِّل : «أصبحت السياحة عاملًا مهمًا فى التنمية الاقتصادية».

- حدِّد من خلال الفقرة الثالثة سبب تعدُّد استراتيجيات التنمية السياحية.

- «لقد ساهمت السياحة بشكل إيجابى فى اقتصاديات دول عديدة».
  هل الكاتبة موضوعية أم متحيِّزة فى القول السابق ؟ علِّل لما تقول.

- ماذا يحدث لو استخدمنا استراتيجية واحدة للتنمية السياحية ؟

الجسم؛ ليكوّن مناعة متمثلة بالأجسام المضادة ضد مسببات المرض، بينما عند إعطاء المصل لا يكوّن الجسمُ أجسامًا مضادةً؛ لأنَّ المصل عبارةٌ عن أجسام مضادةٍ جاهزةٍ لمقاومة المرض.

مفعولُ الحماية عند استخدام المصل فوريٌّ بينما يحتاجُ اللقاحُ إلى عدّة أسابيع حتى يبدأ بتنشيط مناعة الجسم؛ لتقومَ بحماية الجسم من المرض. مفعولُ المصل قصيرٌ نسبيًا بالمقارنة مع اللقاح، حيثُ يستمرُّ مفعولُ المصل من عدة أسابيع لعدة أشهر. بينما يكون مفعولُ اللقاح أطولَ ويتحدَّدُ بحسب نوعه وقد يستمرُّ مفعولُ بعض أنواع اللقاح مدى الحياة».

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مضاد كلمة «تحسن» فى الفقرة الثالثة :

(أ) تخفى. (ب) تبطل. (جـ) تضعف. (د) تنشط.

(٢) جمع كلمة «طريق» فى الفقرة الثانية :

(أ) طرّاق. (ب) طرق. (جـ) أطراق. (د) طوارق.

(٣) مفرد كلمة «الأعراض» فى الفقرة الثالثة :

(أ) العَرَض. (ب) العارض. (جـ) العارضة. (د) العرض.

(٤) من صفات الأجسام المضادة أنها .... الوظائف.

(أ) متعددة. (ب) معدومة. (جـ) محددة. (د) مجهولة.

(٥) يمكن اكتساب المناعة السلبية الصناعية عن طريق :

(أ) اللقاح. (ب) جهاز المناعة. (جـ) حليب الأم. (د) المصل.

(٦) فى ضوء الفقرة الثالثة اللقاح المصنع على شكل بروتينات تشبه أجزاء البكتيريا طُعم :

(أ) الحصبة. (ب) الدفتيريا.

(جـ) السعال الديكى. (د) التهاب الكبد الوبائى.

(٧) يعمل اللقاح على :

(أ) إراحة الجهاز المناعى للإنسان. (ب) القضاء على مسبب الأمراض.

(جـ) تقوية مناعة الإنسان. (د) إعطاء أجسام مضادة للجسم.

(٨) كُتب المقال بأسلوب :

(أ) علمى متأدب. (ب) أدبى. (جـ) علمى. (د) وصفى.

٣٩ من مقال للدكتورة «دعاء فتحي»

« يمكنُ القولُ بأنه لا توجدُ استراتيجيةٌ واحدةٌ للتنمية السياحية يمكنُ اعتمادُها في جميع الدول، ولكن توجدُ استراتيجياتٌ تقومُ على الأسس العلمية السليمة، والقدر الكافي من الموضوعية والخبرة السياحية التي يمكنُ اختيارُ الأفضل منها بما يتناسبُ مع الظروف الجغرافية والمناخية والبيئية والاجتماعية والاقتصادية والتنموية الخاصة بالمقصد السياحيّ، وبما يتلاءمُ مع الطلب السياحيّ الخارجيّ والداخليّ المتاح أو المحتمل.

وبما أن السياحة ترتبطُ ارتباطًا مباشرًا وكذلك غير مباشر بقطاعاتٍ إنتاجية وخدمية عديدةٍ من قطاعات الاقتصاد الوطنيّ كالزراعة والصناعة والبنوك والعمران والتأمين والإعلام وغيرها، ولكونها نشاطًا يعتمدُ على الخدمات الإنسانية إلى حدٍّ كبير، فإنها تؤدي إلى زيادةٍ في فرص العمل داخل البلاد بشكلٍ أفضل من غيرها من النشاطات أو الصناعات، وتزيد أهميةُ هذا الجانب في أوقات الأزمات الاقتصادية بوجهٍ خاصٍّ سواءً في الدول النامية أو في الدول المتقدمة.

يرى كثيرٌ من علماء السياحة والخبراء الدوليين أنّ المتغيرات الكمية والكيفية الناجمة عن المشكلة الاقتصادية والاجتماعية قد سيطرتْ على العرض السياحيّ خلال التسعينيات من القرن الماضي، مما أدى إلى ظهور أنواعٍ جديدةٍ من الطلب السياحيّ استجابةً للتغيرات الاقتصادية والسياسية، ونتيجةً لزيادة حدّة المنافسة بين الدول، الأمرُ الذي سيُحدثُ اتجاهًا نحو مزيدٍ من التكامل بين مكونات العرض السياحيّ في دولٍ متجاورةٍ تُشكّلُ مناطق جغرافيةً موحدةً مما يُعدُّ استجابةً للطلب السياحيّ الدوليّ وشمولِ أكثر من دولةٍ واحدةٍ في الرحلة السياحية الواحدة.

لقد ساهمت السياحةُ بشكلٍ إيجابيٍّ في اقتصاديات دولٍ عديدةٍ بشكلٍ أصبحَ عاملًا مهمًّا في التنمية الاقتصادية نتيجةَ ضخامة عائداتها ومرونة استخدام تلك العائدات في قطاعاتٍ عديدةٍ من الاقتصاد الوطنيّ. وفي الثمانينيات من القرن الماضي ساهمت السياحةُ بصورةٍ متميزةٍ في التنمية المحلية، وذلك باتباع استراتيجياتٍ تضمنُ حمايةَ الموارد الطبيعية والاجتماعية والحضارية، والعمل على زيادة نشاط التفاعلات الاجتماعية والحضارية ورفع مستوى الإدارة المحليةِ للموارد السياحية، ومن هنا تتضحُ الحقيقةُ بأنّ السياحة تُحققُ رسالةً إنسانيةً عظيمةً إلى جانب هدفِها الاقتصاديّ ».

س١ ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «الناجمة» في الفقرة الثالثة :

أ الخارجة. ب الناتجة. جـ المتصلة. د الصاعدة.

(٢) مضاد كلمة «المحتمل» فى الفقرة الأولى :

أ) الممنوع. ب) الغريب. جـ) المستحيل. د) النادر.

(٣) مفرد كلمة «الموارد» فى الفقرة الأخيرة :

أ) الوارد. ب) المورد. جـ) الورد. د) الورد.

(٤) علاقة قوله : «فإنها تؤدى إلى زيادة فى فرص العمل ...» فى الفقرة الثانية بما قبله :

أ) تعليل. ب) تأكيد. جـ) نتيجة. د) توضيح.

(٥) الفكرة العامة للموضوع :

أ) السياحة علم مرتبط بالطبيعة والاجتماع والاقتصاد.

ب) السياحة الناجحة تعتمد على استراتيجيات حديثة.

جـ) أصبحت السياحة تعتمد على الخبرات الشخصية.

د) ظهور أنواع جديدة من الطلب السياحى فى العصر الحديث.

(٦) الاتجاه الفكرى الذى تبنته الكاتبة فى المقال :

أ) وطنى. ب) اجتماعى. جـ) فلسفى. د) سياسى.

(٧) المقصود بقول الكاتبة : «استراتيجيات تقوم على الأسس العلمية» فى الفقرة الأولى أن :

أ) السياحة علم له قواعد مدروسة.

ب) السياحة عملية تقوم على الخبرة.

جـ) السياحة ترتقى بالاقتصاد.

د) لتنشيط السياحة طرقٌ متعددة.

س٢) علِّل : «أصبحت السياحة عاملًا مهمًا فى التنمية الاقتصادية».

س٣) حدِّد من خلال الفقرة الثالثة سبب تعدُّد استراتيجيات التنمية السياحية.

س٤) «لقد ساهمت السياحة بشكل إيجابى فى اقتصاديات دول عديدة».

هل الكاتبة موضوعية أم متحيِّزة فى القول السابق ؟ علِّل لما تقول.

س٥) ماذا يحدث لو استخدمنا استراتيجية واحدة للتنمية السياحية ؟



١٠ اقرأ ثم أجب

«ما المناعةُ ؟ تنشأُ المناعةُ بالجسمِ ضدَّ الأمراضِ عندما يقومُ جهازُ المناعةِ بتكوينِ أجسامٍ مضادَّةٍ ضدَّ البكتيريَا أو الفيروسِ المسببِ للمرضِ، فالأجسامُ المضادَّةُ عبارةٌ عن بروتيناتٍ قادرةٍ على القضاءِ على السُّمومِ والكائناتِ المسببةِ للأمراضِ، ويوجدُ أجسامٌ مضادَّةٌ محددةٌ لكلِّ مرضٍ، فمثلًا الأجسامُ المضادَّةُ لمرضِ الحصبَةِ تستطيعُ محاربةَ فيروسِ الحصبةِ فقط ولا تستطيعُ القضاءَ على أيِّ فيروسٍ آخَر، ويوجدُ نوعان للمناعةِ : المناعةُ المكتسبةُ والمناعةُ السلبيةُ، حيث يندرجُ اللقاحُ تحتَ مسمَّى المناعةِ المكتسبَةِ بينما يعتبرُ المصلُ مناعةً سلبيَّةً.

ما المصلُ ؟ هو عبارةٌ عن أجسامٍ مضادَّةٍ لمرضٍ معينٍ يتمُّ نقلُها للمريضِ؛ لتكسبَهُ مناعةً فوريةً ضدَّ مرضٍ معينٍ، وقد تستمرُّ هذه المناعَةُ من عدةِ أسابيعَ لعدةِ أشهرٍ، ويسمَّى المصلُ أيضًا بالمناعةِ السَّلبيةِ، ومن الأمثلةِ على المناعَةِ السَّلبيةِ الطَّبيعيةِ انتقالُ الأجسامِ المضادَّةِ من الأمِّ إلى رضيعِهَا عن طريقِ الحليبِ والذى يحمِى الطِّفلَ فى أوَّلِ ٤-٦ شهورٍ من حياتِه.

ما اللقاحُ ؟ هوَ تركيبةٌ بيولوجيَّةٌ تُحسِّنُ المناعةَ ضدَّ أمراضٍ معيَّنَةٍ، ويتكونُ اللقاحُ من مادةٍ تمثِّلُ مسببَ المرضِ، حيثُ يمكنُ أن يتكونَ اللقاحُ من الجرثومَةِ والتى هِى إمَّا الفيروسُ أو البكتيريَا المسببةُ للمرضِ بعدَ قتلِهَا أو جعلِها أضعفَ بطرقٍ معينةٍ، ومنَ الأمثلةِ على هذا النَّوعِ مطعومُ الحصبةِ، أو مِن السمومِ التى تنتجُها الجرثومةُ ومنَ الأمثلةِ عليهَا مطعومُ الدفتيريَا والتيتانوس، أو من البروتينات الموجودةِ على سطحِها ومن الأمثلةِ على هذا النوعِ مطعومُ السُّعالِ الدِّيكىِّ، والنَّوعُ الأخيرُ هو اللقاحُ المُصنَّعُ على شكلِ بروتيناتٍ وموادَّ تشبهُ أجزاءَ من البكتيريَا أو الفيروسِ المسببِ للمرضِ مثل مطعومِ التهابِ الكبدِ الوبائىِّ. ويعملُ اللقاحُ على حثِّ الجهازِ المناعىِّ فى الجسمِ للتَّعرفِ على مسببِ المرضِ على أنه جسمٌ غريبٌ، والقضاءِ عليه، وتذكُّرِ هذا الجسمِ الغريبِ، والتعاملِ معهُ بسهولةٍ أكبرَ فى حالِ التَّعرضِ له مرةً أخرى فى المستقبلِ، فإذا أصابَ الجسمَ نفسُ البكتيريَا أو الفيروسِ مرةً أخرى قد لا يمرضُ أو قد تكونُ الأعراضُ أقلَّ خطورةً بكثيرٍ.

ما الفرقُ بين المصلِ واللقاحِ ؟ هو طبيعةُ المادةِ المكونةِ لكلٍّ منهمَا، حيثُ يتكونُ المصلُ من أجسامٍ مضادَّةٍ بينما يتكونُ اللقاحُ من البكتيريَا أو الفيروسِ المسببِ للمرضِ أو أجزاءٍ منهُما، ويعتبرُ الفرقُ بين المصلِ واللقاحِ من ناحيةِ الخصائصِ كالآتى : عندَ إعطاءِ اللقاحِ يتمُّ تحفيزُ

الجسمِ؛ ليكوِّنَ مناعةً متمثلةً بالأجسامِ المضادّةِ ضدَّ مسبباتِ المرضِ، بينما عندَ إعطاءِ المصلِ لا يكوِّنُ الجسمُ أجسامًا مضادةً؛ لأنَّ المصلَ عبارةٌ عن أجسامٍ مضادَّةٍ جاهزةٍ لمقاومةِ المرضِ.

مفعولُ الحمايةِ عند استخدامِ المصلِ فوريٌّ بينما يحتاجُ اللقاحُ إلى عدّةِ أسابيعَ حتى يبدأَ بتنشيطِ مناعةِ الجسمِ؛ لتقومَ بحمايةِ الجسمِ من المرضِ. مفعولُ المصلِ قصيرٌ نسبيًا بالمقارنةِ مع اللقاحِ، حيثُ يستمرُّ مفعولُ المصلِ من عدةِ أسابيعَ لعدةِ أشهرٍ، بينما يكونُ مفعولُ اللقاحِ أطولَ ويتحدَّدُ بحسبِ نوعِه وقد يستمرُّ مفعولُ بعضِ أنواعِ اللقاحِ مدَى الحياةِ».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مضاد كلمة «تحسن» فى الفقرة الثالثة :

(أ) تخفى. (ب) تبطل. (ج) تضعف. (د) تثبّط.

(٢) جمع كلمة «طريق» فى الفقرة الثانية :

(أ) طرّاق. (ب) طرق. (ج) أطراق. (د) طوارق.

(٣) مفرد كلمة «الأعراض» فى الفقرة الثالثة :

(أ) العَرَض. (ب) العارض. (ج) العارضة. (د) العِرض.

(٤) من صفات الأجسام المضادة أنها .... الوظائف.

(أ) متعددة. (ب) معدومة. (ج) محددة. (د) مجهولة.

(٥) يمكن اكتساب المناعة السلبية الصناعية عن طريق :

(أ) اللقاح. (ب) جهاز المناعة. (ج) حليب الأم. (د) المصل.

(٦) فى ضوء الفقرة الثالثة اللقاح المصنع على شكل بروتينات تشبه أجزاء البكتيريا طُعم :

(أ) الحصبة. (ب) الدفتيريا.

(ج) السعال الديكى. (د) التهاب الكبد الوبائى.

(٧) يعمل اللقاح على :

(أ) إراحة الجهاز المناعى للإنسان. (ب) القضاء على مسبب الأمراض.

(ج) تقوية مناعة الإنسان. (د) إعطاء أجسام مضادة للجسم.

(٨) كُتب المقال بأسلوب :

(أ) علمى متأدب. (ب) أدبى. (ج) علمى. (د) وصفى.

(٩) يتكون لقاح .... من السموم التى تنتجها الجرثومة.

أ) الحصبة. ب) التيتانوس.

ج) السعال الديكى. د) التهاب الكبد الوبائى.

(١٠) عند تعرض الجهاز المناعى لمرض أول مرة تكون أعراضه .... الخطورة.

أ) مألوفة. ب) قليلة. ج) معدومة. د) شديدة.

س قارن بين : «المصل» و «اللقاح» من حيث :

(١) بدء مفعول الحماية.

(٢) استمرار مفعول الحماية.

س أيهما أفضل لجسم الإنسان : «المصل» أم «اللقاح» ؟ وضِّح وجهة نظرك.

س ماذا كان سيحدث إذا لم يتوصل العلم إلى اللقاحات ؟

١١ من مقال للأستاذ حسن عباس

«اهتمَ علماءُ اللغةِ بعلمِ الدّلالة : لبيانِ علاقةِ اللفظِ بالمعنى المرادِ، وعلاقةِ اللفظِ بالألفاظِ المركَّبةِ للجملةِ، وبيانِ دلالةِ المركباتِ والصِّيغِ المتنوعةِ لها، وبيانِ أثرِ السياقِ فى الكلامِ، والمقولةُ الثابتةُ تقرُ بأنَّه "لا عبرةَ للدلالةِ فى مقابلةِ التصريحِ" والدلالةُ نوعان : مباشرةٌ وهى التصريحُ الذى يكونُ المرادُ منه ظاهرًا ظهورًا بيِّنًا وتامًّا ومعتادًا، ودلالةٌ غيرُ مباشرةٍ : وهى ما يُعطيه اللفظُ من حالٍ أو إشارةٍ، فإذا صرَّح بأمرٍ فلا يعملُ بالدلالةِ، لأنَّه لا عبرةَ للضعيفِ فى مقابلةِ التصريحِ القوىِّ.

من هنا تأتى ألفاظُ الكاتبِ بدلالاتٍ غيرِ المباشرةِ من خلالِ ما يُوحِى به وما لا يظهرُه مباشرةً فى تعبيراتِه وهى علاقةٌ يكشفُ فيها اللفظُ عن المرادِ الخفىِّ فى الموضوعِ، فإذا أرادَ الإنسانُ أن يتكلَّمَ سواءٌ أكانَ تعبيرًا عن شعورٍ أو بيانًا لرأيٍ أو مناقشةَ موقفٍ أو حوارًا أو أىَّ اتجاهٍ فكرىٍّ فلتكنْ أداتُه المعبرةُ لغتَه وأسلوبَه.

والسؤالُ هو : هل يختلفُ شخصٌ عن آخرَ فى تناولِ حدثٍ أو موضوعٍ أو فكرةٍ ؟، وما سببُ ذلك الاختلافِ ؟ والجوابُ نعمْ. والسببُ أن البيانَ هو علمٌ يُعرَفُ به إيرادُ المعنى الواحدِ بطرقٍ تعبيريةٍ مختلفةٍ وبأساليبَ شتَّى للتوضيحِ؛ فصاحبُ البيانِ يتقنُ النحوَ والإعرابَ والكلامَ

الفصيحَ؛ شعرًا ونثرًا، معَ الاهتمام بالجوانب البلاغيةِ والأنماطِ الكتابية؛ ولا يجوزُ له التعدِّى على الحقائقِ والمعلوماتِ والتى تُشكِّلُ جوهرَ الموضوعِ وفنَّه؛ فبئس العملُ التعدِّى على القيمةِ العلميةِ للمعلوماتِ الواردةِ من قوانينَ وضوابطَ وأسسٍ علميةٍ ونظرياتٍ مُسلَّمٍ بها.

ثم إيَّاك والخروجَ عن الواقعِ؛ حتى لا يُؤدِّى إلى خللٍ فى موازينَ وقيمةٍ وحقائقَ وأحداثِ الموضوعِ، والتى ستختلُّ بالتوازنِ العاطفىِّ. ومن هنا تكونُ الثغراتُ واسعةً والهفواتُ والزلاتُ تهدمُ البناءَ المعرفىَّ والعلمىَّ. وعليْك الاهتمامَ بعنصرِ الوحدةِ فى الموضوعِ بحيثُ تكونُ الألفاظُ والمعانى تخدمُ الموضوعَ فى إطارٍ من الترابطِ المتينِ».

س١ مَيِّزْ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «شتى» فى الفقرة الثالثة :

(أ) متفرقة. (ب) عديدة. (ج) متداخلة. (د) متباعدة.

(٢) مضاد كلمة «جوهر» فى الفقرة الثالثة :

(أ) كذب وزيف. (ب) ظاهر وسطح. (ج) فكر ومعنى. (د) ضوء ولمعان.

(٣) جمع كلمة «عبرة» فى الفقرة الأولى :

(أ) عَبَرات. (ب) معابر. (ج) عِبَر. (د) أعبار.

(٤) مفرد كلمة «موازين» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) ميزان. (ب) وزن. (ج) موزون. (د) مُوازِن.

(٥) علاقة قوله : «فلتكن أداته المعبرة لغته وأسلوبه» فى الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

(٦) العنوان الأنسب للموضوع :

(أ) الثغرات بين الجمل هدَّامة للبناء المعرفى. (ب) علاقة اللفظ بالألفاظ المركَّبة.

(ج) مفهوم البيان والمعانى فى التعبير. (د) أهمية الدلالة وأنماطها.

(٧) الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة تشير إلى :

(أ) اختلاف كل شخص عن الآخر فى تناوله للموضوع.

(ب) تعريف وتوضيح مفهوم علم البيان.

(ج) توضيح أهمية إتقان النحو والإعراب.

(د) ضرورة الاهتمام بالبلاغة والأنماط الكتابية.

(س٦) ماذا يترتب على خروج الكاتب عن الواقع فى موضوعه كما ورد فى الفقرة الأخيرة ؟

(س٧) اشرح المقصود بـ «البيان» كما ورد بالفقرة الثالثة.

(س٨) استنتج خصيصتين من الخصائص التركيبية فى الموضوع.

(س٩) اذكر الشروط الواجب توافرها فى «صاحب البيان» فى ضوء الفقرة الثالثة.

(س١٠) ما رأيك فى قول الكاتب : «عليك الاهتمام بعنصر الوحدة فى الموضوع» فى الفقرة الأخيرة ؟

٤٢ من مقال لـ«يوسف إدريس»

«كثيرًا ما ساءلتُ نفسى : لماذا لا يبدو للزمنِ فى بلادنا هنا أيَّة أهميةٍ ؟ لماذا يسيرُ كلُّ شىءٍ كما لو كُنا خارجَ نطاقِ الزمن، كأنَّنا إلى الأبد سنحيا، كأنَّ الزمنَ لن يفاجئَنا وينقضَّ علينا يومًا ويغتالَنا اغتيالًا ؟ فى اليابان وجدتُ الجوابَ. كأنَّ كلَّ شىءٍ يؤدِّى إلى آخر. ما دامَ هدفُ الحياةِ وتعريفُها قائمًا فى أذهاننا فمِن العبثِ أن نضعَ للحياةِ خطةً، وما دامت ليست هناك خطةٌ فلا أهميةَ للزمن. إنَّ الزمنَ لا يلحُّ على الإنسانِ إلَّا إذا كانَ يَحتاجه، والخطةُ أى خطةٍ معناها إدخالُ الزمنِ كعاملٍ أول فى نجاحها، خطةٌ بلا زمنٍ محدَّد لإنهائها لا فائدةَ منها.

وإدخالُ حسابِ الزمنِ فى تحقيق الأهداف يجعلُ لكل ثانيةٍ ودقيقةٍ أهميةً عُظمى، هذا هو السرُّ إذنْ فى هذا العددِ الكبيرِ من الساعات التى واجهَتْنى من لحظةِ وضعتُ أقدامى فى المطارِ، من بابِ الدخولِ عبرَ إجراءاتِ الصحة والجوازاتِ إلى بابِ الخروج كانت خمسةَ صفوفٍ من الساعات قد أرغمتْنى إرغامًا على الإحساسِ بكلِّ دقيقةٍ تَمضى. وهى ليسَت ساعاتٍ لها عقاربُ وإنما ساعاتٌ بالأرقام تُحدِّدُ لك الوقت بعدِّ الدقائقِ وكتابتِها.

سائقُ التاكسىُ كان هو الآخرُ يَضعُ الساعةَ أمامَه فوق «تابلوه» العربة. التليفزيونُ وأنا أتفرَّجُ عليه، خاصةً فى الصباح، يكتبُ لك الوقت بالثانيةِ فى زاويةِ شاشة العرض حتى لا تنسى نفسَك وأنت تتفرَّجُ. وجنبًا إلى جنب مع الزمنِ يأتى الاقتصادُ فى كلِّ شىءٍ. المحافظةُ على الزمن هى المحافظةُ على ثروةٍ لا تراها العينُ، والاقتصادُ والتقشُّفُ هما المحافظةُ على الثروةِ التى تراها العينُ».

(س١) مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «ينقض» فى الفقرة الأولى :

(أ) ينتشر. (ب) يفاجئ. (ج) يهجم. (د) يسرع.

(٢) جمع كلمة «الزمن» فى الفقرة الأولى :

(أ) أزامن. (ب) أزمان. (جـ) زمائن. (د) أزامنة.

(٣) من خلال المقال يتحسر الكاتب على :

(أ) تأخر بلادنا وعدم تقدمها.

(ب) عدم وجود أهمية للزمان فى بلادنا.

(جـ) عدم تحديد الناس أهدافهم.

(د) عدم تنفيذ الخطط بسرعة.

(٤) عند وضع خطة لعمل ما، يكون أول عامل نصنعه لكى ننجح :

(أ) التخطيط. (ب) بيان الأهداف. (جـ) الزمن. (د) العامل البشرى.

(٥) يضع اليابانيون الوقت على شاشة عرض التلفاز؛ حتى :

(أ) لا تنسى نفسك وتضيع وقتك.

(ب) يذكرك بالوقت الذى يمر.

(جـ) يحدد مدة عرض الحدث الذى تشاهده.

(د) تنجذب لمشاهدة كل البرامج.

(٦) يضع سائق التاكسى الساعة فوق تابلوه العربة :

(أ) ليعرف الوقت الذى يستهلكه.

(ب) لينبه الراكب لوقت الوصول.

(جـ) لأهمية الوقت وعدم تضييعه.

(د) ليحسب ما كسبه.

(٧) يرى الكاتب فى الفقرة الأخيرة أن الحفاظ على الزمن حفاظ على :

(أ) خططك. (ب) ثروتك. (جـ) أهدافك. (د) عملك.

(٨) العبارة لا تدل على أهمية الوقت :

(أ) الوقت كالسيف.

(ب) الوقت من ذهب.

(جـ) الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك لا سنوات إلى حياتك.

(د) الانتظار يعلم الصبر.

(٩) علاقة «حتى لا تنسى نفسك وأنت تتفرج» فى الفقرة الأخيرة بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) توضيح. (د) تفسير.

(١٠) تتقدم دولة اليابان بأشياء غير الوقت. حدِّد بعضها، مبينًا أهميتها فى تقدم الدول.

(١١) من وجهة نظرك، كيف يستطيع الإنسان الاستفادة من وقته ؟

٤٣ اقرأ ثم أجب

«لقدْ عاشَ الشرقُ فترةَ جمودٍ طالت حتى اعتقدَ البعضُ أن الجمودَ خصيصةٌ من خصائصه، وقفَت الحياةُ إلى ما وصلَ إليه الأولون، فلا تقدُّم ولا تجدُّد.

وطالَ زمنُ تقليدِ الشرقِ للمتقدمين، وجاءت النهضةُ الأوروبيةُ فانتقلَ التقليدُ من متقدمي الشرق إلى محدثى الغرب، فخيرُ أديبٍ من قلَّدَ أدباءَ الغربِ، وخيرُ نظامٍ ما أخذ من أوروبا، وخيرُ فنٍ ما قرُبَ من فنِ الغربِّ، والشابُّ يفخرُ أن جاءَت فى حديثِه كلماتٌ من لغاتٍ غربيةٍ.

ولستُ أدرى ما سرُّ هذا التقليدِ الذى ينتابُ الشرقَ الآن ؟ إن مئات الشرقيين الذين يتعلمون فى أوروبا وأمريكا ينالون الدكتوراه بتفوقٍ؛ وهى درجةٌ لا تُعطى إلَّا نتيجةَ الأبحاثِ المبتكرةِ. كلُّ ما فى الأمر أن الصناعةَ فى الشرقِ لم تبلغْ ما بلغتْه فى الغربِ؛ والصناعةُ هى الأساس فى الابتكارِ، فالمصنَّعُ إذا شعرَ فى صناعتِه بنقصٍ ما أو بصعوبةٍ ما، كتبَ إلى الجامعةِ؛ لتبحث نقطةَ النقصِ وتعالجَها، فكان مِن ذلك ابتكارٌ جديدٌ.

وليسَ عِندنا مصانعُ كهذه ولا لها بالجامعاتِ اتصالاتٌ كتلك، وكلُّ هذه الصناعاتِ وابتكاراتها ناشئة من ابتكارِ أساسين أو ثلاثة، كالبخارِ والكهرباء وما عدا ذلك فتوليدها، ولو رُزق الشرقُ فى العهدِ الحديثِ أساسًا أو أساسين، ورُزق مصانعُ تولد هذا المبتكرِ وتستخرجُ منه ما يترتَّبُ عليه، ورزقنا منهجًا فى التعليم يوجه الناشئين إلى الابتكارِ لا إلى مجردِ الحفظِ؛ لانقلبَ الشرقُ رأسًا على عقب. فنحن نعتقدُ أنَّ التقليدَ فى الشرقِ عرَضٌ من الأعراضِ يُمكن زوالُه، لا طبيعةٌ متأصلةٌ فيه، بدليلِ أنَّ اليابانيين والصينيين فى العهدِ الأخير استطاعوا أن يتقدموا فى العلمِ تقدمًا كبيرًا، وأن يؤسسوا مصانعَ ضخمةً، فارتقوا فى الصناعةِ وابتكروا فيها».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «ينتاب» فى الفقرة الثانية :

(أ) يصيب. (ب) يزيح. (ج) يفوق. (د) يضعف.

(٢) أساس الابتكار عند الكاتب :

(أ) الزراعة. (ب) الصناعة. (ج) التجارة. (د) الاقتصاد.

(٣) تأتى الابتكارات الجديدة فى نظر الكاتب؛ بسبب :

(أ) وجود مبتكرين عديدين فى الدولة.

(ب) الرعاية الدائمة التى توجهها الدولة للعباقرة.

(ج) الأبحاث الكثيرة التى تنتجها العقول للبشرية.

(د) نقاط النقص التى تعانيها المصانع وتعالجها الجامعات.

(٤) التقليد فى الشرق كما يرى الكاتب :

(أ) عرض يمكن زواله .

(ب) طبيعة متأصلة فيه .

(جـ) سبب تأخر الشرق .

(د) ملمح من ملامح التطوير .

(٥) يدعو الكاتب إلى :

(أ) إنشاء المصانع الضخمة .

(ب) التركيز على الصناعة فقط .

(جـ) تطوير التعليم الفنى .

(د) تقليد اليابانيين والصينيين .

(٦) يجب أن تعتمد مناهج التعليم على :

(أ) التقليد . (ب) الحفظ .

(جـ) الابتكار . (د) المدرسين .

(٧) علاقة قوله : «والشاب يفخر أن جاءت فى حديثه كلمات من لغات غربية» فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) تعليل . (ب) تأكيد .

(جـ) نتيجة . (د) توضيح .

(٨) يشير الكاتب إلى عنصرىْ .... فى تقدم الصناعات .

(أ) البخار والكهرباء .

(ب) التعليم والابتكار .

(جـ) النقص والعجز .

(د) التقليد والجمود .

(٩) يبدو من المقال أن الكاتب ساخط على :

(أ) تقدم أوروبا .

(ب) تقدم اليابانيين والصينيين .

(جـ) طول فترة الجمود عند العرب .

(د) شباب الشرق .

(س٢) تقدم الدول يعتمد على كثير من العوامل . اذكر عاملين يساعدان على نهضة وتقدم بلادنا .

(س٣) مناهج التعليم لا بد أن تواكب طبيعة العصر الذى نعيش فيه . وضِّح ذلك .

٤١ من موقع «عالم المعرفة»

«زميلى فى العمل يضعُ عطرًا رائعًا رفضَ إخبارى باسمه، وعبثًا حاولْتُ، وترجَّيتُ، ولكنْ دونَ فائدةٍ، وذاتَ يوم طلبَ منى خدمةً تتجاوزُ حدودَ صلاحياته، فابتسمتُ بخبثٍ وقلتُ: إنْ أخبرتَنى باسمِ العطرِ أخبرْتُك بما تريدُ.. وبالفعل أخبرَنى فأخبرْتُه !!

يُحكى أنَّ إحدى المؤسساتِ استدعتْ فنيًا لإصلاحِ جهازِ التكييفِ المركزىِّ، وبعدَ الفحصِ أدركَ الفنىُّ وجودَ سددٍ فى أحدِ أنابيبِ الفريون، فأخذَ مطرقةً وضربَ الأنبوبَ فى مكانٍ معينٍ فعادَ الجهازُ إلى العملِ، وحين سألَه المديرُ عن أجرةِ الإصلاحِ قال: ثلاثمائة وعشرون ريالًا، فقالَ المديرُ: كلُّ هذا المبلغِ من أجلِ ضربةٍ واحدةٍ بالمطرقةِ، فقالَ الفنىُّ: لا، عشرون ريالًا من أجلِ الضربِ بالمطرقةِ، وثلاثمائة ريالٍ لأنَّنى أعرفُ أينَ أضربُها !

هاتان القصتان على بساطتِهما تفسران كيفَ أنَّ المعرفةَ قوةٌ ! فالمعرفةُ لها تأثيرٌ أقوى من المالِ والسلاحِ، والدولُ التى تعرفُ تتفوقُ بسهولةٍ على الدولِ التى لا تعرفُ مهما حَباها اللهُ من ثروةٍ ومالٍ؛ فحينَ تعرفُ تقلبُ الموقفَ لصالحِك وتحدِّدُ السعرَ الذى تريدُ، وحينَ لا تعرفُ ستخدعُ بسهولةٍ ويؤخذُ مالُك ثمنًا لجهلِك ! فنحنُ حينَ نحتاجُ إلى جهازٍ ما نعمدُ ببساطةٍ إلى استيرادِه، ولكنْ حين تحتاجُ كوريا وتايوانُ إلى نفسِ الجهازِ يسعون لفهمِه وإنتاجِ مثلِه !

ورُغمَ أنَّ دولًا مثلَ اليابانِ وكوريا وتايوانَ تُعانى من شُحِّ ثرواتِها الطبيعيةِ إلَّا أنَّها امتلكتْ ثروةً معرفيةً حوَّلتِ الترابَ إلى ذهبٍ والخردةَ إلى أجهزةٍ إلكترونيةٍ؛ فكميةُ الحديدِ الخامِ التى يساوى سعرُها فى الأسواقِ ٢٠٠ ريالٍ إذا حوَّلْتَها إلى إبرِ خياطةٍ فسيرتفعُ سعرُها إلى ٢٠٠٠٠ ريالٍ، وإذا حوَّلتَ نفسَ الكميةِ إلى زنبركاتٍ دقيقةٍ فى ساعاتٍ ذاتِ شهرةٍ عالميةٍ فستكسبُ مليونَىْ ريالٍ !

لاحظْ أنَّ كميةَ الحديدِ لم تتغيرْ فى كلِّ الحالاتِ؛ ولكنَّ المعرفةَ هى التى رفعتْ سعرَها من مائتيْن إلى مليونَىْ ريالٍ، وما أتصورُه أنَّ جميعَ الأممِ تبدأُ بنفسِ الكميةِ من الحديدِ، ولكنَّ الفرقَ تحديدُ المعرفةِ وما ستفعلُه لاحقًا بهذه الكميةِ؛ فالأممُ التى تعرفُ تصدِّرُ معرفتَها بثمنٍ مرتفعٍ وتتراكمُ لديها الثروةُ عامًا بعدَ عامٍ، والأممُ التى لا تعرفُ تُضطرُّ للاستيرادِ وتُستنزفُ ثروتُها عامًا بعدَ عامٍ !».

س١ ميِّزِ الإجابةَ الصحيحةَ من بين البدائلِ التاليةِ:

(١) معنى كلمة «نعمد» فى الفقرة الثالثة:

أ) نقصد. ب) نسارع. جـ) نهدف. د) نتطلع.

(٢) مضاد كلمة «شح» فى الفقرة الرابعة:

أ) كرم. ب) اتساع. جـ) كثرة. د) انتشار.

(٣) جمع كلمة «عطر» فى الفقرة الأولى:

أ) عطور. ب) معاطر. جـ) معطرات. د) أعطرة.

(٤) علاقة الفقرة الثالثة بالفقرتين الأولى والثانية :

أ) نتيجة.
ب) تفصيل.
جـ) تفسير.
د) تعليل.

(٥) العنوان الأنسب للموضوع :

أ) المعرفة أخذ وعطاء.
ب) ثمن المعرفة.
جـ) المعرفة سلاح ذو حدين.
د) أسباب التقدم.

س٢) وضح كيف دلّل الكاتب على أنّ شح الثروات الطبيعية لا يمنع التطور.

س٣) حدّد السمة الأسلوبية التى استخدمها الكاتب فى الفقرة الأخيرة لإبراز فكرته.

س٤) حدّد الفكرة الرئيسة فى الفقرة الثالثة.

س٥) استنتج خصيصتين من الخصائص التركيبية فى الموضوع.

٤٥ مقال للدكتور «حمد الله ربيع»

«التطوُّرُ التكنولوجىُّ ووسائلُ الإعلام لهما الدورُ الكبيرُ فى تحديد التربية العصرية؛ لأنهما يدخلان فى الحياة اليومية للفرد والأسرة ويؤثّران عليهما وعلى العلاقات الاجتماعية بشكلٍ مباشرٍ عن طريق الاستهلاك الكبير للتكنولوجيا كمفتاح للهروب من سيطرة الآباء على الأبناء، ولا يستطيعُ الأبُ أو الأمُّ اليومَ ضبطَ أبنائهم عند استخدام وسائل الاتصال الحديثة؛ لأنها متوفرةٌ لهم فى البيتِ والمدرسةِ وفى كلِّ مكانٍ.

الإمكانياتُ التكنولوجيةُ التى بحوزة الجيل الجديد تجعلُهم أحرارًا بعيدين عن سلطة الآباء لهم؛ لتقديم الموعظةِ الحسنةِ لهم، ومراقبتِهم وإرشادِهم وتوجيههم نحوَ الصواب. ولن تكفى إذا لم يكنْ هناك سيطرةٌ تامةٌ على وسائل الإعلام وبرامجها. فالآباءُ يشعرون بأنْ لا حول لهم ولا قوة أمامَ هذا الغزوِ التكنولوجىِّ لبيوتهم. فالإنترنت متوغلٌ فى البيوت والمقاهى العامة وفى المدارس والنوادى، ما يُمكّنُ الأبناءَ من الوصول إلى عالمٍ مفتوحٍ. كلُّه إغراءٌ وفتنٌ فى شتى المجالات.

إنَّ استخدامَ الشباب للإنترنت والهواتف الخلوية لا لغاية الترفيه والتمتّع والتحدّى والإثارة واللهو أكثرُ منه للحاجات الضرورية فى حياتهم؛ فعندما يحملُ الطلابُ والطالباتُ الهواتفَ الخلوية فلابدَّ أنْ يكونَ لحاجات التعليم أو للأغراض الضرورية الأخرى. ولكن الهدفَ من توفير ذلك لهم هو إشعارُهم بأنّهم شبابٌ على مستوى التقدم والتطور الحضارى.

إنّ عدمَ مراقبةِ الأهلِ لأبنائهم عندَ استخدامِ الإنترنت أينما وُجدوا قد يُؤدى إلى تدهورٍ سلوكيٍّ وأخلاقيٍّ سريعٍ لا تُحمدُ عُقْباه؛ فكثيرٌ من الشبابِ والفتياتِ يتأثرون ويقلدون ما يرون من لباسٍ وسلوكٍ وتعاملٍ وعلاقاتٍ غيرِ أخلاقيةٍ يرفضُها دينُنا ومجتمعُنا؛ فلماذا يتذمّرُ الآباءُ من الانفلاتِ الأخلاقيِّ ؟

صحيحٌ أنَّ أبناءَنا بحاجةٍ إلى الإنترنت لكنَّ الغايةَ من ذلك يجبُ أنْ تكونَ واضحةً للآباءِ والأبناءِ على حدٍّ سواء؛ فالمجتمعاتُ الغربيةُ تُعانى من سوءِ استخدامِ شبكاتِ الإنترنت من قبلِ الصغارِ والشبابِ؛ لأنَّ الإنترنت أصبحَ يُشكّلُ خطرًا داهمًا لأخلاقياتِ وسلوكياتِ أبنائهم وبناتهم، وعلى نفسِ المنوالِ بدأ المجتمعُ العربيُّ يسيرُ فى هذا الاتجاه، وظهرَ التحدّى واضحًا لقدراتِ الآباءِ فى السيطرةِ على أبنائهم، وفتحِ أبوابَ العالمِ بكلِّ مفاتنه ومغرياته لأبناءِ الجيلِ الجديدِ تحتَ ستارِ التقدمِ واللحاقِ بالرَّكْبِ الحضاريِّ».

(١٠١) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «يتذمَّر» فى الفقرة الرابعة :

أ) يتوجّع ويتألم. ب) يُهدِّد ويتوعَّد. ج) يحزن ويتحسر. د) يغضب ويتعصب.

(٢) مضاد كلمة «التطور» فى الفقرة الثالثة :

أ) التأخر. ب) التراجع. ج) الجمود. د) الاستسلام.

(٣) جمع كلمة «المنوال» فى الفقرة الخامسة :

أ) المناول. ب) المناويل. ج) المنوالات. د) الأنوال.

(٤) مفرد كلمة «شتى» فى الفقرة الثانية :

أ) شتّ. ب) شات. ج) شتيت. د) مُشتَّت.

(٥) علاقة قوله : «لأنهما يدخلان فى الحياة اليومية» فى الفقرة الأولى بما قبله :

أ) نتيجة. ب) تعليل. ج) توضيح. د) تفصيل.

(٦) الاستفهام فى قوله : «فلماذا يتذمر الآباء من الانفلات الأخلاقى ؟» فى الفقرة الرابعة غرضه :

أ) الضجر والسخرية. ب) الاستنكار والتعجب.
ج) التقرير والتوضيح. د) إبراز الضيق والملل.

(٧) الفكرة الرئيسة التى تدور حولها الفقرة الثالثة :

أ) الغاية الضرورية للتكنولوجيا هى الإثارة واللهو.
ب) تأثير الإنترنت على سلوكيات الشباب.
ج) الهدف من توفير التكنولوجيا أن يكونوا شبابًا حضاريًا.
د) التكنولوجيا متوفرة فى كل مكان.

(٨) الاتجاه الفكرى الذى تبنّاه الكاتب فى الموضوع :

أ) فلسفى. ب) اجتماعى. ج) سياسى. د) تاريخى.

س١ استخلص القضية التى تناولها الموضوع.

س٢ ماذا يترتب على عدم وضوح الغاية الحقيقية من استخدام الأبناء للإنترنت ؟

س٣ ماذا يحدث إذا انقطع الإنترنت عن العالم ؟

٤٦ مقال بعنوان «عصر المعرفة»

«فى عصرٍ تتسارعُ فيه وتيرةُ إنتاجِ التقنيةِ الحديثةِ، وبنفسِ الوتيرةِ تتصارعُ الأجيالُ لامتلاكِ تلك التقنياتِ كالحواسيبِ المحمولةِ والهواتفِ الذكيةِ والأجهزةِ اللوحيةِ، وأصبحَ تطويعُ تلك التقنياتِ ودمجُها فى العمليةِ التعليميةِ ضرورةً عصريةً كمُعينٍ على زيادةِ الدافعيةِ نحوَ عمليةِ التعلُّمِ؛ من هنا سارعتِ الدولُ المتقدمةُ وكبرى الشركاتِ لتسخيرِ هذه التكنولوجيا، وإضافةِ الإثارةِ والتشويقِ إلى عناصرِ العمليةِ التعليميةِ تلبيةً للاحتياجاتِ الخاصّةِ لكلِّ طالبٍ، وتوفيرًا لطرقٍ تعليميةٍ غيرِ تقليديةٍ.

بدأتِ الحكوماتُ التدريبَ على طرقِ التدريسِ، والتحفيزَ على التواصلِ مع الطلابِ، مما سيصلُ بالتعليمِ والتعلُّمِ إلى المستوى اللائقِ، ويقلبُ الأدوارَ حيثُ إنَّ الطالبَ لن يستمعَ إلى الدرسِ فى الصفِّ، وسيقومُ بتطبيقِ كلِّ ما تعلّمَه فى البيتِ عمليًّا من خلالِ عددٍ من الفعالياتِ والأنشطةِ، وسيتحوّلُ المعلمُ إلى مُحفِّزٍ ومشرفٍ يقدمُ الدعمَ لمَنْ يحتاجُه، كما أنَّ الطالبَ - وهو المحورُ الرئيسىُّ فى عمليةِ التعلُّمِ - سيتحولُ إلى باحثٍ ومستخدمٍ؛ ما يُعزِّزُ التفكيرَ الناقدَ والتعلُّمَ الذاتىَّ وبناءَ مهاراتِ التواصلِ والتعاونِ.

الطلابُ صاروا لا يتخيلون الحياةَ بدونِ الهواتفِ المحمولةِ والأجهزةِ اللوحيةِ والحواسيبِ النقالةِ ووسائلِ التواصلِ الاجتماعىِّ مثلَ : اليوتيوب والفيس بوك، هذا ما يُمكِّنُ من استغلالِ التكنولوجيا فى إزالةِ الفجوةِ الموجودةِ بينَ الجانبِ النظرىِّ والتطبيقىِّ للعلومِ المختلفةِ، من خلالِ تخصيصِ وقتٍ للجانبِ التطبيقىِّ بإشرافِ المعلمِ؛ وهو ما يشتكى منه الطلابُ، والطالبُ أصبحَ حرًّا فى طريقةِ الوصولِ إلى الدروسِ المقررةِ أو المعلوماتِ الحرةِ وفى أىِّ وقتٍ ومن أىِّ مكانٍ من خلالِ مواقعَ حددتها الوزارةُ كبنكِ المعرفةِ.

كما ستساعدُ على الاستغلالِ الأمثلِ للوقتِ وتحقيقِ أكبرِ استفادةٍ وسرعةِ تقييمِ مستواهم مباشرةً من خلالِ تصميماتِ وتطبيقاتِ الإنترنت، وتجذبُ الطلابَ وتشوقهم من خلالِ توظيفِ الأنشطةِ التفاعليةِ المعبرةِ عن كلِّ مرحلةٍ عمريةٍ تناسبُها، كما أنها تساعدُهم على زيادةِ التعلمِ التعاونىِّ، وسيتحولُ الطالبُ إلى باحثٍ عن مصادرِ معلوماتِه، ويمكنُه الرجوعُ إلى معلوماتٍ سبقَ أنْ دَرسَها، كما تُعزِّزُ التفكيرَ الناقدَ والتعلمَ الذاتىَّ وبناءَ الخبراتِ ومهاراتِ التواصلِ والتعاونِ بينَ الطلابِ داخلَ الفصلِ.

يعترضُ البعضُ على تطبيقِ هذه الاستراتيجيةِ بحجةِ عدمِ توافرِ الأجهزةِ والبرمجياتِ اللازمةِ لإعدادِ وتسجيلِ الدروسِ، وعجزِ بعضِ المعلمين عن توظيفِ التقنيةِ بمهارةٍ لتمسُّكِ بعضِهم بالطريقةِ التقليديةِ، أمَّا عن عجزِ بعضِ الطلابِ الفقراءِ عن امتلاكِ التكنولوجيا فيمكنُ إيجادُ طريقٍ لتوفيرِها، وأما ما يحدثُ من تكاسلِ بعضِ الطلابِ عن المشاركةِ فى هذه الأنشطةِ والتطبيقاتِ فهو ما يشغلُ فكرَ وبالَ كثيرٍ من القائمين على الأنشطةِ التربويةِ والتعليمية».

س١ مَيِّزْ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «الوتيرة» فى الفقرة الأولى :

أ) الطريقة المطّردة.
ب) الرابطة بين الأعضاء.
جـ) سرعة الإنتاج.
د) النظام القائم.

(٢) مضاد كلمة «تعزز» فى الفقرة الرابعة :

أ) تهزأ.
ب) تُضعف.
جـ) تجرح.
د) تقبل.

(٣) جمع كلمة «عصر» فى الفقرة الأولى :

أ) أعاصير.
ب) عصائر.
جـ) أعصر.
د) عواصر.

(٤) علاقة قوله : «تلبية للاحتياجات الخاصة لكل طالب» فى الفقرة الأولى بما قبله :

أ) تفصيل.
ب) نتيجة.
جـ) توضيح.
د) تعليل.

(٥) المقصود بقوله : «التعلّم الذاتى» فى الفقرة الثانية :

أ) إتقان الأمر ومعرفته بالخبرة العلمية.
ب) اعتماد المرء على نفسه فى طلب المعرفة.
جـ) العلم الربانى الذى يصل إلى صاحبه عن طريق الإلهام.
د) إدراك الشىء بحقيقته وتطوير النفس.

(٦) الاتجاه الفكرى الذى تبنَّاه الكاتب فى الموضوع :

أ) وطنى سياسى.
ب) دينى أخلاقى.
جـ) اجتماعى تربوى.
د) وطنى فلسفى.

س٢ بِمَ علَّل الكاتب اعتراض البعض على استراتيجية التعلُّم الحديثة ؟

س٣ استنتج خصيصتين من الخصائص التركيبية فى الموضوع.

س٤ اقترح حلولًا لتطبيق استراتيجيات حديثة فى التعلُّم.

٤٧ كتب د «يسرى رضوان»

«الاستنساخُ عمليةُ إنتاجِ نسخٍ مطابقةٍ وراثيًا للخليةِ يقومُ بها البيولوجيون فى المعملِ ليتمَّ إنتاجُ خلايا كثيرةٌ مطابقةٌ للخليةِ الأصليةِ لمخلوقٍ كاملٍ، ويتمُّ استنساخُ الجينِ لعدةِ أغراضٍ، منها: دراسةُ وظيفتِه وربما استعمالُ الجينِ لإنتاجِ بروتيناتٍ لاستعمالِها كأدويةٍ مثل الأنسولين، وفى بعضِ الأحيانِ يُرادُ به دراسةُ تأثيرِ جينٍ معينٍ على وظائفِ نوعٍ من الخلايا، وهذا النوعُ من الاستنساخِ يُستعمَلُ فى إنتاجِ الأجسامِ المضادةِ لاستخدامِها كعلاجٍ وكموادَّ تشخيصيةٍ.

الاستنساخُ قضيةٌ شغلت الكثيرين وكانتْ محلَّ جدلٍ ونقاشٍ، وتفاوتتْ فيها الآراءُ بين مُؤيِّدٍ ومُعارِضٍ، وتعددتْ سلبياتُها وإيجابياتُها، إنَّها قضيةُ العصرِ، والمدخلُ الحقيقىُّ لاستيعابِ تلك التقنيةِ الغربيةِ هو التنسيلُ دونَ أبٍ، إنَّها عبثٌ حيثُ إنَّ الإنسانَ جسمٌ وروحٌ ونفسٌ سوَّاها الله - عز وجل - بأمرِه، نسيجٌ قائمٌ على مَلَكاتِ العقلِ وتمايزِ المشاعرِ والغرائزِ والأحاسيسِ، والاستنساخُ ليسَ خلقًا؛ لأنَّ الخلقَ للخالقِ والخلقَ من العدمِ للهِ وحدَه جلَّ شأنُه.

تنقسمُ خلايا الكائناتِ إلى قسمين: وحيدةِ الخليةِ مثلَ فطرِ الخميرةِ، والثانى خلايا البكتيريا بأنواعِها، وتتكونُ أجسامُ الأحياءِ متعددةُ الخلايا كالإنسانِ والغنمِ والبقرِ من ملايين الخلايا، وتحملُ نفسَ الشفرةِ الوراثيةِ (الجينوم)، وهذه الخلايا متخصصةٌ لأداءِ وظائفَ مختلفةٍ فى الجسمِ، فمثلًا خلايا الدمِ الحمراءُ التى وظيفتُها نقلُ الأوكسجين وثانى أكسيد الكربون تختلفُ عن الخلايا العصبيةِ، كما تُنتجُ الخلايا جيناتٍ بكمياتٍ مختلفةٍ تسمى الـ (DNA) ومنتشرةً داخلَ نواةِ الخليةِ، وتُقدَّرُ بـ (٣٣,٠٠٠) جينٍ تعكسُ الصفاتِ الوراثيةَ التى يكتسبُها الإنسانُ من والديْه مثلَ لونِ الجلدِ والعيونِ والطولِ وغيرِها، وباتحادِ خليتَيْن تتكونُ الخليةُ الملقَّحةُ، ثم تبدأُ الخليةُ فى الانقسامِ؛ أىْ أنَّ جسمَ الكائنِ الحىِّ يحتوى على خلايا مُخلَّقةٍ وأخرى غيرِ مُخلَّقةٍ، قالَ تعالى: ﴿ثُمَّ مِن مُّضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُخَلَّقَةٍ لِّنُبَيِّنَ لَكُمْ﴾.

تقنيةُ الاستنساخِ الجنينىِّ يقومُ بها الأطباءُ خصوصًا البيطريين منهم فى مجالِ الإنتاجِ الحيوانىِّ، وهى مستخدمةٌ منذُ عدةِ سنواتٍ،وفى شهرِ فبراير من عامِ ١٩٩٧م أعلنَ فريقُ (وليموت) عن ولادةِ دوللى وهى نعجةٌ لها نفسُ التركيبِ الجينىِّ (DNA) الذى تحملُه أمُّها ولهذا السبب تُعدُّ دوللى نسخةً مطابقةً لأمِّها وبهذا هى أشهرُ نعجةٍ فى التاريخِ، صورُها احتلَّتْ أغلفةَ أشهرِ المجلاتِ العلميةِ مثلَ التايم والنيوز ويك، كما يُبرهِنُ حملُ دوللى أنَّ الكائناتِ المستنسخةَ ليستْ عاقرًا وقادرةٌ على التكاثرِ بشكلٍ طبيعىٍّ.

٤٨ اقرأ، ثم أجب

«يشكو الكثيرُ من مشكلةٍ تحدثُ للأبناءِ فى امتحانِ أىِّ مادةٍ، فبعدما يراجعُ الابن إجاباتِه يتفاجأُ بغلطاتٍ فى أسئلةٍ بسيطةٍ هو يعرفُ إجابتَها، ولكن نسيَها أثناءَ عمليةِ الامتحانِ، وهذه مشكلةٌ متكررةٌ بشكلٍ كبيرٍ، وبالرُّغمِ من أنَّ الابنَ قد ذاكرَ جيدًا واستوعبَ معلوماتِه بشكلٍ كبيرٍ إلَّا أنَّ المعلوماتِ تختفى من ذاكرتِه فقط فى أوقاتِ الامتحاناتِ، ويعودُ فيندمُ ويقولُ : هذا السؤالُ كنْتُ أعرفُ إجابتَه جيدًا، لكن ماذا حصلَ لى فى الامتحانِ ؟، ولماذا فى وقتِ الامتحانِ نفسِه أحِسُّ وكأنَّ السؤالَ جديدٌ لمْ أرَه من قبلُ ؟

لما بحثْتُ فى هذه المشكلةِ وجدْتُ أنَّ المخَّ يُفرزُ أكثرَ من هرمونٍ فى حالاتٍ مختلفةٍ منها : هرموناتٌ إيجابيةٌ، وتكونُ فى أوقاتِ الاسترخاءِ والسعادةِ، وعادةً يساعدُ هذا النوعُ على احتفاظِ الذاكرةِ بالمعلوماتِ، وهرموناتٌ سلبيةٌ تَنتُجُ عن التوتُّرِ والخوفِ، وتُسبِّبُ اختفاءَ المعلوماتِ من الذاكرةِ المؤقتةِ؛ لأنَّ المخَّ وقتَها يعتقدُ أنَّ الشخصَ يتعرضُ لخطرٍ ما؛ فيفرزُ هرموناتٍ تساعدُ فى الهروبِ من مواجهةِ الموقفِ، للأسفِ لهذه الهرموناتِ تأثيرٌ سلبىٌّ على الذاكرةِ، غالبًا هذا ما يحدثُ لابنِك؛ فيبقى متوترًا ويخافُ من الامتحانِ.

هناك سببٌ آخرُ وهو ما عليه من ضغوطٍ ومزايداتٍ من قِبَلِ أولياءِ الأمورِ، خذْ مثلًا قولهم : "إذا لم تحصلْ على درجةٍ كبرى فستعاقبُ"، و"إذا لم تذاكرْ جيدًا فلن تدخلَ الكليةَ المناسبةَ"، مما يدفعُ المخَّ لإفرازِ هرموناتٍ سلبيةٍ؛ فينسى معظمَ ما ذاكرَه، وخصوصًا لو كانتْ معلوماتٍ جديدةً. إنَّ الحلَّ بشكلٍ كبيرٍ يتلَخَّصُ فى خمسِ خطواتٍ :

١- لا تضعْ ابنَك تحتَ ضغطٍ بسببِ الامتحانِ، ودعْه يُحِسُّ المسئوليةَ ويصنعُ ما عليه.

٢- اجعلِ البيئةَ التى يجلسُ فيها الابنُ للمذاكرةِ أو لحلِّ المسائلِ تشبهُ بيئةَ الامتحانِ الأصلىِّ، ويُخصِّصُ وقتًا معينًا لحلِّ نماذجِ امتحاناتٍ كثيرةٍ من غيرِ أىِّ مقاطعاتٍ.

٣- تأكدْ من أنَّه يفهمُ المعلومةَ، وأنَّ الأمرَ ليسَ مجردَ حفظٍ.

٤- تأكدْ من أنَّه مُنظمٌ، ويعملُ لنفسِه جدولَ مذاكرةٍ ويلتزمُ به.

٥- يبدأُ بحلِّ الأسئلةِ السهلةِ قربَ الامتحانِ، وإنْ كانَ هناك سؤالٌ صعبٌ يُترَكُ لحينِ تذكُّرِه».

س١ مَيِّزِ الإجابةَ الصحيحةَ من بين البدائلِ التاليةِ :

(١) معنى كلمة «استوعب» فى الفقرة الأولى :

Ⓐ جمع. Ⓑ فهم. Ⓒ أخذ. Ⓓ فنَّد.

(٢) مضاد كلمة «مواجهة» فى الفقرة الثانية :

Ⓐ ضعف. Ⓑ انهزام. Ⓒ استسلام. Ⓓ ترك.

يعتمدُ الاستنساخ على خليةٍ جسديةٍ واحدةٍ؛ فإذا كانت الخليةُ مصابةً بالشيخوخة فيُستنسَخ كائنٌ كهلٌ عجوزٌ وإذا كانت الخليةُ مصابةً بالسرطان فسينتج كائنٌ مُسرطنٌ، ويعتمدُ الاستنساخ على تقنيةِ الهندسةِ الوراثيةِ، وقد يكونُ له جوانبُ مضيئةٌ مثلَ : استنساخ بعض أعضاء الجسدِ التالفةِ كالبنكرياس، وهذا فتحٌ علميٌّ غيرُ مسبوقٍ يحلُّ مشكلةَ مرضى السكر؛ لكون خلايا البنكرياس التالفةِ المسببةِ للمرض لا تتجددُ. وهذه التقنياتُ استُخدمتْ لإنتاج الأدوية واللقاحات لعلاج أمراض القلب والكليةِ والسكرى والسرطان والتهاب الكبد المعدية ».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تمايز» فى الفقرة الثانية :

(أ) تخاصم. (ب) تفرُّق. (جـ) اختلاف. (د) قوة.

(٢) مضاد كلمة «قادرة» فى الفقرة الرابعة :

(أ) عاجزة. (ب) ضعيفة. (جـ) زائلة. (د) لحيلة.

(٣) جمع كلمة «نواة» فى الفقرة الثالثة :

(أ) أوانٍ. (ب) أنواء. (جـ) أنوية. (د) أناة.

(٤) علاقة قوله : «فيستنسخ كائن كهل عجوز» فى الفقرة الأخيرة بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) توكيد.

(٥) الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

(أ) للاستنساخ أغراض متعددة. (ب) استخدام الاستنساخ لإنتاج العلاج.

(جـ) تباين الآراء حول الاستنساخ. (د) استخدام البيطريين لتقنية الاستنساخ.

(٦) الدليل الذى دعم به الكاتب رأيه بأن تقنية الاستنساخ يقوم بها الأطباء البيطريون هو :

(أ) مجال الإنتاج الحيوانى. (ب) مجلات التايم والنيوزويك.

(جـ) استخدامها منذ سنوات. (د) ولادة النعجة دوللى.

س٢ حدِّد إيجابيات الاستنساخ كما وردت فى الفقرة الأخيرة.

س٣ دلَّل الكاتب بدليلين على أنَّ التنسيل عبث. وضِّح ذلك.

س٤ اقترح عنوانًا مناسبًا للموضوع السابق.

س٥ قول الكاتب : «أى أنَّ جسم الكائن الحى يحتوى على خلايا مخلقة، وأخرى غير مخلقة».
هل يعد حقيقة أم ادِّعاء ؟ علِّل لما تقول.

٤٨ اقرأ ثم أجب

«يشكو الكثيرُ من مشكلةٍ تحدثُ للأبناءِ فى امتحانِ أىِّ مادةٍ، فبعدما يراجعُ الابن إجاباته يتفاجأ بغلطاتٍ فى أسئلةٍ بسيطةٍ هو يعرفُ إجابتها، ولكن نسيها أثناء عملية الامتحان، وهذه مشكلةٌ متكررةٌ بشكلٍ كبيرٍ، وبالرغم من أنَّ الابن قد ذاكر جيدًا واستوعب معلوماته بشكلٍ كبير إلا أنَّ المعلوماتِ تختفى من ذاكرته فقط فى أوقاتِ الامتحاناتِ، ويعودُ فيندمُ ويقولُ : هذا السؤالُ كنْتُ أعرفُ إجابته جيدًا، لكن ماذا حصل لى فى الامتحانِ ؟، ولماذا فى وقتِ الامتحان نفسه أحسُّ وكأنَّ السؤال جديدٌ لم أره من قبلُ ؟

لما بحثْتُ فى هذه المشكلة وجدتُ أنَّ المخَّ يفرزُ أكثر من هرمون فى حالاتٍ مختلفةٍ منها : هرموناتٌ إيجابيةٌ، وتكونُ فى أوقاتِ الاسترخاء والسعادة، وعادةً يساعدُ هذا النوعُ على احتفاظ الذاكرةِ بالمعلوماتِ، وهرموناتٌ سلبيةٌ تنتجُ عن التوتُّر والخوف، وتُسبِّبُ اختفاء المعلوماتِ من الذاكرةِ المؤقتةِ؛ لأنَّ المخَّ وقتها يعتقدُ أنَّ الشخص يتعرضُ لخطرٍ ما؛ فيفرزُ هرموناتٍ تساعدُ فى الهروبِ من مواجهةِ الموقفِ، للأسفِ لهذه الهرموناتِ تأثيرٌ سلبىٌّ على الذاكرةِ، غالبًا هذا ما يحدثُ لابنك؛ فيبقى متوترًا ويخافُ من الامتحان.

هناك سببٌ آخرُ وهو ما عليه من ضغوطٍ ومزايداتٍ من قبل أولياء الأمور، خذ مثلًا قولهم : "إذا لم تحصلْ على درجةٍ كبرى فستعاقَبُ"، و"إذا لم تذاكرْ جيدًا فلن تدخل الكلية المناسبة"، مما يدفعُ المخَّ لإفرازِ هرموناتٍ سلبيةٍ؛ فينسى معظمَ ما ذاكره، وخصوصًا لو كانتْ معلوماتٍ جديدةً.

إنَّ الحلَّ بشكلٍ كبيرٍ يتلخَّصُ فى خمس خطواتٍ :

١- لا تضعْ ابنك تحت ضغطٍ بسببِ الامتحان، ودعه يُحسُّ المسئولية ويصنعُ ما عليه.

٢- اجعلِ البيئة التى يجلسُ فيها الابنُ للمذاكرةِ أو لحلِّ المسائلِ تشبهُ بيئة الامتحان الأصلى، ويخصِّصُ وقتًا معينًا لحلِّ نماذج امتحاناتٍ كثيرةٍ من غير أىِّ مقاطعاتٍ.

٣- تأكدْ من أنه يفهمُ المعلومة، وأنَّ الأمر ليس مجرد حفظ.

٤- تأكدْ من أنه مُنظَّمٌ، ويعملُ لنفسه جدول مذاكرةٍ ويلتزمُ به.

٥- يبدأ بحلِّ الأسئلةِ السهلةِ قرب الامتحان، وإنْ كان هناك سؤالٌ صعبٌ يتركُه لحين تذكُّره».

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «استوعب» فى الفقرة الأولى :

(أ) جمع. (ب) فهم. (جـ) أخذ. (د) فقد.

(٢) مضاد كلمة «مواجهة» فى الفقرة الثانية :

(أ) ضعف. (ب) انهزام. (جـ) استسلام. (د) ترك.

(٣) جمع كلمة «كبرى» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) كبرات. (ب) كبريات. (ج) كبيرات. (د) أكابر.

(٤) علاقة قوله : «فيفرز هرمونات تساعد فى الهروب من مواجهة الموقف» فى الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

(٥) الاتجاه الفكرى الذى تبنّاه الكاتب فى الموضوع :

(أ) أخلاقى. (ب) اجتماعى. (ج) فلسفى. (د) وطنى.

(٦) المقصود بكلمة «البيئة» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) الحركة الاجتماعية. (ب) الهواء الخارجى.

(ج) المحيط الأسرى. (د) الأجواء المؤثرة.

(٧) المراد بقول الكاتب : «الموقف» فى الفقرة الثانية :

(أ) زيادة إفراز المخ للهرمونات. (ب) سيطرة الهرمونات إيجابية.

(ج) تعرُّض ذاكرة الشخص لخطر ما. (د) اختفاء المعلومات من الذاكرة.

س٢ حدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة.

س٣ اقترح عنوانًا للموضوع السابق.

س٤ ذكر الكاتب نوعين من الهرمونات، لكلٍّ منهما دواعيه وتأثيره. وضِّح ذلك من خلال الفقرة الثانية.

س٥ اقترح بعض الحلول الأخرى للحد من مشكلة نسيان المعلومات فى الامتحان.

٤٩ مقال للصحفى «حسين البطراوى»

«لقدْ شهدتِ الدولُ العربيةُ حالةً من استنزافِ المواهبِ فى كافةِ المجالاتِ، خاصةً المجالاتِ الحيويةَ كالطبِّ والطاقةِ النوويةِ والاقتصادِ، فى الوقتِ الذى تحملتْ فيه ضخَّ استثماراتٍ فى تعليمِ هذه المواهبِ، وكشفَ تقريرٌ صادرٌ عن البنكِ الدولىِّ أنَّ الهجرةَ العالميةَ لتلك العقولِ المتميزةِ عزَّزتِ النموَّ الاقتصادىَّ للدولِ الفقيرةِ، ويشيرُ إلى أنَّ كثيرًا من المهاجرين تمكَّنوا من مضاعفةِ أجورِهم ثلاثَ مراتٍ، مما ساعدَ الملايين وأقاربَهم فى بلدانِهم الأصليةِ على الإفلاتِ من براثنِ الفقرِ، وغالبًا ما تستفيدُ بلدانُ المقصدِ، حيثُ يقومُ المهاجرون بأدوارٍ هامةٍ فى تطويرِ أحدثِ التكنولوجياتِ.

تقدِّمُ الدولُ المتقدمةُ تسهيلاتٍ للكفاءاتِ المهاجرة من الشباب العربىّ، ما يُحفزُها على الاستقرار بها، فضلًا عن الاندماج فى مجتمعاتهم، وما يفرزُ عن ذلك من تواصلٍ واستقرارٍ اجتماعىّ، فى الوقتِ الذى تعانى فيه مجتمعاتُهم الأصليةُ من سوءِ الأوضاع الاقتصاديةِ والسياسيةِ والاجتماعيةِ والتنمويةِ.

تعانى الدولُ العربيةُ من نزيفِ هجرةِ كفاءاتها وأدمغتِها نحو الغرب؛ حيثُ إنّ ٥٠ فى المائة من الأطباءِ، و٢٣ فى المائة من المُهندسين، و١٥ فى المائة من مجموعِ الكفاءاتِ العربيةِ يهاجرون إلى أوروبا والولاياتِ المُتّحدة وكندا وبريطانيا ما يقربُ سنويًا من ١٠٠ ألف من العلماءِ والمهندسين والأطباءِ والخبراءِ من ثمانيةِ أقطارٍ عربيةٍ هى: سوريا ولبنان والعراق والأردن ومصر وتونس والمغرب والجزائر، وتعدُّ هذه الهجرةُ من أكبرِ عملياتِ تجريفِ العقولِ فى العالمِ العربىّ.

تأتى مصرُ فى مقدمةِ الدولِ المُصدِّرةِ للعقولِ إلى الخارجِ، خاصةً كندا والولايات المتحدة وألمانيا، وطبقًا لبياناتِ اتحادِ المصريين بالخارجِ، فإنّ تعداد علماءِ وأكاديميى مصر المُقيمين بالخارجِ، يبلغُ نحوَ ٨٦ ألف عالمٍ وأكاديمى، منهم ١٨٨٣ فى تخصصاتٍ نوويةٍ نادرةٍ، كما يضمُّون ٤٢ رئيسَ جامعةٍ، وتشيرُ خريطةُ العلماءِ المصريين فى مجالِ الطاقةِ الذريةِ، إلى وجود ١٨٠ عالمًا مصريًا فى المجالِ النووىّ».

مَيِّزِ الإجابةَ الصحيحةَ من بين البدائلِ التاليةِ:

(١) مرادف كلمة «براثن» فى الفقرة الأولى:

- (أ) جرائم.
- (ب) مساوئ.
- (ج) مخالب.
- (د) عواقب.

(٢) مضاد كلمة «يُحفِّزها» فى الفقرة الثانية:

- (أ) يضعفها.
- (ب) يُثبِّطها.
- (ج) يبعدها.
- (د) يضيقها.

(٣) مفرد كلمة «أقطار» فى الفقرة الثالثة:

- (أ) قِطر.
- (ب) قطار.
- (ج) قُطر.
- (د) قاطرة.

(٤) علاقة قوله: «ممّا ساعد الملايين.. على الإفلات من براثن الفقر» فى الفقرة الأولى:

- (أ) تعليل.
- (ب) نتيجة.
- (ج) توضيح.
- (د) تفصيل.

(هـ) الرسالة التى أراد الكاتب إيصالها فى الفقرة الثالثة :

أ) ضرورة توجيه الكفاءات والأدمغة نحو الغرب.
ب) توضيح أنَّ الهجرة سبب فى تطوير العقول العربية.
جـ) الحرص على توجيه الكفاءات العربية إلى أوروبا.
د) ضرورة الحد من نزيف هجرة الكفاءات العربية.

س٢ اقترح عنوانًا للموضوع السابق.

س٣ ماذا يترتب على استمرار هجرة العقول العربية إلى الخارج ؟

س٤ ميِّز الخصائص التركيبية فى الفقرة الأولى.

س٥ اقترح حلولًا للقضية المطروحة : «هجرة العقول العربية إلى الخارج».

٥٠ اقرأ، ثم أجب

«يمكنُ تعريفُ الاستزراعِ السمكىِّ، بأنهُ تربيةُ الأسماكِ بأنواعِها المختلفةِ سواءُ أسماكُ المياهِ المالحةِ أو العذبةِ والتى تُستخدمُ كغذاءٍ للإنسانِ تحتَ ظروفٍ محكمةٍ وتحتَ سيطرةِ الإنسانِ. وفى مساحاتٍ معينةٍ سواءُ أحواضُ تربيةٍ أو أقفاصٌ، بقصدِ تطويرِ الإنتاجِ وتثبيتِ ملكيةِ المزارعِ للمنتجاتِ.

وقد عُرِفَ استزراعُ السمكِ وتربيتُه فى البِركِ منذ القِدمِ، ومن المعروفِ أنهُ قد تمَّ تطويرهُ من قِبلِ المزارعينَ القدامَى بقصدِ استقرارِ المصادرِ الغذائيةِ. وجاءَت أولَى المعلوماتِ عن تربيةِ الأسماكِ فى البِركِ من الصينِ منذ ٤٠٠٠ سنة، ومن بلادِ ما بينَ النهرينِ منذُ حوالَى ٢٥٠٠ سنة، وتم دمجُ تربيةِ الأسماكِ فى البِركِ مع زراعةِ الأرزِ من فترة ٢٥ إلى ٢٢٠ سنة بعدَ الميلادِ فى الصينِ. كما عُرِفَ استزراعُ الأسماكِ فى حوضِ البحرِ المتوسطِ فى عهدِ الإمبراطوريةِ الرومانيَّةِ.

وفى الوقتِ الحاضرِ أصبحَت تربيةُ الأحياءِ المائيَّةِ تتعدَّى تربيةَ الأسماكِ فى البِركِ أو فى حقولِ الأرزِ، وإحصائيًا تُعرِّفُ منظمةُ الأغذيةِ والزراعةِ (الفاو) تربيةَ الأحياءِ المائيةِ بكونها استزراعَ الأحياءِ المائيةِ من سمكٍ وقشريَّاتٍ وصدفيَّاتٍ ونباتاتٍ مائيةٍ.

أشكالُ استزراعِ الأسماكِ :

أولًا : المزارعُ السمكيَّةُ : شكلُ المزرعةِ السمكيَّةِ هو عبارةٌ عن أحواضٍ توضعُ فيها الزريعَةُ السمكيةُ داخلَ المياهِ المناسبَةِ لمعيشَتِها، وقد تكونُ خرسانيَّةً أو ترابيَّةَ القاعِ، وتسمحُ الأحواضُ بالتحكُّمِ فى دخولِ وخروجِ المياهِ وإمدادها خلالَ مراحلِ التربيةِ والنموِّ بالتغذيةِ والرعايةِ المناسبةِ لعددِ الأسماكِ بها.

ثانيًا: الأقفاصُ السمكيَّةُ : وهى إحدَى وسائلِ تربيَةِ الأسماكِ فى بيئتِهَا الطبيعيَّةِ، ويُستخدمُ فيها قفصٌ أو صندوقٌ عائمٌ يتكونُ من إطارٍ خشبيٍّ وشبكٍ وغزلٍ يحتوى على الزريعَةِ المناسبَةِ لنوعِ المياهِ سواءً أكانت لبحرٍ أو نهرٍ، حيثُ يتمُّ تقديمُ التغذيَةِ المناسبَةِ وبشكلٍ مستمرٍّ للأسماكِ.

ثالثًا: المَرابى السمكيَّة : تتمثلُ فى استغلالِ الأراضِى المجاورةِ للبحيراتِ أو بعضِ أجزاءٍ منها وإمدادِها بالزريعَةِ المناسبَةِ، مع إضافَةِ الأسمدَةِ المناسبةِ لزيادةِ خصوبَتها.

ومِن فوائدِ استزراعِ الأحياءِ المائيَّةِ : تطويرُ طعامٍ غذائىٍّ غنىٍّ لاستهلاكِ الجنسِ البشرىِّ، وزيادةُ الدخلِ فى الريفِ وخفضُ معدَّلِ البطالَةِ، وتطويرُ جمعِ وصيدِ الأسماكِ بقصدِ الكسبِ، وتربيةُ أصنافٍ خاصةٍ للزينَةِ والتجميلِ، والسيطرةُ على الأعشابِ المائيَّةِ والحشراتِ المضرَّةِ للإنسانِ أو للمحصولِ، وإزالةُ الأملاحِ وإعادةُ استصلاحِ التربَةِ، وتحقيقُ مبدأ المقاومَةِ البيولوجيَّةِ للأمراضِ. والتحكُّمُ فى نموِّ الأسماكِ وتكاثُرِها من حيثُ الكمِّ والنَّوعِ ».

١٠ مَيِّزِ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «محكمة» فى الفقرة الأولى :

(أ) دقيقة. (ب) كاملة. (جـ) تامة. (د) واضحة.

(٢) مضاد كلمة «دمج» فى الفقرة الثانية :

(أ) بعثرة. (ب) فصل. (جـ) إبعاد. (د) تخليص.

(٣) جمع كلمة «العذبة» فى الفقرة الأولى :

(أ) العَذَب. (ب) الأعذِبة. (جـ) العِذاب. (د) العذابات.

(٤) تم تطوير استزراع السمك قديمًا بهدف :

أ) زيادة كمية الغذاء. ب) استثمار الأموال.

جـ) استمرار مصدر الغذاء. د) حفظ أنواع الأسماك.

(٥) يتم تربية الأسماك فى بيئتها الطبيعية فى شكل :

أ) مزارع. ب) أقفاص.

جـ) مرابى. د) حقول.

(٦) تم دمج تربية الأسماك مع زراعة الأرز فى :

أ) الإمبراطورية اليونانية.

ب) الإمبراطورية الرومانية.

جـ) بلاد ما بين النهرين.

د) بلاد الصين.

(٧) يكون القاع خرسانيًا أو ترابيًا فى :

أ) المرابى السمكية. ب) الأقفاص السمكية.

جـ) المزارع السمكية. د) البِرَك.

(٨) نتعرف على أهمية الاستزراع السمكى من الفقرة :

أ) الأولى. ب) الثانية.

جـ) الثالثة. د) الأخيرة.

(٩) علاقة جملة «لزيادة خصوبتها» فى الفقرة الرابعة :

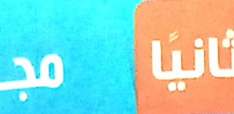
أ) توكيد. ب) تعليل.

جـ) توضيح. د) نتيجة.

س٢ هل ترى علاقة بين زيادة السكان، والاتجاه للاستزراع السمكى ؟ علِّل لما تقول.

س٣ استنتج الاختلافات بين الاستزراع السمكى قديمًا وحديثًا.

س٤ أى من أشكال الاستزراع السمكى مناسب لطبيعة بلادنا ؟ ولماذا ؟



مجال البلاغة

• يتضمن هذا المجال :

إرشادات كتاب الامتحان للإجابة عن سؤال البلاغة

تدريبات شاملة



إرشادات كتاب الامتحان للإجابة عن سؤال البلاغة

السؤال	كيفية الإجابة عنه
التجربة الشعرية الناجحة هى ما تمتزج فيها الأفكار الجيدة مع المشاعر الصادقة. وضح ذلك من خلال الأبيات.	فى الأبيات امتزج الفكر بالوجدان، - ففكرة الأبيات تدور حول (ضع عنوانًا للأبيات يعبر عن فكرة عقلية مجردة من العاطفة)، - فالشاعر (اشرح الأبيات بإيجاز)، - وقد امتزج فكر الشاعر بوجدانه المتمثل فى (وضّح عاطفة الشاعر).
ما العاطفة المسيطرة على الأديب ؟ وما أثرها فى ألفاظه ؟	نبين العاطفة، ونذكر الألفاظ الدالة عليها، ونوضّح إيحاء كل لفظ.
تنوعت مصادر الموسيقى فى النص. وضّح ذلك.	تنوعت مصادر الموسيقى ما بين : • ظاهرة : متمثلة فى : - انتظام الوزن والقافية. - كل ما له جرس صوتى تحسه الأذن كالتصريع والجناس وحسن التقسيم. • خفية : متمثلة فى تفاعل الألفاظ والعبارات والصور والأخيلة، واتساقها فى وحدة نغمية لها أثرها فى النفس.
هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات ؟ علل لما تقول.	إذا كانت الأبيات تدور حول موضوع واحد، نقول : نعم، تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات. - ففيها وحدة الموضوع حيث تدور الأبيات كلها حول موضوع واحد وهو (ضع عنوانًا يعبر عن مضمونها)، ثم اشرح الأبيات بإيجاز. - وفيها وحدة الجو النفسى، فمشاعر الشاعر تدور حول (وضّح عاطفة الشاعر). - وقد جاءت الأفكار مرتبة وممتزجة بعاطفة الشاعر.

في الأبيات صورة كلية، وضّحها، وبيّن معالمها.	- الصورة: نشرح الأبيات بعبارة موجزة. - أجزاء الصورة: نبين العناصر الموجودة من: (جماد - إنسان - نبات - حيوان). - خطوطها الفنية: نذكر كل ما له علاقة بـ: (صوت - لون - حركة).
استخرج: صورة بلاغية - صورة بيانية - لونًا بيانيًا - صورة جميلة - صورة خيالية - لونًا خياليًا - صورة جزئية - لونًا جزئيًا، وبيّن سر جماله.	ابحث عن: (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل)، ثم اذكر سر جمال الصورة التي تأتي بها: • التشبيه والاستعارة: التشخيص - التجسيم - التوضيح. • الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم. • المجاز المرسل: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
بيّن القيمة الفنية للصورة، أو بيّن أثر الصورة في المعنى.	حدّد إيحاء الصورة، ودلالتها في سياقها، وفائدتها للمعنى الأصلي للنص.
استخرج: محسنًا بديعيًا - لونًا بديعيًا، وبيّن أثره.	ابحث عن: (جناس - تصريع - حُسن تقسيم - سجع - ازدواج - التفات - طباق - مقابلة - تورية - مراعاة نظير - تضمين - اقتباس)، ثم اذكر أثر المحسن البديعي الذي تأتي به.
استخرج: أسلوب قصر، وبيّن وسيلته، وغرضه.	ابحث عن جملة بها: • نفي واستثناء. • حروف العطف: (لكنْ - بل - لا). • (إنّما). • تقديم وتأخير. • المبتدأ والخبر معرفتان. ثم اذكر غرضه، وهو التخصيص والتوكيد.
استخرج: أسلوبًا إنشائيًا، وبيّن نوعه، وغرضه.	ابحث عن: أمر - نهي - استفهام - نداء - تمنٍّ، ثم اذكر غرضه البلاغي من سياق الكلام.

استخرج : أسلوبًا خبريًّا، وبيِّن غرضه البلاغي.	ابحث عن : أي أسلوب غير الأساليب الإنشائية، ثم اذكر غرضه وهو التقرير والتأكيد (تقرير وتأكيد ما تفهمه من سياق الكلام).
علل : استخدام الشاعر الأسلوب الإنشائي.	لإثارة الذهن، وجذب الانتباه.
علل : استخدام الشاعر الأسلوب الخبري.	لإفادة التقرير والتأكيد، أو ليؤكد أن أفكاره حقائق ثابتة لا تقبل الشك.
علل : تنويع الشاعر بين الخبر والإنشاء.	ليعطى الكلام حيوية وقوة تأثير، ويحرك المشاعر، ويدفع الملل عن القارئ.
استخرج : إيجازًا، وبيِّن نوعه.	ابحث عن : • إيجاز قِصَر : التعبير بألفاظ قليلة عن معانٍ كثيرة. • إيجاز حذف : فعل حُذف فاعله أو مفعوله - مبتدأ حُذف خبره - خبر حُذف مبتدؤه - منادى محذوفة منه أداة النداء ...
استخرج : إطنابًا.	ابحث عن إطناب عن طريق : الاعتراض - الترادف - عطف الخاص على العام - عطف العام على الخاص - التكرار - التفصيل بعد الإجمال - الدعاء - الاحتراس - التذييل - التعليل ...
وضِّح العلاقة بين الأبيات.	من خلال قراءة الأبيات وفهم معانيها تتضح العلاقة التى قد تكون : تعليلًا - نتيجة - تأكيدًا - توضيحًا - تفصيلًا بعد إجمال.

تدريبات شاملة

مجاب عن بعضها

س١ قال «فولاذ عبدالله الأنور» :

أرفض أن أتخيل دمعًا ∴ يجرى فوق خدود القدس
أرفض أن ألقاها وجهًا ∴ يطرقُ خلف حديد اليأس
أرفض أن أستمع أنينًا ∴ منها ينقلُ روح البؤس
تلك عروسُ سلام حملتْ ∴ فى كفّيها قُرصَ الشمس
ثم انتظرت عيسى زمنًا فى الطرقاتِ ∴ حينَ أتاها طفلاً ينطقُ بالكلمات

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية فى قوله : «تلك عروس سلام» فى البيت الرابع :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

(٢) دلالة تكرار الفعل «أرفض» فى الأبيات :

(أ) التأكيد. (ب) التوضيح. (جـ) التشهير. (د) التنفير.

(ب) التجربة الشعرية الناجحة هى ما امتزجت فيها الأفكار الجيدة بالمشاعر الصادقة.
وضّح ذلك من خلال الأبيات.

(جـ) جاءت ألفاظ الشاعر مطابقة لعاطفته. وضّح ذلك.

س٢ قال «ميخائيل نعيمة» :

يا نهرُ، هل نضبتْ مياهُك فانقطعْتَ عن الخرير ؟
أم قد هرِمْتَ وخار عزمُك، فانثنيْتَ عن المسير ؟
بالأمس كنتَ مرنِّمًا بينَ الحدائق والزُّهور
تتلُو على الدُّنيا وما فيها أحاديثَ الدُّهور
واليومَ قدْ هبطتْ عليْك سكينةُ اللّحدِ العميق

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «هل نضبت مياهك فانقطعت عن الخرير ؟» فى السطر الأول أسلوب إنشائى نوعه استفهام غرضه :

(أ) النفى. (ب) التعجب والحيرة. (جـ) التقرير. (د) الاستنكار.

(٢) بين «الزهور - الدهور» :

(أ) جناس ناقص. (ب) جناس تام. (جـ) ترادف. (د) تكامل.

(٢) الصورة البيانية فى قوله : «أحاديث الدهور» فى السطر الرابع :

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية.
ج) تشبيه مجمل. د) استعارة تصريحية.

(ب) عاطفة الشاعر امتزجت بالفكرة وعبرت عن مضمون نفسه . وضّح ذلك من خلال الأسطر الشعرية السابقة.

س٣ قال «نزار قباني» في قصيدته (أطفال الحجارة) :

بهرُوا الدنيا ...
وما فى يدِهم إلَّا الحجارةُ ...
وأضاءُوا كالقناديلِ، وجاءُوا كالبِشارة
قاوَمُوا ... وانفجرُوا ... واستُشهِدُوا ...
وبقيْنا دببًا قطبيةً
صفِّحتْ أجسادُها ضدَّ الحرارة ...

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الخيال فى قوله : «بهروا الدنيا» فى السطر الأول :

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية.
ج) كناية عن موصوف. د) كناية عن صفة.

(٢) «ما فى يدهم إلَّا الحجارة» فى السطر الثانى أسلوب :

أ) إنشائى طلبى. ب) إنشائى غير طلبى.
ج) خبرى لفظًا إنشائى معنى. د) قصر.

(٣) فى السطر الرابع إيجاز بحذف :

أ) الخبر. ب) الفاعل. ج) أداة النداء. د) المفعول به.

(ب) هل تحققت الوحدة الفنية فى الأسطر الشعرية السابقة ؟ علِّل.

س٤ قال «إيليا أبو ماضى» :

إذا أطلَّ البدرُ من خدرِه ∴ فإنما يطلُعُ كىْ تنظُرِيه
وإن شدَا البلبلُ فى وكرِه ∴ فإنما يشدُو لكىْ تسمَعِيه
وإن يفحْ عطرُ زهورِ الرُّبَى ∴ فإنما يعبقُ كى تنشقِيه

يا ليْتَنى البدرُ الذى تنظرين
يا ليْتَنى العِطْرُ الذى تنشقين

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الخيال فى «أطل البدر من خدره» فى البيت الأول :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) كناية. (د) تشبيه.

(٢) استخدام «إذا» فى البيت الأول يفيد :

(أ) الشك. (ب) الاستمرار. (●) التحقيق. (د) التوضيح.

(٣) الأسلوب فى السطر الرابع :

(أ) خبرى. (ب) إنشائى غير طلبى.

(●) إنشائى طلبى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنى.

(ب) عاطفة الشاعر واضحة من خلال الألفاظ. دلل على ذلك.

(جـ) بيِّن مصدرًا من مصادر الموسيقى فى الأبيات.

س٥ قال «ناجى» فى قصيدة (الغد) :

يا حنانًا كَيَدِ الآسِى[١] الرَّءُوم[٢] ∴ وشُعاعًا يُشتَهَى بعدَ الغُيوم

أنا فى بُعْدِكَ مفقودُ الهُدَى ∴ ضائعٌ أعْشُو[٣] إلى نورٍ كريم

أشترى الأحلامَ فى سوقِ المُنَى ∴ وأبيعُ العُمْرَ فى سُوقِ الهُموم

لا تقُلْ لى فى غدٍ موعدُنا ∴ فالغدُ الموعودُ ناءٍ كالنُّجوم

دور أول ٢٠٠١

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) النداء فى البيت الأول غرضه :

(أ) الالتماس. (ب) التمنى. (●) التعظيم. (د) التنبيه.

(٢) تمثلت الوحدة الفنية فى الأبيات السابقة فى :

(أ) وضوح العاطفة. (●) امتزاج الفكر بالشعور.

(جـ) غلبة الفكر. (د) توافق الألفاظ.

(٣) الصورة البيانية فى : «أشترى الأحلام» فى البيت الثالث :

(أ) تشبيه بليغ. (●) استعارة مكنية.

(جـ) تشبيه ضمنى. (د) استعارة تصريحية.

(ب) فى الأبيات امتزج الفكر بالوجدان، وضِّح ذلك.

(جـ) وضِّح الجرس الموسيقى النابع من البيت الثالث.

(١) الآسى : الطبيب المعالج. (٢) الرءوم : الحنون. (٣) أعشو : أتجه.

س٦ قال «إيليا أبو ماضي» في قصيدته (كن بلسمًا) :

أحْسِنْ وإنْ لَمْ تُجْزَ حتى بالثَّنا ∴ أيَّ الجزاءِ الغيثُ يَبغي إنْ همى ؟
مَن ذا يُكافِئُ زهرةً فوّاحةً ∴ أو مَن يُثيبُ البلبلَ المُترنِّما ؟
عُدَّ الكرامَ المحسنين وقسْهم ∴ بهما تجدْ هذين منهم أكرما
يا صاحِ خُذْ عِلْمَ المحبةِ عنهما ∴ إنّي وجدتُ الحُبَّ علمًا قيِّما

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية : دور ثان ٢٠٠٤

(١) الصورة البيانية في قوله : «علم المحبة» في البيت الأخير :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه مجمل. (د) مجاز مرسل.

(٢) الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الأول :

(أ) التقرير. (ب) الاستنكار. (ج) النفي. (د) التعجب.

(٣) في البيت الثاني إطناب بـ :

(أ) الاعتراض. (ب) الترادف. (ج) التكرار. (د) التذييل.

(ب) بيِّن مدى الترابط الفكري في الأبيات.

(جـ) بيِّن نوع الإيجاز في قوله : «تُجز» في البيت الأول، واذكر أثره.

(د) استخرج من البيت الثالث أسلوبًا إنشائيًا، وحدِّد غرضه البلاغي.

س٧ قال «أحمد شوقي» في حادثة (دنشواي) :

يا دُنشواي على رُباكِ سَلامُ ∴ ذهبتْ بأُنْسِ رُبوعِكِ الأيامُ
كيفَ الأرامِلُ فيكِ بعدَ رجالِها ∴ وبأيِّ حالٍ أصبحَ الأيتامُ ؟
عشرونَ بيْتًا أقفرتْ وانتابَها ∴ بعدَ البشاشةِ وحشةٌ وظلامُ
يا ليتَ شعري في البروجِ حمائمٌ ∴ أم في البروجِ منيَّةٌ وحِمامُ ؟
نُوحي حمائمَ دُنشواي وروِّعي ∴ شعبًا بوادي النيلِ ليسَ ينامُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع البيان في قوله : «انتابها ... وحشة» في البيت الثالث :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

(٢) فى البيت الأخير إيجاز بحذف :

أ) شبه الجملة. ب) جملة جواب الشرط. جـ) المضاف إليه. د) أداة النداء.

(٣) البديع فى البيت الرابع :

أ) جناس ناقص. ب) جناس تام. جـ) طباق إيجاب. د) حسن تقسيم.

(٤) فى البيت الرابع إطناب بـ :

أ) التكرار. ب) الاعتراض. جـ) التفسير. د) الترادف.

(ب) جاءت ألفاظ الشاعر معبرة عن عاطفته الصادقة. وضّح من خلال الأبيات.

(جـ) حدّد مصدر الموسيقى فى البيت الأول، وبيّن سر جماله.

(د) ميّز الغرض البلاغى فى :

(١) الاستفهام فى البيت الثانى. (٢) الأمر فى البيت الأخير.

س٨ قال «حافظ إبراهيم» :

إنِّـى لأحْمِـلُ فـى هَـواكِ صبابـةً ∴ يا مصرُ قـد خرجت عن الأطـواقِ

لَهْفِـى عليـكِ ! مَتـى أراكِ طليقـةً ∴ يحمـى كـريمَ حماكِ شعـبٌ راقِ ؟

والعلـمُ إن لَـم تَكْتنفْـهُ شمائـلٌ ∴ تُعْليـه كـان مَطيَّـةَ الإخْفـاقِ

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية : دور أول ١٩٩٢

(١) «يا مصر» فى البيت الأول نداء غرضه :

أ) التنبيه. ب) التعظيم. جـ) الالتماس. د) التمنى.

(٢) «متى أراك طليقة ... ؟» فى البيت الثانى استفهام غرضه :

أ) النصح. ب) النفى. جـ) التمنى. د) الاستنكار.

(٣) نوع البيان فى : «أحمل فى هواك صبابة» فى البيت الأول :

أ) تشبيه. ب) استعارة مكنية.

جـ) استعارة تصريحية. د) كناية عن موصوف.

(ب) جمعت تجربة الشاعر مستويات قومية وفكرية ووجدانية. عبِّر عن ذلك.

(جـ) عبّرت ألفاظ البيت الثانى عن صدق أحاسيس الشاعر. وضّح.

(د) هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات ؟ ناقش وعلِّل.

س قال «شوقى» :

لقيتَ الذى لَم يَلقَ قَلبٌ مِنَ الهَوى ∴ لَكَ اللهُ يا قَلبى ! أأَنتَ حَديدُ ؟
وَلَم أَخلُ مِن وَجدٍ عَلَيكَ وَرِقَّةٍ ∴ إذا حَلَّ غيدٌ أو تَرَحَّلَ غيدُ
وَروضٍ كَما شاءَ المُحِبّونَ ظِلُّهُ ∴ لَهُم وَلِأَسرارِ الغَرامِ مَديدُ
تُظَلِّلُنا وَالطَيرَ فى جَنَباتِهِ ∴ غُصونٌ قِيامٌ لِلنَسيمِ سُجودُ

دور أول ٢٠١١

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «أأنت حديد ؟» فى البيت الأول استفهام غرضه :

ⓐ التقرير. ⓑ التعجب. ⓒ النفى. ⓓ التمنى.

(ⓐ التقرير. — ب التعجب. — ج النفى. — د التمنى.)

(٢) نوع المحسن البديعى بين : «قيام – سجود» فى البيت الأخير :

أ طباق. — ب جناس. — ج سجع. — د حسن تقسيم.

(ب) هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات ؟ علِّل.

(جـ) لم أكثر الشاعر من الأسلوب الخبرى فى الأبيات ؟

(د) حدد الصورة الخيالية فى البيت الأخير، وبيِّن نوعها، وبيِّن رأيك فيها معللًا.

س قال «إيليا أبو ماضى» :

ولقد نظرتُ إلى الحمائم فى الرُّبى ∴ فعجبتُ من حالِ الأنام وحالِهَا
تشدُو وصائدها يمدُّ لها الرَّدَى ∴ فاعجب لِمُحسنةٍ إلى مغتالها
فغبطتُها فى أمنِهَا وسلامِهَا ∴ وودِدتُ لو أعطيتُ راحةَ بالِهَا
وجعلتُ مذهبَها لنفسى مذهبًا ∴ ونسجتُ أخلاقى على منوالِهَا

دور ثان ٢٠٠٥

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الخيال فى : «نسجت أخلاق» فى البيت الأخير :

أ تشبيه بليغ. — ب استعارة مكنية.
ج استعارة تصريحية. — د مجاز مرسل.

(٢) الأسلوب الإنشائى فى البيت الثانى يفيد :

أ الحث والتحضيض. — ب التقرير والتوكيد.
ج الاستنكار والتعجب. — د الوعيد والزجر.

(٣) فى البيت الثالث إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل. (ب) المفعول.

(جـ) المبتدأ. (د) الخبر.

(ب) هل تحقق الترابط الفكرى والشعورى فى الأبيات ؟ وضِّح.

س١١ قال «عبدالحميد الديب» :

مَن زائرى فى العيدِ ؟ مَن بالبابِ ؟ ∴ وهمٌ فقدتُ به رشيدَ صوابى

جَنَّ الظلامُ وقد توارى عيدُهم ∴ وذوى رواءُ البشرِ والترحابِ

فخرجتُ بعدَ العيدِ أُخفى شقوتى ∴ مُتظاهرًا بالزهوِ والإعجابِ

إنْ فاتَنى عيدُ الحياةِ ويُسرُها ∴ سأرى هناءَ العيدِ يومَ حِسابى

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) غرض الاستفهام فى البيت الأول :

(أ) التحذير. (ب) النفى.

(جـ) التمنى. (د) التعجب.

(٢) الصورة البيانية فى البيت الأخير:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) مجاز مرسل.

(جـ) استعارة مكنية. (د) كناية عن نسبة.

(ب) دلِّل على صدق عاطفة الشاعر من خلال الألفاظ.

(جـ) ما الفكرة التى تناولها الشاعر فى الأبيات ؟

(د) اذكر مصدرًا من مصادر الموسيقى فى الأبيات.

س١٢ قال «مصطفى صادق الرافعى» :

المَرءُ يسعَى بالرَّجا واليَاسِ ∴ ويضيعُ بينَهما ضعيفُ البَاسِ

فإذا عَزَمتَ فلا تَكُن متردِّدًا ∴ فسدَ الهوى بتردُّدِ الأنفاسِ

وعَلامَ ترجُو النَّاسَ فى الأمرِ الَّذى ∴ يَعنيكَ أنتَ وأنتَ بعضُ النَّاسِ ؟

النفسُ قوسٌ والعزيمةُ سهمُها ∴ فارْمِ الرَّجا من هذه الأقواسِ

(أ) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) غرض الاستفهام فى البيت الثالث :

(أ) النهى واللوم.
(ب) التقرير والتوكيد.
(جـ) الدعاء والرجاء.
(د) الحث والتحضيض.

(٢) الصورة البيانية فى قوله : «فارم الرجا» فى البيت الأخير :

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) مجاز مرسل.
(جـ) كناية عن موصوف.
(د) استعارة مكنية.

(ب) فى الأبيات تحققت عناصر التجربة الشعرية. وضّح ذلك.

(جـ) ما نوع الأسلوب الذى استخدمه الشاعر فى البيت الأول ؟ وماذا أفاد ؟

(د) فى البيت الأول ثلاث محسنات بديعية. اذكرها، وبيّن أثرها.

س١٣ قال «محمود غنيم» :

وأطيبُ ساعِ الحياةِ لديّا ∴ عشيةَ أخلو إلى ولديّا
فأجلسُ هذا إلى جانبى ∴ وأجلسُ ذاك على ركبتيّا
وأغزو الشتاءَ بموقدِ فحمٍ ∴ وأبسطُ من فوقه راحتيّا
هنالك أنسى متاعبَ يومى ∴ كأنّى لم ألقَ فى اليومِ شيْئا

(أ) ميز الصورة البيانية فى قوله : «أغزو الشتاء» فى البيت الثالث :

(أ) كناية عن صفة.
(ب) استعارة تصريحية.
(جـ) استعارة مكنية.
(د) كناية عن موصوف.

(ب) اكتملت فى هذه الأبيات عناصر التجربة الشعرية. وضّح ذلك.

س١٤ قال «إسماعيل صبرى» :

مصرُ العزيزةُ تاهتْ فيكَ أشجانى ∴ زدْنى هُيامًا بها يا طائرَ البانِ
قُم فوقَ أهرامِها واصدحْ بما نظرتْ ∴ عيناكَ من ساحرٍ منها وفتّانِ
يا درّةً فى جبينِ الدّهرِ لامعةً ∴ يا كعبةَ العلمِ للقاصى وللدّانى
آثارُ مجدكِ لا زالَ الشّبابُ بها ∴ فى عنفُوانٍ وريْعانٍ وسُلْطانِ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية فى قول الشاعر : «درة» فى البيت الثالث :

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) استعارة مكنية.
(جـ) استعارة تصريحية.
(د) مجاز مرسل.

(٢) غرض الأمر فى البيت الأول :

(أ) الدعاء.
(ب) إظهار الحب.
(جـ) التعظيم.
(د) الالتماس.

(ب) كيف تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات ؟

(جـ) علِّل : كان لخيال الشاعر تأثير فى النفس.

(د) استخرج من الأبيات محسنًا بديعيًا معنويًا، وآخر لفظيًا، وبيِّن أثر كل منهما.

س١٥ قال «هاشم الرفاعى» :

وَعِنْـدَ الشَّـاطِئ المُـزدَانِ باليَاقُـوتِ والـدُّرِّ
كَسَـتْ شَـمسُ الأَصِيـلِ المَاءَ أثوَابًا مِن التِّبرِ
وَفَـوقَ اليَـمِّ مَـلَّاحٌ يُعِـدُّ الفُلْـكَ للسَّـيرِ
مَضَـى يَشْـدُو بِأَلحَـانٍ تَمَـسُّ النَّفْـسَ كَالشِّـعرِ
وَمَـوجُ البَحـرِ مَـا أضنَـاهُ طُـولُ الكَـرِّ وَالفَـرِّ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى فى البيت الأخير :

(أ) طباق.
(ب) تورية.
(جـ) حسن تقسيم.
(د) سجع.

(٢) استخدام الشاعر للأسلوب الخبرى أفاد :

(أ) التوضيح.
(ب) التخصيص.
(جـ) التقرير.
(د) التعليل.

(ب) مزج الشاعر فكره بوجدانه فى الأبيات. وضِّح ذلك.

(جـ) اشتملت الأبيات على صورة كلية. اشرح جوانبها، مبينًا أجزاءها وخطوطها.

(د) فى البيت الثانى استعارة تصريحية. حدِّدها، وبيِّن قيمتها الفنية.

س١٦ قال «التيجاني يوسف بشير» :

أيُّها النيلُ فى القلوبِ سلامُ الخُلدِ وقْفٌ على نَضيرِ شَبابكْ
أنت فى مَسْلكِ الدِّماءِ وفى الأنفاسِ تجرى مُدوِّيًا فى انسيَابكْ
فكأنَّ القُلوبَ ممَّا استمدَّتْ منكَ سَكْرَى مَسحُورَةٌ مِن شَرَابكْ
كم نَبيلٍ بمَجدِ مَاضِيكَ مأخوذٌ(*) وكَم ساجدٍ عَلى أَعْتَابكْ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) غرض الكاتب من استخدام الأسلوب الخبرى هو تقرير:

(أ) التعجب. (ب) الاستعطاف. (ج) التعظيم. (د) التمنى.

(٢) الصورة البيانية فى قوله : «أنت فى مسلك الدماء... تجرى» فى البيت الثانى :

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه.
(ج) استعارة تصريحية. (د) كناية عن صفة.

(ب) تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات. ناقش ذلك.

(جـ) بين دور الخيال فى إبراز عاطفة الشاعر.

س١٧ قال «محمود سامى البارودى» :

يَا دَهرُ فيمَ فَجعتَنى بحَليلةٍ ∴ كَانَت خُلاصَةَ عُدَّتى وَعتَادِى ؟
إن كُنتَ لم ترحَمْ ضَنَاىَ لبُعدِهَا ∴ أفلا رَحِمْتَ مِنَ الأَسَى أَوْلَادِى
أفردتَهُنَّ فلم يَنمْنَ توَجُّعًا ∴ قَرْحَى العُيونِ رَواجِفَ الأَكْبَادِ
لو كَانَ هذا الدَّهرُ يَقبَلُ فِديَةً ∴ بالنَّفسِ عَنكِ لكُنتُ أوَّلَ فَادِى

(أ) ميِّز الصورة البيانية فى قوله : «قرحى العيون» فى البيت الثالث :

(أ) كناية عن صفة. (ب) مجاز مرسل.
(ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

(ب) علل : تمثل الأبيات السابقة تجربة شعرية ناجحة.

(جـ) كان لعاطفة الشاعر أثر ملموس فى اختيار الألفاظ. وضِّح ذلك.

(*) مأخوذ : معجب ومفتون.

س١٨ قال «جبران خليل جبران» فى قصيدة (المواكب) :

وما السَّعادةُ فى الدُّنيا سوى شبحٍ ∴ يُرجى فإن صار جسمًا ملَّهُ البشرُ

كالنَّهرِ يركُضُ نحو السَّهلِ مُنكدحًا ∴ حتى إذا جاءهُ يُبطى ويعتكرُ

لم يسعدِ النَّاسُ إلَّا فى تشوُّقهم ∴ إلى المنيع (*) فإن صاروا به فتروا

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) التشبيه فى البيت الأول :

(أ) ضمنى. (ب) بليغ. (جـ) تمثيلى. (د) مفصل.

(٢) فى البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته :

(أ) تعريف طرفى الجملة. (ب) التقديم والتأخير.

(جـ) النفى والاستثناء. (د) العطف والاستدراك.

(ب) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات ؟ وكيف أثرت فى اختيار الألفاظ ؟

(جـ) كيف ضمن الشاعر النجاح لتجربته الشعرية ؟

س١٩ قالت «نازك الملائكة» :

أُريدُ وَأجهَلُ ماذا أُريدُ ∴ أُريدُ وَعاطِفَتى لا تُريدُ

أُحِبُّ السَّماءَ وَلَونَ النُّجُوم ∴ وأمقُتُها كلَّ فجرٍ جديدْ

أُريدُ وَأشعُرُ أنِّى أُحِسُّ ∴ ويَسْخَرُ مِمَّا أُحِسُّ الوُجُودْ

وأرغَبُ فى حُلُمٍ غامِضٍ ∴ فليس لهُ هَيكلٌ أو حُدُودْ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) جناس وتصريع. (ب) تصريع وسجع.

(جـ) تصريع وتورية. (د) تصريع وطباق.

(٢) الصورة البيانية فى البيت الثالث :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية.

(جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

(ب) ما نصيب الوحدة الفنية فى الأبيات ؟

(جـ) كيف أثرت العاطفة فى اختيار الألفاظ ؟

(*) المنيع: المستحيل الصعب.

س٢ قال «عبدالرحمن شكرى» مخاطبًا المجهول :

يَحُوطُنِى مِنكَ بَحرٌ لَستُ أَعرِفُه ∴ ومَهمَهٌ(*) لَستُ أَدرى مَا أَقَاصِيهِ
أَقضِى حَيَاتِى بِنَفسٍ لَستُ أَعرِفُها ∴ وَحولِى الكَونُ لَم تُدرِكْ مَجالِيهِ
يَا لَيتَ لِى نَظرَةً للغَيبِ تُسعِدُنِى ∴ لَعلَّ فِيهِ ضِياءَ الحَقِّ يُبدِيهِ
وأَكبَرُ الظَّنِّ أَنِّى هَالِكٌ أَبدًا ∴ شَوْقًا إِلَيكَ وَقلبِى فِيهِ مَا فِيهِ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية فى قوله : «يحوطنى منك بحر» فى البيت الأول :

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ مجاز مرسل.

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية. جـ) استعارة تصريحية. د) مجاز مرسل.

(٢) الأسلوب فى البيت الثالث :

أ) خبرى. ب) إنشائى طلبى.
جـ) خبرى لفظًا إنشائى معنًى. د) إنشائى غير طلبى.

(ب) كيف أنتج الشاعر تجربة شعرية ناجحة فى الأبيات ؟

(جـ) لماذا تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات ؟

س٣ قال «إيليا أبو ماضى» :

نظرتْ دودةٌ تدبُّ على الأرضِ ∴ إلى بلبلٍ يطيرُ ويصدحْ
فمضتْ تشتكى إلى الورقِ الساقطِ ∴ فى الحقلِ أنَّها لمْ تجنحْ
فأتت نملةٌ إليها وقالتْ : ∴ اقنعى واسكتى فما لك أصلحْ
ما تمنيْتِ إذْ تمنيْتِ إلَّا ∴ أن تصيرى طيرًا يُصادُ ويُذبحْ
فالزمى الأرضَ فهى أحْنَى على الدُّودِ ∴ وخلِّى الكلام فالصمت أريحْ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) تدعو الأبيات السابقة الإنسان إلى :

أ) الرضا والقناعة. ب) أهمية الشكوى.
جـ) طلب الأمنيات. د) احترام حكمة النملة.

(٢) الصورة البيانية فى قوله : «فمضت تشتكى إلى الورق الساقط» فى البيت الثانى :

أ) تشبيه ضمنى. ب) تشبيه بليغ.
جـ) استعارة تصريحية. د) استعارة مكنية.

(٣) «ما تمنيت إذ تمنيت إلَّا أن تصيرى» فى البيت الرابع أسلوب قصر أداته :

أ) تعريف طرفى الجملة. ب) التكرار.
جـ) النفى والاستثناء. د) التقديم والتأخير.

(*) مهمه : صحراء واسعة.

(ب) وضح مظاهر الوحدة الفنية فى الأبيات.

(جـ) بين نوع الأسلوب وغرضه فى قول الشاعر: «فالزمى الأرض» فى البيت الأخير.

س٢٢ قال «نزار قبانى»:

إلى فلسطينَ خُذونى معكم أيُّها الرجال
أريدُ أنْ أعيشَ أو أموتَ كالرجال
أريدُ أن أنبتَ فى ترابِها ... زيتونةً أو حقلَ برتقال
أو زهرةً شذية
قولُوا لمَن يسألُ عن قضيتى ...
بارودتى ... صارتْ هى القضية ...

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) نوع الصورة فى: «أريد أن أنبت فى ترابها... زيتونة» فى السطر الثالث:

Ⓐ تشبيه. Ⓑ استعارة مكنية. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ كناية.

(٢) إذا غاب عن التجربة عنصر الفكر تصبح:

Ⓐ نظمًا دون شعور. Ⓑ من شعر المناسبات.
Ⓒ انسيابًا عاطفيًّا. Ⓓ تجربةً صادقةً.

(ب) امتزج فكر الشاعر بوجدانه. وضح ذلك من خلال الأسطر.

(جـ) ماذا أفاد تكرار حرف العطف «أو» فى السطرين الثالث والرابع؟

س٢٣ قال «الهمشرى»:

كانت لنا عندَ السِّياجِ شجيرةٌ	ألِفَ الغناءَ بظلِّها الزرزورُ
طفقَ الربيعُ يزورُها متخفيًا	فيفيضُ منها فى الحديقةِ نورُ
حتى إذا حلَّ الصباحُ تنفَّستْ	فيها الزهورُ، وزقزقَ العصفورُ
وسرى إلى أرضِ الحديقةِ كلِّها	نبأُ الربيعِ، وركبُه المسحورُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) نوع الصورة فى: «طفق الربيع يزورها متخفيًا» فى البيت الثانى:

Ⓐ تشبيه. Ⓑ استعارة مكنية. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ كناية.

(٢) من مقاييس الجمال فى الصورة البيانية أن تكون :

أ ذات وظيفة عضوية. ب صادرة من الحس الظاهرى.
جـ خالية من الدلالات. د نابعة من الفكر.

(ب) هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات ؟ علل لما تقول.

(جـ) استخرج صورة كلية موضحًا عناصرها.

س٢٤ قال «على الفقى» فى أمة العرب :

بــلادى وأنْــتِ منــارُ الهــدى ∴ وأرضُ البطــولاتِ والـمُعجِــزات
بَنُــوكِ علــى العهــدِ عبــرَ الزَّمــانِ ∴ يصونــون عهــدكِ حتــى المَمَــات
مواكِبُهــم للعــلا مــاضيــاتٌ ∴ ورايــاتُــهم للمُــنى خــافِقَــات
علــى العهــدِ يــا أرضَنــا الطاهــرةَ ∴ علــى العــهدِ للحظــةِ الآخــرة

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) غرض الكاتب من استخدام الأسلوب الخبرى فى الأبيات تقرير :

أ الفخر. ب الدهشة. جـ النصح. د التفاؤل.

(٢) نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر : «أنت منار الهدى» فى البيت الأول :

أ تشبيه. ب كناية عن موصوف.
جـ مجاز مرسل. د استعارة تصريحية.

(ب) ما أثر عاطفة الشاعر فى اختيار الألفاظ والعبارات ؟

(جـ) حدِّد أسلوب القصر فى البيت الثالث.

(د) بيِّن نوع الأسلوب، وغرضه فى : «يا أرضنا الطاهرة» فى البيت الأخير.

س٢٥ قال «نزار قبانى» :

أبحثُ عن أرضٍ ... وعن هُويَّه
أبحثُ عن بيتى الذى هناك
عن وطنى المُحاط بالأسلاك
أبحثُ عن طفولتى .. وعن رفاق حارتى
عن كتبى ... عن صورى
عن كل ركنٍ دافئٍ ... وكل مزهرية ...

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «وطنى المحاط بالأسلاك» فى السطر الثالث توحى بـ :

(أ) الضيق والحزن. (ب) الضعف والانهيار.

(جـ) الانهزام والاستسلام. (د) الرضا بالواقع.

(٢) تكرار الشاعر لكلمة «أبحث» يفيد :

(أ) التعجب. (ب) الحسرة.

(جـ) التوكيد. (د) الاستنكار.

(ب) عاطفة الشاعر تائهة تبحث عن ألفاظ وعبارات تهديها. وضِّح ذلك.

(جـ) وضِّح نوع الصورة البيانية فى قوله : «أبحث عن طفولتى» فى السطر الرابع.

س٢٦ قال «إيليا أبو ماضى» :

فقلْ للسَّاخِطين على اللَّيالى ∴ ومَن سكنُوا على يأسٍ وناموا

سينحسرُ الضبابُ عن الرَّوابى ∴ ويبدو الْوردُ فيها والخزامْ

ويصفُو جوُّنا بعد انكدارٍ ∴ ويسقى أرضنا المطرُ الرُّهامْ

ونرجعُ أمةً تُرجَى وتُخشَى ∴ وإنْ كرِهَ الزعانفُ[١] والطغامْ[٢]

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «الزعانف والطغام» فى البيت الأخير بينهما إطناب بـ :

(أ) عطف العام على الخاص. (ب) عطف الخاص على العام.

(جـ) الترادف. (د) التكرار.

(٢) فى قول الشاعر : «وإن كره الزعانف والطغام» فى البيت الأخير إيجاز بحذف :

(أ) المفعول به. (ب) جواب الشرط.

(جـ) الفاعل. (د) خبر إن.

(ب) فى الأبيات امتزج الفكر بالوجدان. وضِّح ذلك.

(جـ) بيِّن نوع اللون البيانى فى قوله : «سينحسر الضباب عن الروابى» فى البيت الثانى موضحًا سر جماله.

(د) ماذا أفاد الجمع بين : «يصفو – انكدار» فى البيت الثالث ؟

(١) الزعانف: الردىء من كل شىء. (٢) الطغام: أراذل الناس وأوغادهم.

س٣٧ قال «إيليا أبو ماضى» :

لا أحبُّ الإنسانَ يرضخُ للوهْـ ∴ م ويرْضى بتافهاتِ الأمانى
إنْ حيا يهابُ أنْ يلمسَ النورَ ∴ كميِّتٍ فى ظلمةِ الأكفانِ
وحياةٌ أمدُّ فيها التوقِّى ∴ لا تُوازِى فى المجدِ بضعَ ثوانِ
الشجاعُ الشجاعُ عندى من أمـ ∴ سى يُغنِّى والدمعُ فى الأجفانِ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :
(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) مقابلة. (د) تورية.

(٢) من مصادر الموسيقى الموجودة فى الأبيات :
(أ) الجناس. (ب) وحدة الوزن والقافية.
(ج) التصريع. (د) حسن التقسيم.

(ب) التجربة الشعرية الجيدة هى ما يمتزج فيها الفكر بالعاطفة. وضِّح ذلك من خلال هذه الأبيات.

(ج) وضح الخيال فى قوله : «يلمس النور» فى البيت الثانى مبينًا سر جماله.

(د) حدد وسيلة التوكيد فى البيت الأخير.

س٣٨ قال الشاعر :

شعوبٌ بعصرِ النُّورِ يفتكُ بعضُها ∴ ببعضٍ، كما يعدُو على الحَمَلِ الذئبُ
إذا قنصَ الليثُ الغزالةَ ساغبًا ∴ فما عذرُ شعبٍ باتَ يقنصُه شعبُ
ذنوبُ الضعافِ العاجزين كثيرةٌ ∴ وما لقوىٍّ إذْ تحاسبُه ذنبُ
كأنْ ليسَ بينَ العالَمين شرائعٌ ∴ ولا خلفَهم بعثٌ، ولا فوقَهم ربُّ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مصدر الموسيقى فى البيت الأخير :
(أ) حسن التقسيم. (ب) الازدواج. (ج) الجناس. (د) السجع.

(٢) نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث :
(أ) الجناس. (ب) التورية. (ج) التصريع. (د) المقابلة.

(ب) ما الذى توحيه : «يفتك - ساغبًا» ؟ وما قيمة : «ولا فوقهم رب» بعد «ولا خلفهم بعث» ؟

(ج) هل ترى فى الأبيات ترابطًا بين الفكر والوجدان ؟ وضح ذلك.

(د) اشرح الصورة البيانية فى البيت الأول.

س٢٩ قال «إيليا أبو ماضى» :

لتكنْ حياتُك كلُّها أملًا جميلًا طيِّبا
ولْتملأْ الأحلامُ نفسَك فى الكهولة والصِّبا
مثلَ الكواكبِ فى السماءِ، وكالأزاهرِ فى الرُّبا
لِيكنْ بأمرِ الحبِّ قلبُك عالـمًا فى ذاته
أزهارُه لا تذْبل
ونجومُه لا تأْفل

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الغرض البلاغى للأمر فى الأسطر :

(أ) النصح والإرشاد. (ب) التقرير.
(جـ) التمنى. (د) التعجب.

(٢) من مصادر الموسيقى الموجودة فى الأسطر :

(أ) الجناس. (ب) وحدة القافية.
(جـ) التصريع. (د) حسن التقسيم.

(ب) حدِّد ملامح الوحدة الفنية فى الأبيات.

(جـ) «ليكن ... قلبك عالمًا» فى السطر الرابع، ما نوع الصورة ؟ وما أثرها ؟

س٣٠ قال شاعر معاصر :

سأضحكُ يـا سمـاءُ فلا تغيمـى ∴ سـأهـزأُ بالمتاعبِ والهـمومِ
فـؤادى جنـةٌ حفـلتْ رُبَاهـا ∴ بمختلفِ المشاهدِ والرسومِ
منضرةُ الأزاهـرِ ساحراتٌ ∴ معطرةُ الجداولِ والنسيمِ
حَمَاها أنْ يُلِمَّ بها خريفٌ ∴ ربيعٌ من فراديسِ النعيمِ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الأسلوب فى الأبيات :

(أ) خبرى. (ب) إنشائى.
(جـ) خبرى لفظًا إنشائى معنى. (د) خبرى وإنشائى.

(٢) الصورة فى قول الشاعر : «فؤادى جنة» فى البيت الثانى :

(أ) كناية عن موصوف. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

(ب) وضح التجربة التى عبر عنها الشاعر مع الاهتمام ببيان عنصر الوجدان فيها.

(جـ) استغل الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن فكره وعاطفته. وضح ذلك، ومثل له.

س٣ قال «عبدالرحمن العشماوى» :

حَسْبِى مِن الهَمِّ أنَّ القلبَ يَنْتَحِبُ ∴ وإن بَدَا فَرَحِى للنَّاسِ والطَّرَبُ
مسافرٌ فى دُرُوبِ الشَّوقِ تحرقُنى ∴ نارُ انتِظَارى ووجْدانى لها لَهَبُ
كأنَّنى فارسٌ لا سيفَ فى يدِهِ ∴ والحربُ دائرةٌ والنَّاسُ تضْطَرِبُ
أو أنَّنى مُبْحِرٌ تاهتْ سفينتُه ∴ والموجُ يَلطِمُ عينيْها وينْسَحِبُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) البديع فى البيت الأول :

(أ) طباق، وحسن تقسيم. (ب) جناس، وحسن تقسيم.
(جـ) طباق، وتصريع. (د) جناس، وطباق.

(٢) الصورة البيانية فى قوله : «ووجدانى لها لهب» فى البيت الثانى :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

(٣) فى البيت الثانى إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به.
(جـ) المبتدأ. (د) أداة النداء.

(٤) التشبيه فى قوله : «كأننى فارس لا سيف فى يده» فى البيت الثالث :

(أ) بليغ. (ب) مجمل.
(جـ) مفصل. (د) تمثيل.

(ب) حدِّد العاطفة المسيطرة على الشاعر، وبيِّن أثرها فى الألفاظ.

(جـ) حدِّد نوع البديع فى الشطر الثانى من البيت الثالث، وبيِّن أثره.

(د) بيِّن أسلوب التوكيد فى البيت الأخير، واذكر وسيلته.

س٣٦ قال «حافظ إبراهيم» :

ماذا يُريدون ؟ لا قرَّتْ عيونُهم ∴ إنَّ الكنانةَ لا يُطوَى لها علَمُ
كَمْ أمةٍ رغبتْ فيها فما رسَختْ ∴ لها على حولها فى أرضها قدَمُ
ما كان ربُّك ربُّ البيتِ تاركَها ∴ وهى التى بحبالٍ منه تعتصمُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية فى قوله : «حبال» فى البيت الأخير :

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) استعارة مكنية.
(جـ) مجاز مرسل.
(د) استعارة تصريحية.

(٢) الإطناب فى البيت الأول إطناب بـ :

(أ) التكرار.
(ب) التذييل.
(جـ) ذكر العام بعد الخاص.
(د) ذكر الخاص بعد العام.

(٣) الغرض البلاغى من الاستفهام فى البيت الأول :

(أ) التعظيم.
(ب) النفى.
(جـ) التقرير.
(د) السخرية.

(٤) فى الشطر الثانى من البيت الأول إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل.
(ب) المفعول به.
(جـ) شبه الجملة.
(د) المبتدأ.

(٥) تنكير كلمة «أمة» فى البيت الثانى أفاد :

(أ) التعظيم.
(ب) التخصيص.
(جـ) التحقير.
(د) التقليل.

(٦) الأسلوب فى الشطر الأول من البيت الثانى :

(أ) خبرى.
(ب) إنشائى طلبى.
(جـ) إنشائى غير طلبى.
(د) خبرى لفظًا إنشائى معنى.

(ب) تطابق العنصر الفكرى مع العنصر الوجدانى فى الأبيات السابقة. وضِّح ذلك.

(جـ) استخرج كناية من البيت الأول، وبيِّن نوعها، وسرَّ جمالها.

س٣٧ قال «عبدالرحمن العشماوى» :

ليسَ الهَوَى سلعةً تُشرى على ملأ ∴ ولا تُباعُ ولا يأتى بها الغَلَبُ
قدْ يعشقُ المرءُ من لا مالَ فى يدِه ∴ ويكرهُ القلبُ مَن فى كفِّه الذَّهبُ
حقيقةٌ لو وَعَاهَا الجاهلون لَمَا ∴ تنافسُوا فى مَعَانيها ولا احترَبُوا
ما قيمةُ النَّاسِ إلا فى مبادئِهم ∴ لا المالُ يبْقَى ولا الألقابُ والرتبُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) البديع فى البيت الثانى :

أ مقابلة. ب حسن تقسيم. جـ جناس. د تصريع.

(٢) فى البيت الثالث إيجاز بحذف :

أ أداة النداء. ب المبتدأ. جـ الفاعل. د المفعول به.

(٣) التشبيه فى البيت الأول :

أ مجمل. ب مفصل. جـ بليغ. د ضمنى.

(٤) فى البيت الثالث إطناب بـ :

أ الترادف. ب التكرار. جـ التذييل. د الاعتراض.

(ب) بيِّن مدى الترابط الفكرى فى الأبيات.

(جـ) حدِّد وسيلة القصر فى البيت الأخير، واذكر غرضه.

(د) وضِّح نوع الإيجاز فى الشطر الثانى من البيت الأول.

٣٤ قال «محمود غنيم» :

أيُّـهـا الـشـرقُ أذِعْـه نبـأً ∴ يقـرعُ الآذانَ فـى الغـرب صَداه

إنَّ مصـرَ حـرةٌ فـى أرضِـهـا ∴ شعـبُها يُـبـرِمُ فيـهـا مـا يَـراه

لـم تعُـد مِـصْرُ طعـامًا سائِـغًا ∴ لجياعِ الـغربِ مـن شاءَ طَهَاه

دولـةٌ حـاكـمُـهـا مـن أهلِـهـا ∴ شعبُهـا الحـرُّ مـن الشعبِ اصْطَفاه

هـو والنـصـرُ حليـفـانِ، فـما ∴ سـار إلا وهـو يَمْشِـى فـى خُطاه

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) البديع فى البيت الأول :

أ طباق. ب جناس. جـ حسن تقسيم. د تصريع.

(٢) نوع البيان فى قوله : «أيها الشرق» فى البيت الأول :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة تصريحية. جـ استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

(٣) الإيجاز فى البيت الرابع إيجاز بحذف :

أ المبتدأ. ب أداة النداء. جـ المفعول به. د شبه الجملة.

(٤) وسيلة القصر فى الشطر الثانى من البيت الأول :

أ النفى والاستثناء. ب تقديم ما حقه التأخير.

جـ تعريف طرفى الجملة. د إنَّما.

(ب) هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات ؟ وضّح.

(جـ) بيّن نوع الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الثالث. وبيّن سرّ جمالها.

(د) استخرج من البيت الثانى أسلوب توكيد. واذكر أداته.

س٣٥ قال «الإمام الشافعى» :

النَّاسُ بالنَّاسِ ما دامَ الحياءُ بهم ∴ والسَّعْدُ لا شكَّ تاراتٌ وهَبَّاتُ

وأفضلُ النَّاسِ ما بينَ الورى رَجُلٌ ∴ تُقْضَى على يدِه للنَّاسِ حاجاتُ

لا تمنعَنَّ يدَ المعروفِ عن أحدٍ ∴ ما دُمْتَ مُقْتدِرًا فالسَّعْدُ تاراتُ

قد ماتَ قومٌ وما ماتتْ مكارمُهم ∴ وعاشَ قومٌ وهم فى النَّاسِ أمواتُ

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية فى قوله : «يد المعروف» فى البيت الثالث :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

(٢) البديع فى الشطر الأول من البيت الأخير :

(أ) طباق إيجاب. (ب) جناس تام. (جـ) طباق سلب. (د) جناس ناقص.

(٣) فى البيت الثانى إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (جـ) المبتدأ. (د) أداة النداء.

(٤) فى البيت الثانى إطناب بـ :

(أ) الترادف. (ب) التذييل. (جـ) الاعتراض. (د) التكرار.

(ب) حدّد الفكرة الرئيسة فى الأبيات، وأثرها فى اختيار الألفاظ.

(جـ) بيّن الغرض البلاغى من النهى فى البيت الثالث.

(د) حدّد وسيلة القصر فى الشطر الثانى من البيت الثانى.

س٣٦ قال «عنترة بن شداد» :

خُلِقْتُ من الحديدِ أشدَّ قلبًا ∴ وقد بَلِىَ الحديدُ وما بَلِيتُ

وفى الحربِ العَوانِ وُلِدْتُ طفلًا ∴ ومن لبنِ المعامعِ قد سُقِيتُ

فما للرمحِ فى جسْمى نصيبٌ ∴ وما للسيفِ فى أعضاى قُوتُ

ولى بيتٌ علا فلكَ الثُّريَّا ∴ تخرُّ لعظمِ هيبتِه البُيوتُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية فى قوله : «لبن المعامع» فى البيت الثانى :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

(٢) البديع فى البيت الثالث :

(أ) جناس. (ب) طباق.
(جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

(٣) وسيلة القصر فى البيت الأخير:

(أ) النفى والاستثناء. (ب) تعريف طرفى الجملة.
(جـ) تقديم ما حقه التأخير. (د) إنَّما.

(٤) فى البيت الثالث إطناب بـ:

(أ) التذييل. (ب) ذكر الخاص بعد العام.
(جـ) التكرار. (د) الاعتراض.

(ب) التجربة الشعرية الصادقة ما امتزج فيها الفكر بالوجدان.
وضِّح كيف تحقق ذلك فى الأبيات السابقة.

(جـ) حدِّد نوع المحسن البديعى فى الشطر الثانى من البيت الأول، وبيِّن أثره.

(د) فى الأبيات مراعاة نظير. وضِّحها.

(هـ) حدِّد نوع الكناية فى الشطر الأول من البيت الأخير، وبيِّن سرَّ جمالها.

س٣٧ قال «مصطفى صادق الرافعى» :

بِلَادِى هَوَاهَا فى لِسَانِى وفى دَمِى ∴ يُمَجِّدُهَا قلبى ويدعُو لها فَمِى
ولا خيرَ فيمَن لا يُحبُّ بلادَه ∴ ولا فى حَلِيفِ الحُبِّ إنْ لمْ يُتَيَّم
ومَنْ تُؤْوِه دارٌ فيجْحَدْ بفَضْلِها ∴ يكنْ حيوانًا فوقَه كلُّ أعْجَم
ألم تَرَ أنَّ الطَّيرَ إنْ جاءَ عُشَّه ∴ فآواهُ فى أكنافِه يترنَّم؟

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية فى قوله : «حليف الحب» فى البيت الثانى :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

(٢) البديع فى البيت الأول :

(أ) جناس، وطباق. (ب) طباق، وتصريع.
(جـ) جناس، وتصريع. (د) جناس، وحسن تقسيم.

(٣) الغرض من الاستفهام فى البيت الأخير :

(أ) النفى. (ب) التقرير. (جـ) الاستنكار. (د) السخرية.

(٤) علاقة المجاز المرسل فى قوله : «دار» فى البيت الثالث :

(أ) الحالية. (ب) المحلية. (جـ) الكلية. (د) الجزئية.

(٥) فى البيت الثانى إطناب بـ :

(أ) الترادف. (ب) التكرار. (جـ) التذييل. (د) الاعتراض.

(ب) بيِّن نصيب الوحدة الفنية فى الأبيات السابقة.

(جـ) بيِّن دلالة تنكير كلمة «حيوانًا» فى البيت الثالث.

(د) حدِّد وسيلة القصر فى الشطر الثانى من البيت الأول.

س٣٨ قال «ابن الرومى» فى فقده لابنه الأوسط :

ألامُ لما أُبْدِى عليْكَ من الأسَى ∴ وإنِّى لأُخفى منه أضعاف ما أُبْدى

محمدٌ ما شىْءٌ تُوُهِّمَ سلْوةً ∴ لقلبى إلا زادَ قلبى من الوجْد

أرى أخويْكَ الباقييْن كليهما ∴ يكونان للأحزانِ أوْرَى من الزَّنْد

إذا لَعِبا فى مَلْعَبٍ لك لذَّعا ∴ فؤادى بمثْلِ النَّار من غير ما قصْد

وأنتَ وإنْ أُفردتَ فى دارِ وحْشةٍ ∴ فإنِّى بدارِ الأُنْسِ فى وَحْشةِ الفرد

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية فى قوله : «النار» فى البيت الرابع :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

(٢) البديع فى البيت الأخير:

(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) حسن تقسيم. (د) جناس تام.

(٣) فى قوله : «محمد» فى البيت الثانى إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ. (ب) الخبر. (جـ) شبه الجملة. (د) أداة النداء.

(٤) فى البيت الأول إطناب بـ :

(أ) التذييل. (ب) الترادف. (جـ) التكرار. (د) التفسير.

(٥) نوع البيان فى قوله : «دار وحشة» فى البيت الأخير :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) كناية عن موصوف.

(جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

(ب) جاءت ألفاظ الشاعر معبرة عن عاطفته. وضِّح من خلال الأبيات.

(جـ) فى البيت الأول التفات. وضِّحه، وبيِّن سرَّ جماله.

(د) استخرج من البيت الثانى أسلوب قصر، وبيِّن وسيلته.

قال «المتنبي»:

أرقٌ على أرقٍ ومثلي يأرقُ ∴ وجوًى يزيدُ وعبرةٌ تترقرقُ

جهدُ الصبابةِ أن تكونَ كما أرى ∴ عينٌ مسهّدةٌ وقلبٌ يخفقُ

ما لاحَ برقٌ أو ترنّمَ طائرٌ ∴ إلا انثنيتُ ولي فؤادٌ شيّقُ

جرّبتُ من نارِ الهوى ما تنطفي ∴ نارُ الغضى وتكلُّ عمّا تحرقُ

وعذلتُ أهلَ العشقِ حتى ذقتُه ∴ فعجبتُ كيفَ يموتُ من لا يعشقُ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) الصورة البيانية في قوله: «ذقته» في البيت الأخير:

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة تصريحية. جـ) استعارة مكنية. د) مجاز مرسل.

(٢) البديع في الشطر الثاني من البيت الثاني:

أ) جناس. ب) حسن تقسيم. جـ) طباق. د) تصريع.

(٣) في البيت الأول إطناب بـ:

أ) الترادف. ب) التكرار. جـ) التذييل. د) الاعتراض.

(٤) التشبيه في قوله: «نار الهوى» في البيت الرابع:

أ) بليغ. ب) مجمل. جـ) مفصل. د) تمثيلي.

(٥) في البيت الأول إيجاز بحذف:

أ) الفاعل. ب) المبتدأ. جـ) المفعول به. د) الخبر.

(ب) حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة، وبيّن أثرها في اختيار الألفاظ.

(جـ) علل: آثر الشاعر استخدام الأسلوب الخبري.

(د) حدد وسيلة القصر في البيت الثالث، واذكر سر جماله.

(هـ) في البيت الأول مصدران للموسيقى. حددهما.

قال الإمام «علي بن أبي طالب»:

أين الملوكُ التي كانت مسلطنةً ∴ حتى سقاها بكأسِ الموتِ ساقيها

فكم من مدائنَ في الآفاقِ قد بُنيت ∴ أمست خرابًا وأفنى الموتُ أهليها

لا تركننَّ إلى الدنيا وما فيها ∴ فالموتُ لا شكَّ يفنينا ويفنيها

لكلِّ نفسٍ وإن كانت على وجلٍ ∴ من المنيّةِ آمالٌ تقوّيها

المرءُ يبسطُها والدهرُ يقبضُها ∴ والنفسُ تنشرُها والموتُ يطويها

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية فى قوله : «كأس الموت» فى البيت الأول :

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية.
Ⓒ تشبيه مجمل. Ⓓ استعارة تصريحية.

(٢) فى البيت الثالث إطناب بـ :

Ⓐ الترادف. Ⓑ التذييل. Ⓒ التكرار. Ⓓ التعليل.

(٣) فى البيت الثانى إيجاز بحذف :

Ⓐ الفاعل. Ⓑ المفعول به. Ⓒ المبتدأ. Ⓓ الخبر.

(٤) الأسلوب فى الشطر الأول من البيت الثانى :

Ⓐ خبرى. Ⓑ إنشائى طلبى.
Ⓒ إنشائى غير طلبى. Ⓓ خبرى لفظًا إنشائى معنى.

(ب) غلب الجانب الفكرى على الجانب العاطفى فى الأبيات. وضِّح ذلك.

(ج) استخرج من البيت الأخير محسنًا لفظيًّا، وآخر معنويًّا، وبيِّن سرَّ جمال كلٍّ منهما.

(د) ميِّز الغرض البلاغى من :

(١) الاستفهام فى البيت الأول. (٢) النهى فى البيت الثالث.

قال «إيليا أبو ماضى» :

قد سألْتُ البحرَ يومًا هل أنا يا بحرُ منْكَ ؟
أصحيحٌ ما رواه بعضُهم عنِّى وعنْكَ ؟
أم ترى ما زعمُوا زورًا وبهتانًا وإفكًا
ضحكتْ أمواجُه منِّى، وقالت : لسْتُ أدْرِى

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الغرض من الاستفهام فى قول الشاعر : «هل أنا يا بحر منك ؟» فى السطر الأول :

Ⓐ التقرير. Ⓑ النفى. Ⓒ الحيرة. Ⓓ التعجب.

(٢) «زور - إفك» فى السطر الثالث بينهما إطناب بـ :

Ⓐ التكرار. Ⓑ الاحتراس. Ⓒ التفسير. Ⓓ الترادف.

(ب) ما نصيب الوحدة الفنية فى الأسطر الشعرية السابقة ؟

(ج) وضح الصورة البيانية فى قوله : «ضحكت أمواجه» فى السطر الأخير، مبينًا سر جمالها.

(د) ما نوع الأسلوب فى الأسطر ؟ ولماذا فضله الشاعر ؟

س٤٢ قال «نزار قباني» :

يـا قـدسُ . يـا مدينـةً تفـوحُ أنبيـاء
يـا أقصرَ الدروبِ بينَ الأرضِ والسماء
يـا قـدسُ ... يـا منـارةَ الشرائـع
يـا طفلـةً جميلـةً محروقـةَ الأصابـع
حزينـةٌ عينـاك يـا مدينـةَ البتـول
يـا واحـةً ظليلـةً مـرَّ بهـا الـرسول (ﷺ)
حزينـةٌ حجـارةُ الشـوارع
حزينـةٌ مـآذنُ الجـوامـع

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الغرض البلاغى من النداء فى قول الشاعر : «يا مدينة تفوح أنبياء» فى السطر الأول :

ⓐ التعظيم. ⓑ الاستغاثة.
ⓙ الدعاء. ⓓ التحسر.

(٢) من مصادر الموسيقى الخفية فى الأسطر :

ⓐ حسن التقسيم. ⓑ تفاعل الألفاظ والعبارات.
ⓙ وحدة الموضوع. ⓓ وحدة الوزن والقافية.

(ب) وضّح كيف امتزج فكر الشاعر بوجدانه فى الأسطر السابقة.

(جـ) اذكر البيان فى «حزينة حجارة الشوارع» فى السطر السابع، مبينًا قيمته.

(د) «مدينة البتول - مربها الرسول (ﷺ)». بم يوحى التعبيريان ؟

س٤٣ قال شاعر معاصر :

أنـا إنْ قصَّـتِ الخطـوبُ جَناحِـى ∴ واختـفى زوْرَقـى ومـاتَ صبـاحِى
وأبـاح الشقـاءُ قلبـى وآمـا ∴ لـى وحُبِّـى لعاصفـاتِ الريـاحِ
كلـما مـرَّ فـى حياتـى هنـاءٌ ∴ خنقتـه متَـاعبـى وجراحِـى
سـوف أحيـا ، وسـوف أبنى قُصُـورِى ∴ رغـمَ أنـفِ الـرَّدى[١] ، ورغمَ النُّواحِ[٢]

(١) الردى : الموت والهلاك. (٢) النواح : البكاء والصياح العويل.

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى فى البيت الأول :

Ⓐ طباق. Ⓑ جناس.

Ⓒ تصريع. Ⓓ ازدواج.

(٢) عاطفة الشاعر المسيطرة على الأبيات :

Ⓐ التشاؤم، والاستسلام. Ⓑ الضعف، والخوف.

Ⓒ العزيمة، والإصرار. Ⓓ الحسرة، والحزن.

(ب) وضِّح التجربة التى يعانيها الشاعر بأسلوبك.

(جـ) فى الأبيات ارتباط قوى بين البيت الأخير والأبيات التى سبقته. وضِّحه.

(د) «قصت الخطوب جناحى». بيِّن الخيال فى العبارة السابقة، مبينًا سر جماله.

قال «إيليا أبو ماضى» :

قـــالَ الغـــديـــرُ لنفسِـــه ∴ يـــا ليتنـــى نـهـــرٌ كبيـــر

مثـــل الفـــراتِ العـــذبِ أو ∴ كالنِّيـــلِ ذى الفيـــضِ الغـزيـــر

تجـــرى السفائـــنُ موقـــراتٍ ∴ فيـــه بالــــرِّزقِ الـــوفيـــر

هيـــهات يـــرضَـــى بالحقيـــرِ ∴ مـــن المُنَـــى إلَّا الحقِيـــر

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية فى قوله : «قال الغدير لنفسه» فى البيت الأول :

Ⓐ مجاز مرسل. Ⓑ تشبيه بليغ.

Ⓒ كناية عن موصوف. Ⓓ استعارة مكنية.

(٢) يبرز من الأبيات عاطفة :

Ⓐ عدم الرضا والقناعة. Ⓑ كره الواقع المعيش.

Ⓒ الطموح والتطلع. Ⓓ الحسد والغيرة.

(ب) حدد ملامح الوحدة الفنية فى الأبيات.

(جـ) ما مصدر الموسيقى فى الأبيات ؟

س٩ قال الشاعر :

قال السلامُ : يئستُ من ظُلْم تفشى فى الوجُود
وسئمتُ من مسعاى فى تقريبكم بيضًا وسُود
أسفى على بيض الوجوه قلوبُهم سودُ الوعُود
حاشا لربِّ الكون أنْ يرضى بتفرقةٍ تسُود
وهو الذى وهب الحياة لكلِّ ألوان الجُلود
فدعوا الأخوة والوفا يصلان بينكمُ العُهود

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع المحسن البديعى فى السطر الثانى :

أ) طباق. ب) جناس. جـ) مقابلة. د) ازدواج.

(٢) السطر الأخير يبرز عاطفة :

أ) اليأس، والقنوط. ب) الحزن، والضيق.
جـ) التفاؤل، والأمل. د) التفرق، والانقسام.

(ب) بم توحى الكلمتان : «تفشى - الأخوة» ؟

(جـ) فى المقطع ترابط بين الفكر والوجدان. وضِّحه.

(د) وضِّح الصورة ونوعها فى قوله : «ينست من ظلم تفشى» **فى السطر الأول.**

س١٠ قال الشاعر :

تلك مصرُ، فكيف ينساك يا مصرُ ∴ فؤادٌ معلَّقُ الأوطار ؟
أينما كنت أنت كعبةُ آمالى ∴ ووقفٌ عليك طول ادِّكارى[1]
إنَّنى فى رُباك فتحتُ عينى ∴ فأبصرتُ أوَّلَ الأنوار
وسقانى النميرُ من نيلك العذب ∴ فروَى تعطُّشى وأُوارى[2]
وغذَّانى ثراكَ فاشتدَّ غرسى ∴ وصفا موردى، وطاب قرارى

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) بين كلمتى «سقانى - نيلك» فى البيت الرابع :

أ) طباق. ب) مراعاة نظير. جـ) التفات. د) ازدواج.

(١) ادكارى : تذكرى. (٢) أوارى : شدة عطشى.

(٢) بين كلمتى «سقانى - فروى» فى البيت الرابع :

(أ) إطناب. (ب) إيجاز. (جـ) تصريع. (د) التفات.

(ب) مزج الشاعر بين أفكاره وأحاسيسه. وضح

(جـ) اتخذ الشاعر من الخيال توضيحا لفكرته، وإبرازا لعاطفته. دلل على ذلك بصورة واحدة من الأبيات.

(د) حدد نوع الأسلوب فى الأبيات. موضحا أثره فى المعنى.

س١٧ قال الشاعر :

أبناء يعرب هذا اليوم يومكم ∴ هيا بنا نستعيد الماضى الآنا

نبنى الحضارة على أسس ∴ ونزرع السلم فوق الأرض بستانا

ونحفظ الشرق إن شر أريد به ∴ ممن يظنون أن الشرق قد هانا

إنى أظن - وظنى ليس يكذبنى - ∴ أن الزمان الذى نرجوه واتانا

(أ) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) فى قول الشاعر : «أبناء يعرب» فى البيت الأول :

(أ) إطناب. (ب) إيجاز. (جـ) التفات. (د) تصريع.

(٢) فى قول الشاعر : «وظنى ليس يكذبنى» فى البيت الأخير إطناب بـ :

(أ) الاعتراض. (ب) التعليل. (جـ) التكرار. (د) التذييل.

(ب) مزج الشاعر فكره بعاطفته فأبدع وأجاد. وضح ذلك.

(جـ) وضح الخيال ونوعه فى : «نزرع السلم» فى البيت الثانى.

(د) بم توحى عبارة : «وظنى ليس يكذبنى» فى البيت الأخير؟

س١٨ قال الشاعر :

وما الطير إلا نائح يشتكى الظما ∴ وآخر من فرط السعادة صداح

وما العيش إلا دمعة وابتسامة ∴ وما الدهر إلا أمسيات وأصباح

تمرست بالدنيا فكل الذى بها ∴ جراح وأفراح جراح وأفراح

(أ) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «وما الطير إلا نائح» فى البيت الأول أسلوب :

(أ) إنشائى طلبى. (ب) قصر.

(جـ) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظا إنشائى معنى.

(٢) بين «جراح - أفراح» فى البيت الأخير :

أ) مقابلة. ب) جناس تام. جـ) جناس ناقص. د) تورية.

(٣) «الطير... يشتكى» فى البيت الأول صورة بيانية نوعها :

أ) تشبيه. ب) استعارة مكنية.

جـ) كناية. د) استعارة تصريحية.

(ب) فى الأبيات وضح كيف امتزج الفكر بالوجدان.

(جـ) هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات ؟ علل لما تقول.

س٤ قال «إيليا أبو ماضى» :

أيـا زهـرةَ الـوادى الكئيبـةَ إنَّنـى ∴ حـزيـنٌ لما صـرْتِ إليـه كـئيـبُ

وأكثرُ خوْفـى أنْ تظُنّـى بنـى الـوَرَى ∴ سـواءً وهـم مـثـلُ النبـاتِ ضُـروبُ

سيطـرحُـك الإنسـانُ خـارجَ داره ∴ إذا لـم يكـنْ فيـك العشيـةَ طـيـبُ

فتُمسـينَ لـلأقـذارِ فيـك ملاعبٌ ∴ وفـى صفحتيْـك للنِّعـالِ ضُـروبُ

(أ) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «أيا زهرة الوادى الكئيبة» فى البيت الأول أسلوب إنشائى نوعه نداء غرضه :

أ) التنبيه. ب) الحسرة. جـ) التعجب. د) التحقير.

(٢) يشير الشاعر فى الأبيات لأهمية :

أ) السعادة. ب) الرضا. جـ) العطاء. د) التنوع.

(ب) مزج الشاعر فكره بعاطفته فأبدع وأجاد. وضح من خلال الأبيات.

(جـ) ما الحكمة التى يرغب الشاعر فى إيصالها للقارئ ؟

(د) وضح نوع الخيال فى قول الشاعر : «زهرة الوادى الكئيبة» فى البيت الأول.

س٥ قال «إيليا أبو ماضى» :

قـال : اللَّيـالـى جـرَّعتنـى علقمـا ∴ قُلـتُ : ابتسـمْ ولئـنْ جرعـتَ العلقما

فلعـلَّ غيـرك إنْ رآك مُـرنّـمـا ∴ طـرحَ الكـآبـةَ جـانبـا وتـرنَّـما

أتُـراكَ تغنـمُ بالتبـرُّمِ درهمًـا ∴ أم أنـت تخسـرُ بالبشاشـةِ مغنمـا ؟

فاضحكْ فإنَّ الشُّهْـبَ تضحكُ والدُّجى ∴ متـلاطـمٌ، ولـذا نُحـبُّ الأنجـمَ !

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث :

(أ) تصريع . (ب) جناس . (جـ) مقابلة . (د) ازدواج .

(٢) من مصادر الموسيقى الموجودة فى الأبيات :

(أ) الجناس . (ب) السجع .

(جـ) التصريع . (د) حسن التقسيم .

(ب) التجربة الشعرية الناجحة ما امتزج فيها الفكر بالوجدان . وضّح ذلك من خلال الأبيات .

(جـ) عاطفة الشاعر تبدو من خلال الألفاظ . وضّح ذلك .

(د) حدِّد اللون البيانى فى قوله «الليالى جرعتنى علقما» فى البيت الأول .

سؤال قال «المتنبى» فى رثاء «محمد بن إسحاق» :

غاضتْ أناملُه وهُنَّ بُحورُ ∴ وخبتْ مكايدُه وهُنَّ سعيرُ

يُبْكَى عليه وما استقرَّ قرارُه ∴ فى اللَّحد حتى صافحتْهُ الحُورُ

صبرًا بنى إسحاقَ عنْه تكرُّمًا ∴ إنَّ العظيم على العظيم صبُورُ

فلُكلّ مفْجُوعٍ سواكم مُشْبهٌ ∴ ولكُلِّ مفْقُودٍ سِواهُ نظيرُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية فى قوله : «غاضت أنامله» فى البيت الأول :

(أ) تشبيه مجمل . (ب) استعارة تصريحية .

(جـ) تشبيه بليغ . (د) استعارة مكنية .

(٢) فى البيت الأخير إطناب بـ :

(أ) التكرار . (ب) الترادف .

(جـ) التذييل . (د) ذكر العام بعد الخاص .

(٣) فى البيت الأخير محسن لفظى وهو :

(أ) الطباق . (ب) التصريع .

(جـ) الازدواج . (د) حسن التقسيم .

(٤) الأسلوب فى الشطر الأول من البيت الثالث :

(أ) خبرى . (ب) إنشائى غير طلبى .

(جـ) إنشائى طلبى . (د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى .

(٥) فى البيت الثالث إيجاز بحذف :

أ الفعل. ب أداة النداء.

جـ الخبر. د الأولى، والثانية.

(ب) هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات ؟ وضح ذلك.

(جـ) فى البيت الأول مصدران للموسيقى. وضحهما.

(د) فى الشطر الأول من البيت الأول كناية. اشرحها، وبين سر جمالها.

(هـ) فى البيت الثالث أسلوب قصر. اذكر وسيلته، وبين سر جماله.

قال «البارودى» :

يارب يا خالقى هَبْ لِى وإنْ عَظُمَتْ ∴ جرائِمى رحمةً تُغنِى عن الحُجَجِ

ولا تكلْنى إلى نفْسى فإنَّ يدِى ∴ مغلولةٌ وصبَاحِى غيرُ مُنْبلِجِ

مالِى سِواكَ وأنتَ المُستعانُ إذا ∴ ضاقَ الزِّحامُ غداةَ الموقِفِ الحَرِجِ

لم يبقَ لى أملٌ إلا إليكَ فلا ∴ تقطَعْ رجائِى فقد أشفقتُ مِن حَرجِى

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) التجربة فى الأبيات :

أ عامة. ب ذاتية.

جـ ذاتية تحولت إلى عامة. د إنسانية.

(٢) الغرض من النداء فى البيت الأول :

أ التضرع، والرجاء. ب الحزن، والتمنى.

جـ الرهبة، والخوف. د الحيرة، والتعجب.

(٣) فى البيت الأخير أسلوب قصر وسيلته :

أ التقديم. ب اجتماع النفى مع الاستثناء.

جـ تعريف طرفى الجملة. د العطف بـ «لا».

(ب) بم تعلق وجدان الشاعر ؟ وما أثر ذلك على ألفاظه ؟

(جـ) كيف ظهرت الموسيقى فى الأبيات ؟

س٣ قال «الدكتور عبدالرحمن العشماوى» :

هلَّ الهلالُ .. فكيف ضلَّ السَّارى ؟ ∴ وعلامَ تبقى حيرةُ المحتار ؟
غنَّت بواكيرُ الصباح فحرَّكتْ ∴ شجوَ الطُّيور ولهفةَ الأزهار
هلَّ الهلالُ فلا العُيونُ تردَّدت ∴ فيما رأتْهُ ولا العقولُ تُمارى
أوَ ما ترى البطحاءَ تفتحُ قلبها ∴ فرحًا بمقدم سيِّد الأبرار
وترى عناقيدَ الضياءِ، ولوحةً ∴ خضراءَ، قد عُرضت بغير إطار

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مقياس الحكم على التجربة :

(أ) واقعيتها. (ب) ذاتيتها.
(ج) عموميتها. (د) الصدق فى التعبير عنها.

(٢) الغرض من الاستفهام فى البيت الرابع :

(أ) النفى. (ب) التقرير. (ج) الاستنكار. (د) التشويق.

(٣) البديع فى البيت الأول :

(أ) تصريع. (ب) سجع. (ج) ازدواج. (د) حسن تقسيم.

(ب) الشاعر الجيد هو من يفكر بقلبه ويشعر بعقله. طبِّق ذلك على الأبيات.

(ج) هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات ؟ وضِّح.

(د) حدِّد من البيت الثانى صورة بيانية وبيِّن نوعها.

س٤ قال «الجواهرى» :

يا عاكفينَ على الدُّروسِ كأنَّهمْ ∴ غُلْبُ الصُّقورِ من الظَّماءِ تَلُوبُ
والعازفينَ عن اللذائذِ؛ همُّهم ∴ جَرَسٌ يدقُّ ومنبرٌ وخطيبُ
تركُوا مواعيدَ الحِسانِ وعندَهمْ ∴ بينَ المَقاعدِ موعدٌ مَضروبُ
أشهَى مِن الوجهِ الجميلِ لَديهمُ ∴ وجهُ الكتابِ وودُّه المخطوبُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الغرض من النداء فى البيت الأول :

(أ) الاستعطاف. (ب) التنبيه. (ج) التعظيم. (د) الالتماس.

(٢) البديع فى البيت الثالث :

أ طباق. ب سجع. جـ ازدواج. د حسن تقسيم.

(٣) التعبير باسم الفاعل : «عاكفين - العازفين» فى الأبيات أفاد :

أ استحضار الصورة. ب التجدد والاستمرار.

جـ الثبوت والدوام. د التهويل.

(ب) ما الإحساس المسيطر على الشاعر؟ وكيف عبَّر عنه؟

(جـ) وضِّح الجانب الموسيقى فى الأبيات.

(د) حدِّد التقديم فى البيت الأخير، وبيِّن قيمته.

سؤال ٥ قال «الجواهرى» :

جِـــدُّوا فـــإنَّ الدَّهـــرَ جِـــدًّا ∴ وتـــراكَـــضُـــوا شِيبًـــا ومُـــرْدَا

وتحاشَـــدُوا خيـــرُ التَّسابُـــقِ ∴ للعُـــلاَ مَـــا كـــانَ حَشْـــدَا

صُولُـــوا بعـــزمٍ ليـــسَ يصـــدأُ ∴ حَـــدُّهُ والسَّيـــفُ يصْـــدَا

أوَلَستـــمُ خيـــرَ المواطِـــن ∴ مَـــوطنًـــا وأعـــزَّ جِـــنْـــدَا

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الغرض من الأمر فى «صولوا» فى البيت الثالث :

أ النصح، والإرشاد. ب التنبيه، والتشويق.

جـ اللوم، والتوبيخ. د التعجيز، والتيئيس.

(٢) البديع فى البيت الأول :

أ تصريع، وطباق. ب سجع، وازدواج.

جـ ازدواج، وجناس. د حسن تقسيم، ومقابلة.

(٣) الأسلوب فى الأبيات :

أ خبرى. ب إنشائى طلبى.

جـ إنشائى غير طلبى. د خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(ب) امتزج فكر الشاعر بوجدانه وعبَّرت عن ذلك الألفاظ. اشرح ذلك.

(جـ) حدِّد من البيت الأول صورة بيانية، وبيِّن نوعها.

س٥٦ قال «أحمد شوقى» :

سَلوا قلبِى غَداةَ سَلا وَتابا ∴ لَعَلَّ عَلى الجمالِ لهُ عتابا
وَيُسألُ فى الحَوادِثِ ذو صَوابٍ ∴ فَهَل تَركَ الجَمالُ لهُ صَوابا
وَلى بَينَ الضُّلوعِ دَمٌ وَلَحمٌ ∴ هُما الواهى الَّذى ثَكِلَ الشَّبابا
أبَا الزَهراءِ قَد جاوَزتُ قَدرى ∴ بِمَدحِكَ بَيدَ أَنَّ لِىَ انتسابَا
مَدَحتُ المالِكينَ فَزِدتُ قَدرًا ∴ وحينَ مَدَحتُكَ اجتزت السَّحابَا

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الغرض من الأمر فى البيت الأول :
(أ) النصح. (ب) الالتماس. (ج) الاستعطاف. (د) التمنى.

(٢) الغرض من الاستفهام فى البيت الثانى :
(أ) النفى. (ب) الاستنكار. (ج) الاستعطاف. (د) التسوية.

(٣) البديع فى البيت الأول :
(أ) تصريع، وطباق. (ب) سجع، وازدواج.
(ج) تصريع، وجناس. (د) حسن تقسيم، ومقابلة.

(٤) الأسلوب فى البيت الرابع :
(أ) خبرى. (ب) إنشائى طلبى.
(ج) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنى.

(ب) هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات ؟ وضِّح.
(ج) وضِّح ملامح الموسيقى فى الأبيات.

س٥٧ قال «أحمد محرم» :

ليسَ الشقاءُ بزائلٍ عَن أُمَّةٍ ∴ حتى يزولَ تفرُّقٌ وتحزُّبُ
مَن لِى بِشعبٍ فى الكنانةِ لا القوَى ∴ تنشقُّ مِنهُ ولا الهَوى يتَشَعَّبُ ؟
متألِّبٌ يبغِى الحياةَ كأنَّهُ ∴ جَيشٌ علَى أعدائِه يتألَّبُ
أينَ الرِّجالُ العامِلونَ ؟ فإنَّما ∴ تَبقَى الممالِكُ بالرِّجالِ وتَذهبُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الخيال فى البيت الثالث تشبيه :
(أ) مجمل. (ب) تمثيل. (ج) بليغ. (د) ضمنى.

(٢) الغرض من الاستفهام فى البيت الثانى :

أ النفى، والاستبعاد. — ب التشويق، والإثارة.

جـ التعجب، والاستنكار. — د التهديد، والزجر.

(٣) البديع فى البيت الأول :

أ تصريع. — ب طباق. — جـ جناس. — د حسن تقسيم.

(ب) الشاعر الجيد هو من يفكر بقلبه ويشعر بعقله. طبِّق ذلك على الأبيات.

(جـ) ما مصادر الموسيقى فى الأبيات ؟

(د) حدِّد من البيت الأول أسلوبًا مؤكدًا، وبيِّن وسيلته.

قال «أحمد محرم» :

بِــربِّــكَ أيُّـهــا العــامُ الجديــدُ ∴ أفيكَ مِــن الأمَــانــى مــا نُــريدُ ؟

تتابعتِ الخُطــوبُ فكــلُّ قلــبٍ ∴ حزيــنٌ فــى جوانحِــهِ كَميــدُ[1]

حملناهــا ثِقــالًا لــو تَــرامَــتْ ∴ علَــى الأطــوادِ[2] مــا فَتِئَتْ تَميــدُ

ألا يــا عــامُ بشِّــرنــا بخيـــرٍ ∴ فــأنــتَ علَــى متَــاعِبِنَــا شَهيــدُ

عسَــى أن تنجَلــى البــأســاءُ عنَّــا ∴ ويُسعــدَ قــومَنا العــيشُ الرَّغيــدُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الخيال فى «بشرنا» فى البيت الرابع :

أ تشبيه. — ب مجاز مرسل.

جـ استعارة مكنية. — د استعارة تصريحية.

(٢) القافية فى البيت الثانى :

أ مُستكرَهة. — ب مجلوبة لم تضف معنى جديدًا.

جـ جيدة ملائمة. — د تفيد التوزيع.

(٣) البديع فى البيت الأول :

أ تصريع. — ب سجع. — جـ ازدواج. — د جناس.

(٤) الأسلوب فى البيت الأخير:

أ خبرى. — ب خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

جـ إنشائى طلبى. — د إنشائى غير طلبى.

(ب) وضِّح كيف جاء الخيال وليدًا للعاطفة.

(جـ) مزج الشاعر بين الخبر والإنشاء. علِّل.

(د) حدِّد من البيت الأخير أسلوب قصر، وبيِّن وسيلته، وقيمته.

(١) كميد: حزين. (٢) الأطواد: الجبال.

س١٥ قال «معروف الرصافي» :

تقـدَّمْ أيهــا العربــىُّ شــوطا ∴ فــإنَّ أمامــك العيــش الرغيــدا
ووجِّــهْ وجــه عزمــك نحــو آتٍ ∴ ولا تلفــتْ إلــى الماضــين جيــدا
فمــا بلــغ المقاصــد غيــرُ ســاعٍ ∴ يــردِّدُ فــى غــدٍ نظــرًا ســديــدا
وخيــرُ النّــاس ذو حســبٍ قــديمٍ ∴ أقام لنفســه حســبًا جديــدا
وشــرُّ العالمــين ذوو خُمــولٍ ∴ إذا فــاخرتهــم ذكــروا الجــدودا

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الخيال فى : «أقام ... حسبًا» فى البيت الرابع :

أ تشبيه.
ب مجاز مرسل.
ج استعارة مكنية.
د استعارة تصريحية.

(٢) القافية فى البيت الثالث :

أ مُستكرَهة.
ب مجلوبة لم تضف معنى جديدًا.
ج جيدة ملائمة.
د تفيد التنويع.

(٣) البديع فى البيت الثانى :

أ تصريع.
ب سجع.
ج مقابلة.
د حسن تقسيم.

(٤) حذف حرف النداء فى البيت الأول أفاد :

أ التنبيه.
ب القرب.
ج التشويق.
د التهويل.

(ب) وضِّح كيف جاءت الألفاظ مرآة لعاطفة الشاعر.

(ج) مزج الشاعر بين الخبر والإنشاء. علِّل.

(د) حدِّد من البيت الثالث أسلوب قصر، وبيِّن وسيلته، وقيمته.

س١٦ قال «أحمد محرم» :

ضُمُّوا القُلوبَ شبابَ النيلِ واعتزِمُوا ∴ لا يَشمتنَّ بكم ذو الحقد والشّانى
مصــرُ الفتيَــةُ إن نــادَت حَميَّتكــم ∴ كُنتم لهــا خيــر أنصــارٍ وأعــوان
الهادمُــوَن كثيــرٌ بــين أظْهُركُــم ∴ شيدُوا البناء وصُونوا حُرمة البانى
خُذوا السَّبيلَ إلى العَلياءِ واستَبِقُوا ∴ للمجدِ فــى كــلِ مضمارٍ وميدان

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) القافية فى البيت الثانى :

أ مُستكرَهة. ب مجلوبة لم تضف معنى جديدًا.

ج جيدة ملائمة. د تفيد التنويع.

(٢) تتابع الأسلوب الإنشائى فى البيت الأول يفيد :

أ الإثارة، والتهويل. ب التقرير، والتوكيد.

ج الاستنكار، والتعجب. د الوعيد، والزجر.

(٣) نوع البديع فى البيت الثالث :

أ تصريع. ب طباق. ج ازدواج. د حسن تقسيم.

(ب) وضِّح الدلالات الشعرية فى الأبيات.

(جـ) هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات ؟ وضِّح.

(د) حدِّد من البيت الثانى صورة بيانية، وبيِّن نوعها.

س٦ قال الشاعر :

إذا رُمْــتَ أنْ تحيــا سليمـًا مــن الــرَّدى ∴ ودينُــكَ مــوفــورٌ وعِــرضُــكَ صَيِّــنُ

فــلا ينطــقنَّ اللســانُ منْـكَ بســوْأةٍ ∴ فكـــلُّك ســـوءاتٌ وللنَّـــاسِ أعْـــيُنُ

وعاشرْ بمعــروفٍ وسامحْ مَــن اعْتَــدى ∴ ودافــعْ ولكــنْ بالتـــى هـــى أحْسَـــنُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مقياس الحكم على قيمة التجربة الشعرية :

أ ذاتيتها. ب عموميتها.

ج الصدق فى التعبير عنها. د واقعيتها.

(٢) غرض الإنشاء فى الأبيات :

أ الالتماس. ب النصح. ج الرجاء. د الحث.

(٣) علاقة قوله : «فكلك سوءات وللناس أعين» بما قبلها فى البيت الثانى :

أ نتيجة. ب توضيح.

ج تفصيل بعد إجمال. د تعليل.

(ب) وضِّح التجربة التى يصورها الشاعر فى الأبيات.

س٢ يقول الشاعر :

نخيلُك يا مصرُ تاجُ الحياة ∴ تألق فوق جبين الزمن
يميلُ حنانًا لهمس النسيم ∴ ما مال يومًا لعصف المحن
إذا الليلُ أقبلَ بعد النَّهار ∴ وألقى على الكون ستر الوسن
يظلُّ النخيلُ يُناجى النُّجومَ ∴ وكلُّ الذى حوله قدْ سكن

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية فى قوله : «النخيل يناجى النجوم» فى البيت الأخير :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه بليغ. (د) كناية.

(٢) نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :

(أ) جناس. (ب) طباق إيجاب. (ج) سجع. (د) طباق سلب.

(ب) التجربة الشعرية الناجحة ما امتزج فيها الفكر بالوجدان. وضِّح ذلك.

(ج) رسم الشاعر صورة كلية فى الأبيات. وضِّح ملامحها.

س٣ قال «يوسف خليف» :

خطرَ النيلُ فى مواكبه الخضـ ∴ ـر، عليه من الجلال رداء
ملكٌ عاصرَ الزمانَ من المهـ ∴ ـدِ ففيه من الزمان بقاء
وحكيمٌ قدْ علمتْه الليالى ∴ فلسفاتٍ لمْ يدرِها الحُكماء

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) استخدم الشاعر أسلوب خبرى غرضه :

(أ) الفخر والإعجاب. (ب) التعجب. (ج) التنبيه. (د) الدعاء.

(٢) فى قول الشاعر : «ملك عاصر الزمان» فى البيت الثانى :

(أ) التفات. (ب) إطناب. (ج) قصر. (د) إيجاز.

(ب) امتزجت عاطفة الشاعر بأفكاره فأبدع. وظهر أثر ذلك فى ألفاظه. وضِّح.

(ج) استخرج أسلوبًا مؤكدًا. وبين وسيلة توكيده.

س٦٤ قال الشاعر في مصر ونيلها :

والنيلُ يسْرى فى ربوعِك شاعرًا ∴ يروى حكاياتِ المجد وهو مسافرُ
أبدًا سخىَّ الرَّاح معطاءَ الخُطا ∴ يمشى فيخضلُّ الربيعُ الزاهرُ
والفلكُ راقصةُ الشراعِ يهزُّها ∴ نغمٌ يوقعُه بنانٌ ساحرُ
فكأنَّهن عرائسُ مجلوةٌ بيضٌ ∴ يُناديهن حبٌّ آسرُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر : «الفلك راقصة» فى البيت الثالث :
- (أ) كناية.
- (ب) تشبيه بليغ.
- (جـ) استعارة مكنية.
- (د) تشبيه ضمنى.

(٢) من مصادر الموسيقى الموجودة فى الأبيات :
- (أ) الجناس.
- (ب) وحدة الوزن والقافية.
- (جـ) التصريع.
- (د) حسن التقسيم.

(ب) للعاطفة أثر فى التصوير والتعبير. وضِّح ذلك الأثر.

(جـ) ما نصيب الوحدة الفنية فى هذه الأبيات ؟

س٦٥ قال شاعر معاصر عن المسجد الأقصى :

لبيْكَ بالمالِ بالنفسِ والولدِ ∴ لا عشْتُ إنْ لمْ تعِشْ فى عزَّةِ الأبدِ
لبيْكَ لبيْكَ يا إسلامُ من وطنٍ ∴ إن يُرْمَ بالسَّهْم كانَ السَّهمُ فى كبدِى
حدِّثْ إذا شِئْتَ عن عمرٍو وعن عُمرَ ∴ وقلْ إذا شِئْتَ عن بدرٍ وعن أُحُدِ
لمْ يُشهروا السيفَ عدوانًا ومأثمةً ∴ لكن دفاعًا عن الإيمانِ والبلدِ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع المحسن البديعى فى قول الشاعر : «الولد - الأبد» فى البيت الأول :
- (أ) طباق.
- (ب) جناس.
- (جـ) مقابلة.
- (د) تصريع.

(٢) «لم يشهروا السيف عدوانًا ومأثمة» فى البيت الرابع توحى بالابتعاد عن :
- (أ) الظلم.
- (ب) العدل.
- (جـ) الحرب.
- (د) الاستسلام.

(ب) امتزج فكر الشاعر بوجدانه فجاءت التجربة الشعرية جيدة. وضِّح ذلك من خلال الأبيات.

(جـ) ما نوع الأسلوب فى قول الشاعر : «لا عشت إن لم تعش» فى البيت الأول ؟ وما غرضه البلاغى ؟

(د) فى قول الشاعر : «إن يُرم بالسهم كان السهم فى كبدى» فى البيت الثانى صورة جميلة وضِّحها.

س٣٦ قال «أحمد شوقى» :

أحبُّكِ مصرُ من أعماق قلبى ∴ وحبُّك فى صميم القلب نامِ
سيجمعُنى بكِ التاريخُ يومًا ∴ إذا ظهر الكرامُ على اللئامِ
لأجلكِ رُحْتُ بالدُّنيا شقيًا ∴ أصدُّ الوجه والدُّنيا أمامى
وهبْتُكِ - غيرَ هيَّابٍ - يراعًا ∴ أشدَّ على العدوِّ من الحسامِ

دور أول ١٩٩٣

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :

(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) مقابلة. (د) ازدواج.

(٢) فى قول الشاعر : «إذا ظهر الكرام على اللئام» فى البيت الثانى إيجاز بحذف :

(أ) جواب الشرط. (ب) فعل الشرط. (جـ) الفاعل. (د) المفعول.

(ب) سيطرت على أبيات الشاعر عاطفة وطنية صادقة امتزجت بفكرته. وضِّح.

(جـ) هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات ؟ ناقش واستدل.

(د) قال المتنبى : الرَّأْىُ قبل شجاعة الشُّجْعان ∴ هُوَ أوّلٌ وهى المحل الثّانى

فيمَ اتفق هذا البيت مع البيت الرابع لشوقى ؟ وفيمَ اختلف ؟

س٣٧ قال شاعر معاصر بعنوان (وطنى) :

لا تقربُوا من ثَراهُ إنَّه وطنى ∴ وإنَّ كلَّ حصاهُ قَدْ من بدنى
هواؤه كلُّه قدْ مرَّ من رئتى ∴ وحطَّ بصمةَ أنفاسى على زمنى
وماؤه من عُروقى مدَّ موجتَه ∴ يردُّ غربة أيامى إلى سكنى
وأرضُه صدرُها الحانى يُلمْلمُنى ∴ ويجمعُ البذر من أصْلى ويغرسُنى
وعطرُه قد همَى فى كفِّ قابلتى ∴ ويحفظُ البعضَ يُلقيه على كفنى

دور أول ١٩٩٤

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) مقابلة. (د) تصريع.

(٢) غرض النهى فى قوله : «لا تقربوا من ثراه» فى البيت الأول :

(أ) الالتماس. (ب) التحذير. (جـ) التمنى. (د) الاستنكار.

(ب) راوح الشاعر فى تجربته بين فكره وعاطفته . وضح ذلك .

(جـ) عيّن فى البيت الرابع صورة خيالية مبينًا أثرها الفنى .

(د) موسيقى الأبيات تبعث الراحة والهدوء فى نفس قائلها . ناقش وعلل .

س٦٨ قال شاعر معاصر :

جـزيـرةٌ أبدعتْها كـفُّ خـالقِهـا ∴ وعـالـمٌ كـلُّـه عطـرٌ وأنـوارُ

أعارهـا الخلْـدُ مـن ألـوانـه بـدعًا ∴ قطوفُهـا مـن جنـانِ الخُلْـدِ تُخـارُ

خضراءُ لـمْ تعـرفْ الدُّنيـا نضارتَهـا ∴ أنَّـى التفـتَّ فـأعشـابٌ وأزهـارُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية : دور ثان ١٩٩٥

(١) فى قول الشاعر : «قطوفها من جنان الخلد تخار» فى البيت الثانى إيجاز بحذف :

(أ) المفعول به. (ب) المضاف. (جـ) الموصوف. (د) الفاعل.

(٢) فى قول الشاعر : «أعارها الخلد من ألوانه بدعًا» فى البيت الثانى أسلوب :

(أ) إنشائى غير طلبى. (ب) إنشائى طلبى.

(جـ) قصر. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنى.

(ب) ما الغرض الذى تندرج تحته هذه الأبيات ؟

(جـ) حدِّد نوع الصورة البيانية فى «أعارها» فى البيت الثانى . وبيِّن سر جمالها.

(د) هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات ؟ ناقش.

س٦٩ قال شاعر معاصر :

أنـا لمْ أهُـنْ عندَ الخُطـوبِ ولا فقدْتُ شـجاعتِى

أنا مـا هدرْتُ علـى بـلاطِ الأقـوياءِ كرامتـى

أنا مــا خفضْـتُ لغيـرِ ربِّـى والعدالةُ هامتِـى

أنا فى سـبيلِ الضَّادِ أحملُ فى الصِّعابِ رسـالتِى

للوحـدةِ الكبـرى نـذرْتُ دمِـى ونـورَ يراعتِـى

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية : دور أول ١٩٩٦

(١) فى قول الشاعر : «للوحدة الكبرى نذرت دمى» فى السطر الأخير أسلوب:

(أ) قصر. (ب) إنشائى طلبى. (جـ) إنشائى غير طلبى. (د) مدح.

(٢) «لغير رب والعدالة» فى السطر الثالث إطناب بالاعتراض غرضه :

(أ) التوضيح. (ب) التعليل. (جـ) الاحتراس. (د) التذييل.

(ب) تكشف تجربة الشاعر فى الأبيات عن تعانق الفكر مع العاطفة.
وضح ذلك مبينا أثر العاطفة فى اختيار الألفاظ.

(جـ) اشرح الصورة فى السطر الثالث. وبين قيمتها الفنية.

(د) علل : لتكرار الضمير «أنا» فى الأبيات.

س٧ قال «فوزى عيسى» عن مدينة الإسكندرية :

أحبك والحب لو تعلمين ∴ ربيع القلوب ونور المقل
وألقاك فجرا شهى الضياء ∴ يبدد ليل الأسى والملل
وحين يحاصرنى الاغتراب ∴ أعانق فى مقلتيك الأمل
فأنت التى تسكنين الفؤاد ∴ وكل البلاد سواك طلل

(أ) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية : دور ثان ١٩٩٦

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :

(أ) تورية. (ب) جناس. (جـ) مقابلة. (د) ازدواج.

(٢) من مصادر الموسيقى الموجودة فى الأبيات :

(أ) الجناس. (ب) وحدة الوزن والقافية. (جـ) التصريع. (د) حسن التقسيم.

(ب) مزج الشاعر فكره بعاطفته فأبدع وأجاد. وضح ذلك.

(جـ) دلل من خلال الأبيات على أن الألفاظ وليدة العاطفة.

(د) «فأنت التى تسكنين الفؤاد». فى البيت الأخير اشرح الصورة. مبينا قيمتها.

س٨ قال «إبراهيم ناجى» :

ها أنا عدت إلى حيث التقينا ∴ فى مكان رفرفت فيه السعادة
رب لحن قص فى خاطرنا ∴ قصة السارى الذى غنى سهادة
صمت السهل ولكن أقبلت ∴ من ثنايا السهل أصداء بعيدة
كل لحن فى هدوء شامل ∴ تشتهى النفس به أن تستعيدة
فإذا ما ذهب الليل بها ∴ تزخر النفس بأصداء جديدة

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الأسلوب فى الأبيات :

(أ) خبرى. (ب) إنشائى طلبى.

(جـ) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنى.

(٢) نوع البديع فى البيت الثالث :

(أ) تصريع. (ب) طباق. (جـ) ازدواج. (د) حسن تقسيم.

(٣) فى قوله : «تشتهى النفسُ به أن تستعيده» فى البيت الرابع صورة :

(أ) مركبة. (ب) ممتدة. (جـ) كلية. (د) مجردة.

(ب) امتزج فكر الشاعر بوجدانه فأبدع وأجاد. وضِّح ذلك من خلال الأبيات.

(جـ) هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات ؟ وضِّح.

(د) حدِّد نوع الصورة البيانية، وقيمتها الفنية فى قوله : «رفرفت فيه السعاده» فى البيت الأول.

(هـ) رسم الشاعر فى الأبيات لوحة فنية، وضِّح أجزاءها وخطوطها.

س٧٥ قال «أحمد محرم» :

يـا مصـرُ أنـتِ لـكل نفـسٍ مطلـبُ ∴ جلـلٌ وأنـتِ لكـلِّ قلـبٍ مطمـعُ

ينسـابُ فيـكِ النيـلُ مِـلْءَ عِنَانِـه ∴ فـالحسنُ ينبـعُ والملاحـةُ تنبـعُ

حابـاكِ مـن جعـلَ المحاسـنَ آيـةً ∴ لـكِ مـن روائعهـا الطـرازُ الأبـدعُ

سيـرى علـى بركاتِـه وتمسَّـكى ∴ منـه بحبـلِ عنايـةٍ مـا يُقطـعُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع البديع فى البيت الثانى :

(أ) تصريع. (ب) طباق. (جـ) ازدواج. (د) حسن تقسيم.

(٢) الغرض من الأمر فى البيت الأخير :

(أ) الإثارة، والتهويل. (ب) الالتماس، والتمنى.

(جـ) التقرير، والتوكيد. (د) الاستعطاف، والاستمالة.

(٣) نوع البيان فى قوله : «حبل عناية» فى البيت الأخير :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.

(جـ) مجاز مرسل. (د) كناية عن صفة.

(ب) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها على الألفاظ ؟

(جـ) ماذا يفيد استخدام ضمير الخطاب فى الأبيات ؟

(د) حدد من البيت الثانى أسلوب قصر، وبيِّن وسيلته.

قال «البارودى» :

ومن تكن العلياءُ همَّةَ نفسه ∴ فكلُّ الذى يلقاهُ فيها مُحبَّبُ
إذا أنا لم أُعطِ المكارم حقَّها ∴ فلا عزَّنى خالٌ ولا ضمَّنى أبُ
فلستُ لأمرٍ لم يكن متوقعًا ∴ ولستُ على شىء مضى أتعتَّبُ
أسيرُ على نهجٍ يرى الناسُ غيرَه ∴ لكل امرئ فيما يحاولُ مذهبُ

(أ) **ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :**

(١) فى البيت الأخير إطناب بـ :

(أ) الاعتراض. (ب) التذييل.
(جـ) الترادف. (د) التفصيل بعد الإجمال.

(٢) نوع الأسلوب فى البيت الأخير :

(أ) خبرى. (ب) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.
(جـ) إنشائى طلبى. (د) إنشائى غير طلبى.

(٣) نوع البديع فى البيت الثالث :

(أ) تصريع، وجناس. (ب) مقابلة، وحسن تقسيم.
(جـ) طباق، وازدواج. (د) سجع، ومقابلة.

(٤) فى قوله : «أعطِ المكارم حقها» فى البيت الثانى صورة :

(أ) ممتدة. (ب) مجردة. (جـ) كلية. (د) مركبة.

(ب) **حدِّد الغرض الشعرى للأبيات واستدل على ذلك من خلال الألفاظ.**

(جـ) **وضِّح ملامح الموسيقى فى الأبيات.**

(د) **حدِّد المحسن البديعى فى الشطر الثانى من البيت الثانى.**

قال «البارودى» :

مرَّت علينا تَهادَى فى صواحبها ∴ كالبدر فى هالةٍ حفَّتْ به الشُّهبُ
كأن قلبى إذا ثارَ الغرامُ به ∴ بين الحشا طائرٌ فى الفخِّ يضطربُ
لا يترك الحبُّ قلبى من لواعِجه ∴ كأن بين قلبى والهوَى نسبُ
تبدَّت لنا آيةٌ فى الحسنِ فاحتجبتْ ∴ عنا بليلِ النَّوى والبدر يحتجبُ

(أ) **ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :**

(١) نوع التشبيه فى البيت الأول :

(أ) ضمنى. (ب) مفصل. (جـ) مجمل. (د) تمثيل.

(٢) نوع البديع فى البيت الأخير:

أ) تصريع. ب) مقابلة. جـ) طباق. د) حسن تقسيم.

(ب) الشعر الجيد نتاج امتزاج العاطفة بالفكر. اشرح ذلك من خلال الأبيات.

(جـ) ما نوع الأسلوب فى الأبيات ؟ ولم آثره الشاعر ؟

(د) حدد نوع الصورة البيانية فى قوله : «ليل النوى» فى البيت الأخير، وبيّن قيمتها.

س٧٥ قال «الرصافى» :

أحبُّ الفتى أن يستقلَّ بنفسه ∴ فيصبحَ فى أفكاره مطلقًا حُرا
وأكرهُ منه أن يكون مقلّدا ∴ فيحشر فى الدنيا أسيرًا مع الأسرى
وما هذه الأوطانُ إلا حدائقٌ ∴ بها تنبتُ الأفكارُ من أهلها زَهرا
سواءٌ على الإنسان بعدَ جموده ∴ أَسكنَ بقفْرِ الأرض أم سكنَ المصرا

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الخيال فى قوله : «يحشر... أسيرًا» فى البيت الثانى :

أ) استعارة مكنية. ب) تشبيه بليغ.
جـ) استعارة تصريحية. د) مجاز مرسل.

(٢) نوع البديع فى البيت الأخير:

أ) تصريع. ب) مقابلة. جـ) طباق. د) حسن تقسيم

(٣) فى قوله : «تنبت الأفكار... زَهرا» فى البيت الثالث صورة :

أ) كلية. ب) مركبة. جـ) ممتدة. د) مجردة.

(ب) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وكيف عبرت عنها الألفاظ ؟

(جـ) ما نوع الأسلوب فى الأبيات ؟ ولم آثره الشاعر؟

(د) حدّد من البيت الثالث أسلوب قصر، وبيّن قيمته.

س٧٦ قال «إبراهيم ناجى» :

أحبُّ.. أجلْ أحبُّ، كأن نبعًا ∴ سماويًا تفجَّر فى دمائى
لقد طاب الوجودُ بحالتيه ∴ شقائى فيك أجملُ من هنائى
وليلى فيك أحسنُ من نهارى ∴ وصُبْحى فيك أجملُ من مَسائى
فمفترقان فيه إلى لقاءٍ ∴ وملتقيان حتى فى التَّنائى

(أ) تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الخيال فى البيت الأول :

ⓐ استعارة مكنية. ⓑ تشبيه. ⓒ استعارة تصريحية. ⓓ مجاز مرسل.

(٢) نوع البديع فى البيت الأخير :

(أ) تصريع. (ب) مقابلة.

(جـ) جناس. (د) حسن تقسيم.

(٣) فى البيت الأول إطناب بـ :

(أ) التكرار. (ب) ذكر الخاص بعد العام.

(جـ) التفصيل بعد الإجمال. (د) الاعتراض.

(ب) وضح أثر الحُب الطاهر الصادق على المُحب من خلال الأبيات.

(جـ) حدد ملامح الوحدة الفنية فى الأبيات.

(د) حدد من البيت الثالث أسلوب قصر، وبيّن قيمته.

قال «البارودى» :

إذا لـم يكـن للمـرء عقـلٌ يقـودُه ∴ فيوشـكُ أن يلقَـى حُسَامًـا يقـدُّهُ

وحَسْب الفتى مجدًا إذا طالب العُلا ∴ بما كـان أوصـاهُ أبـوهُ وجـدُّهُ

أصدُّ عـن المَرمَـى القريـب ترفُّعًـا ∴ وأطلـب أمـرًا يُعجـزُ الطيـرَ بُعـدُهُ

فإمّا حياةٌ مثلُ مـا تشـتهى العُـلا ∴ وإمَّـا ردًى يشفـى مـن الـدَّاءِ وِرْدُهُ

(أ) تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الخيال فى «ردًى يشفى» فى البيت الأخير :

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.

(جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٢) نوع البديع فى البيت الأول :

(أ) تصريع، وجناس. (ب) مقابلة، وسجع.

(جـ) طباق، وازدواج. (د) حسن تقسيم، وتورية.

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها على الألفاظ؟

فى الأبيات موسيقى داخلية وخارجية. وضّح.

قال «محمود حسن إسماعيل» فى قصيدة بعنوان (لابد) :

لابد أن نسير

ونجرف الأقدارَ من طريقِنا الكبير

ونعصر الرماحَ فى تلفتِ المصير

ونصعقَ الهشيمَ فى احتضارِه الأخير

لابد أن نسير

ونخطفَ الظلالَ من محاجرِ الهجير

ونلقط الحبةَ من مناقرِ النسور

ونبذر الربيعَ فى مخالبِ الصخور

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الخيال فى : «مخالب الصخور» فى السطر الأخير:

- (أ) استعارة مكنية.
- (ب) تشبيه مجمل.
- (جـ) استعارة تصريحية.
- (د) مجاز مرسل.

(٢) نوع البديع فى المقطع الأول :

- (أ) حسن تقسيم.
- (ب) مقابلة.
- (جـ) طباق.
- (د) ازدواج.

(٣) تكرار «لابد أن نسير» إطناب يؤكد على ضرورة :

- (أ) الإصرار.
- (ب) الإسراع.
- (جـ) الإعداد.
- (د) الإعطاء.

(٤) نوع التجربة فى الأبيات :

- (أ) ذاتية.
- (ب) عامة.
- (جـ) ذاتية تحولت إلى عامة.
- (د) عامة تحولت إلى ذاتية.

(ب) إلامَ يدعو الشاعر فى الأبيات ؟ وهل جاء العنوان ملائمًا لتلك الدعوة ؟ وضِّح.

(جـ) الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان، وجاءت الألفاظ مرآة له. وضِّح.

(د) رسم الشاعر صورة كلية وضِّح عناصرها وخطوطها.

س٧ قال «إيليا أبو ماضى» داعيًا الناس إلى التآخى ونبذ التكبر :

نسـىَ الطـينُ سـاعةً أنـه طـينٌ ∴ حقيـرٌ فصـالَ تيهًـا وعربدْ
وكسَـا الخـزُّ جسمَـه فتباهـى ∴ وحـوَى المـالَ كيسُـه فتمـرَّدْ
يـا أخـى لا تَمِـلْ بوجهـكَ عنـى ∴ مـا أنـا فحمـةٌ ولا أنـت فـرْقَـدْ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الغرض من النداء فى البيت الأخير :

Ⓐ التنبيه وإظهار القرب. Ⓑ التأنيب وإظهار اللوم.
Ⓙ الإشفاق وإظهار الخوف. Ⓓ الضيق وإظهار السخط.

(٢) نوع البديع فى البيت الثانى :

Ⓐ حسن تقسيم. Ⓑ مقابلة. Ⓙ طباق. Ⓓ ازدواج.

(٣) نوع التجربة فى الأبيات :

Ⓐ ذاتية. Ⓑ عامة.
Ⓙ ذاتية تحولت إلى عامة. Ⓓ عامة تحولت إلى ذاتية.

(ب) حدِّد العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات. وبيِّن أثرها فى الألفاظ.

(جـ) ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «الطين» وبيِّن سر جمالها.

(د) حدِّد المحسن البديعى فى البيت الأخير، وبيِّن نوعه، وسر جماله.

س٨ قال «أحمد شوقى» فى وصف قصر (أنس الوجود) وقد غرق بعضه فى مياه النيل :

قفْ بتلك القصـورِ فى اليـمِّ غـرقَى ∴ ممسكاتٍ بعضُها من الذُّعْـر بعضَـا
كعـذَارَى أخفـينَ فـى المـاءِ بضًّـا ∴ سـابحـاتٍ بـه وَأَبْـدينَ بضًّـا
يـا قصـورًا رأيتهـا وهـى تقْضِـى ∴ فسـكبتُ الدَّمـع والحـقُّ يقضَـى

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) فى البيت الأول صورة :

Ⓐ ممتدة مرشحة. Ⓑ مركبة. Ⓙ كلية. Ⓓ ممتدة مجردة.

(٢) نوع البديع فى البيت الثانى :

Ⓐ حسن تقسيم. Ⓑ مقابلة. Ⓙ طباق. Ⓓ ازدواج.

(٣) فى البيت الأخير إيجاز بحذف :

Ⓐ الفاعل. Ⓑ المفعول. Ⓙ المبتدأ. Ⓓ الخبر.

(٤) فى البيت الأخير إطناب بـ :

(أ) الترادف. (ب) التذييل. (جـ) الاعتراض. (د) التكرار.

(ب) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها على الألفاظ ؟

(جـ) حدد نوع التشبيه فى الأبيات، وهل جاء ملائمًا لعاطفة الشاعر ؟ وضح ذلك.

س٨١ قال شاعر معاصر :

وطنى خُذ العهدَ الأكيدَ بأنَّنى ∴ رُوحى وما ملكتْ يداىَ فداءُ

لا عشْتُ إلَّا أن أراكَ مُحرَّرًا ∴ لبنيكَ عزٌّ باذخٌ وعلاءُ

العدلُ يعمرُ من ربوعِك والحجَا[1] ∴ وتعمُّ فيكَ سعادةٌ ورخاءُ

لكَ فى دمى دَيْنٌ وإنَّ سجيَّتى[2] ∴ ألا يُؤخَّرُ للديونِ وفاءُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية : دور أول ١٩٩٧

(١) نوع الأسلوب فى قول الشاعر : «لا عشت إلا أن أراك محررًا» فى البيت الثانى :

(أ) خبرى. (ب) خبرى لفظًا إنشائى معنى.
(جـ) التفات. (د) إنشائى.

(٢) إضافة ياء المتكلم لكلمة : «وطنى» فى البيت الأول أفاد :

(أ) الاعتزاز والحب. (ب) القرب والسكن.
(جـ) الفداء والتضحية. (د) العموم والشمول.

(ب) التجربة الشعرية الصادقة يمتزج فيها الفكر بالوجدان.

(جـ) بيِّن مدى توفيق الشاعر فى اختيار ألفاظه.

(د) استخرج من البيت الأول صورة جميلة، ووضِّحها، مبينًا مدى ملاءمتها لعاطفة الشاعر.

س٨٢ قال «إيليا أبو ماضى» :

أَصْغِى إلى صوتِ الجدا ∴ ولِ جارياتٍ فى السُّفُوح

واستنشقِى الأزهارَ فى الـ ∴ جناتِ ما دامتْ تَفُوح

وتمتَّعِى بالشُّهْبِ فى الـ ∴ أفلاكِ ما دامتْ تَلُوح

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية : دور ثان ١٩٩٧

(١) استخدام أساليب الأمر غرضها :

(أ) التمنى. (ب) النصح والإرشاد. (جـ) الرجاء. (د) التنبيه.

(١) الحجا العقل. (٢) السجية الطبيعة والخلق.

(٢) من مصادر الموسيقى الموجودة فى الأبيات :

(أ) الجناس. (ب) وحدة الوزن والقافية.

(جـ) التصريع. (د) حسن التقسيم.

(ب) نجاح الوحدة الفنية يتوقف على وحدة الموضوع، وترابط الأفكار، وتكاملها. طبق ذلك على الأبيات.

(جـ) اختيار الألفاظ المعبرة يدل على قوة التجربة الشعرية. وضح ذلك.

قال «حافظ إبراهيم» على لسان مصر تتحدث عن نفسها :

أنا تاجُ العلاءِ فى مَفْرقِ[1] الشَّرقِ ∴ ودراتُه[2] فرائدُ[3] عقدى

أىُّ شىْءٍ فى الغربِ قد بهرَ النا ∴ سَ جمالًا ولم يكُن منه عندى

فترابى تبرٌ ونهرى فراتٌ ∴ وسمائى مصقولةٌ كالفرنْد

أينما سرْتَ جدولٌ عند كرْمٍ ∴ عند زهرٍ مدنَّرٍ[4] عند رنْدِ

دور أول ١٩٩٨

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) غرض الاستفهام فى قول الشاعر : «أى شىء فى الغرب قد بهر الناس ...» فى البيت الثانى :

(أ) التقرير. (ب) التعجب. (جـ) الإنكار. (د) النفى.

(٢) من مصادر الموسيقى الموجودة فى البيت الثالث :

(أ) الجناس. (ب) الازدواج.

(جـ) التصريع. (د) حسن التقسيم.

(ب) التجربة الشعرية الناجحة هى ما امتزجت فيها الأفكار الجيدة بالمشاعر الصادقة. وضح ذلك من خلال الأبيات.

(جـ) ما نوع الصورة فى قوله : «مفرق الشرق» فى البيت الأول ؟ وبيِّن سر جمالها.

قال «البحترى» فى وصف الربيع :

أتاكَ الربيعُ الطَّلْقُ يختالُ ضاحكًا ∴ من الحُسْنِ حتى كادَ أنْ يتكلَّما

وقد نبَّه النيروزُ فى غَسَقِ الدُّجى ∴ أوائلَ وردٍ، كُنَّ بالأمسِ نُوَّما

يفتقُها بردُ النَّدى، فكأنَّه ∴ يبثُّ حديثًا كان قبلُ مُكتَّما

ومن شجرٍ ردَّ الربيعُ لباسَه ∴ عليه، كما نشرْتَ وشيًا منمْنَما

دور ثان ١٩٩٨

(١) مفرق: وسط الرأس. (٢) دراته: ممالك الشرق. (٣) فرائد: جواهر. (٤) مدنر: مشرق متلألئ.

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :

(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) مقابلة. (د) ازدواج.

(٢) الغرض من الأسلوب الخبرى فى الأبيات تقرير :

(أ) الأمل. (ب) الفخر. (ج) الإعجاب. (د) الرجاء.

(ب) التجربة الشعرية الصادقة يمتزج فيها الفكر بالعاطفة، وضح ذلك من خلال هذه الأبيات.

(ج) تخير من الأبيات صورة بلاغية. وبينها، ثم اذكر قيمتها الفنية.

٨٥ قال الشاعر القروى فى قصيدة (قلب الطفل) :

ولى - إنْ هاجت الأحقادُ - قلبٌ ∴ كقلب الطِّفلِ، يغتفرُ الذُّنوبا

أودُّ الخيرَ للدُّنيا جميعًا ∴ وإنْ أكُ بينَ أهلِيها غريبًا

إذا ما نعمةٌ وافتْ لغيرى ∴ شكرْتُ، كأنَّ لى فيها نصيبًا

تفيضُ جوانحِى بالحبِّ حتى ∴ أظنَّ النَّاسَ كلَّهم الحبيبَا

دور أول ١٩٩٩

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) فى قول الشاعر : «شكرت» فى البيت الثالث إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (ج) الموصوف. (د) المضاف.

(٢) فى قول الشاعر : «إن هاجت الأحقاد» فى البيت الأول :

(أ) إطناب. (ب) إيجاز. (ج) التفات. (د) قصر.

(ب) امتزج فكر الشاعر بوجدانه. وضّح ذلك.

(ج) ما نصيب الوحدة الفنية فى الأبيات ؟

٨٦ قال الشاعر :

قلبْتُ وجهِىَ فى السماءِ وفى الثَّرى ∴ وأنا الطَّريدُ فلَمْ أجدْ إلَّاكا

مَن ذا الذى يُصغِى سواكَ لشَكْوتِى ∴ هل لى سواكَ لأشتكى لِسواكا

فبحقِّ هذا اليومِ والنورِ الذى ∴ أطلقتَه فى طينتِى فدعاكا

اغفرْ لعبدِك فهْى أوَّلُ مرَّةٍ ∴ أخطأْتُ عن جهلٍ وحسْبِى ذاكا

دور ثان ١٩٩٩

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الغرض البلاغى للأمر : «اغفر لعبدك» فى البيت الأخير :

(أ) التمنى. (ب) الالتماس. (جـ) التقرير. (د) الدعاء.

(٢) بين «السماء – الثرى» فى البيت الأول :

(أ) جناس. (ب) طباق. (جـ) تصريع. (د) تورية.

(ب) يقوم العمل الفنى على امتزاج الفكر بالعاطفة. وضح ذلك من خلال الأبيات.

(جـ) اللفظ وعاء العاطفة بيِّن ذلك من خلال الأبيات.

(د) بيِّن نوع الصورة البيانية فى قوله : «قلبت وجهى فى السماء وفى الثرى» فى البيت الأول.

قال «أبو القاسم الشابى» فى قصيدته (صلوات فى هيكل الحب) :

يـا بنـةَ النُّـورِ، إنَّنـى أنـا وحـدى ∴ مـن رأى فيـك روعـة المعبـود

فـدعينـى أعيـشُ فـى ظِلِّـك العـذْ ∴ بِ وفـى قُـرب حُسنـك المشهـود

عيشـةَ الناسـكِ البتـولِ يُناجـى الر ∴ بَّ فـى نشـوة الذهـول الشديـد

دور أول ٢٠٠٠

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) استخدم الشاعر فى الأبيات الأسلوب :

(أ) الخبرى. (ب) الإنشائى.

(جـ) الخبرى والإنشائى. (د) الخبرى لفظًا الإنشائى معنى.

(٢) الغرض البلاغى للنداء : «يا بنة النور» فى البيت الأول :

(أ) التنبيه. (ب) التعظيم. (جـ) الفخر. (د) التعجب.

(ب) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات ؟ وما أثرها فى اختيار الألفاظ ؟

(جـ) فى الأبيات ترابط فكرى وشعورى. وضِّح ذلك.

(د) حدد نوع الخيال فى قول الشاعر : «ظلك العذب» فى البيت الثانى، وبيِّن سر جماله.

يقول «هاشم الرفاعى» :

شبـابٌ لـمْ تُحطِّمْـه الليالـى ∴ ولـم يسلـمْ إلـى الخصـم العرينـا

ومـا عـرفـوا الأغانـى مائعـاتٍ ∴ ولكـنَّ العـلا صيغـتْ لحونـا

ولـمْ يتشدَّقـوا بقُشـور علـم ∴ ولـمْ يتقلَّبـوا فـى المُلحدينـا

يتخـذون أخـلاقًا عـذابًا ∴ ويأتلفـون مجتمعًـا رزينـا

دور ثان ٢٠٠٠

(أ) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الخيال فى قول الشاعر : «العرين» فى البيت الأول :

(أ) كناية.
(ب) استعارة مكنية.
(جـ) مجاز مرسل.
(د) استعارة تصريحية.

(٢) من مصادر الموسيقى الموجودة فى البيت الرابع :

(أ) الجناس التام.
(ب) الجناس الناقص.
(جـ) التصريع.
(د) حسن التقسيم.

(ب) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها فى اختيار الألفاظ ؟

(جـ) فى الأبيات ترابط فكرى وشعورى . وضح ذلك.

س٨٩ يقول «عقل الحر» :

وأبكـــى فيضجـــرُ بـــى والـــدى ∴ وليـــسَ يُلِـــمُّ بأمْـــى الضَّجَـــرْ

أئـــنُّ فتشـــعرُ فـــى صـــدرِها ∴ كـــأنَّ أنينِـــى وخْـــزُ الإبَـــرْ

تـــودُّ لـــو أنَّ الفِـــدَا ممكـــنٌ ∴ فتفـــدى حياتـــى بنـــورِ البصـــرْ

وتخلـــعُ إنْ تستطـــعْ عمـــرَها ∴ علـــىَّ لآمـــنَ بطْـــشَ القـــدرْ

دور أول ٢٠٠١

(أ) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) علاقة «فتفدى حياتى بنور البصر» فى البيت الثالث بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفسير. (د) توكيد.

(٢) فى قول الشاعر : «إن تستطع» فى البيت الأخير إطناب عن طريق :

(أ) الترادف. (ب) التفسير. (جـ) التذييل. (د) الاعتراض.

(ب) امتزج فكر الشاعر بوجدانه فى هذه الأبيات. وضح ذلك.

(جـ) الخيال وليد العاطفة. وضح ذلك من خلال صورتين من الأبيات مبينًا القيمة الفنية لكل منهما.

س٩٠ قال الشاعر :

فِيـــمَ التناحـــرُ والخلائـــقُ إخـــوةٌ ∴ والعيـــشُ حـــقٌّ للجميـــعِ مُبـــاحُ ؟

والـــدهـــرُ سمْـــحٌ والحيـــاةُ خصيبـــةٌ ∴ والـــرزقُ جـــمٌّ والبـــلادُ فِســـاحُ

أنظـــلُّ فـــى الدُّنيـــا يُفـــرِّقُ بيننـــا ∴ بغـــىٌ ويجمعُنـــا وغـــى وسِـــلاحُ ؟

دور ثان ٢٠٠١

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الغرض البلاغى للاستفهام : «فيم التناحر والخلائق إخوة» فى البيت الأول :

ⓐ التعجب والاستنكار. ⓑ النفى والاستبعاد.

ⓒ اللوم والعتاب. ⓓ الحيرة والتردد.

(٢) من مصادر الموسيقى الموجودة فى البيت الثانى :

ⓐ الجناس. ⓑ الازدواج.

ⓒ التصريع. ⓓ حسن التقسيم.

(ب) فى الأبيات ترابط فكرى وشعرى. وضح ذلك.

(جـ) حدد نوع الصورة البيانية، وسر جمالها فى قول الشاعر «يجمعنا وغى وسلاح» فى البيت الأخير.

س٩ قال «أبو قاسم الشابى» :

سأعيشُ رغم الـداء والأعـداء	∴	كالنسر فـوق القمـة الشمـاء
أرنـو إلـى الشمس المضيئـة هازئـا	∴	بالسحـب والأمطـار والأنـواء
لا أرمـقُ الظـل الكئيـبَ ولا أرى	∴	مـا فـى قـرار الهـوّة السـوداء
وأسير فـى دنيـا المشاعـرِ حالمًـا	∴	غـردا وتـلك طبيعـةُ الشعـراء

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية فى البيت الأول :

ⓐ تشبيه بليغ. ⓑ تشبيه مجمل.

ⓒ استعارة مكنية. ⓓ استعارة تصريحية.

(٢) نوع البديع فى البيت الأول :

ⓐ تصريع وجناس. ⓑ مقابلة وازدواج.

ⓒ حسن تقسيم وطباق. ⓓ ازدواج وسجع.

(٣) القافية فى البيت الثالث :

ⓐ ملائمة تضيف للمعنى جديدًا. ⓑ مجلوبة لا تُضيف جديدًا.

ⓒ مستكرهة نابية. ⓓ مستثقلة على اللسان.

(ب) حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر، وبيّن أثرها فى الألفاظ والتصوير.

(جـ) ميّز نوع الصورة البيانية، وبيّن سر جمالها فى «دنيا المشاعر» فى البيت الأخير.

قال «معروف الرصافى» :

كفى بالعلم فى الظلمات نورًا ∴ يبيّن فى الحياةِ لنا الأمورا
فكم وجد الذليلُ به اعتزازًا ∴ وكم لبسَ الحزينُ به السرورا
تزيدُ به العقولُ هدًى ورشدًا ∴ وتستعلى النفوسُ به شعورا
إذا ما عقّ موطنهم أناسٌ ∴ ولم يبنوا به للعلم دُورا
فإن ثيابَهم أكفانُ موتى ∴ وليس بيوتُهم إلا قبورا

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى اللفظى فى البيت الأول :

(أ) تصريع. (ب) طباق. (جـ) سجع. (د) تورية.

(٢) المحسن البديعى المعنوى فى البيت الثانى :

(أ) تصريع. (ب) مقابلة. (جـ) طباق. (د) تورية.

(٣) تنكير كلمة «أناس» فى البيت الرابع أفاد :

(أ) التقليل. (ب) الكثرة. (جـ) التحقير. (د) التعظيم.

(ب) وازن الشاعر بين العلم والجهل ووضّح أثر كلٍّ منهما على الإنسان. اشرح ذلك.

(جـ) حدّد الجمال فى البيت الأخير، وبيّن نوعه، وسر جماله.

(د) حدّد من البيت الأول أسلوبًا مؤكدًا، وبيّن وسيلة التوكيد.

قال «مصطفى صادق الرافعى» :

لكَ أن تشَا وعلىَّ ألا أجزَعا ∴ ولىَ الهوَى وعليكَ أن تتمنّعا
إنى ليقتلنى الصُّدودُ فكيف بى ∴ وأرى صدودَك والنَّوى اجتمعا معًا
فَسَل الدُّجَى عنى تُنبئك الدُّجَى ∴ واسأل عن العينين هذى الأدمُعَا
وأَصِخْ لشعرىَ إنْ رحمتَ فلم يزل ∴ شعرى يحنُّ إليكَ حتى تَسمعًا
أمسى بحسنكَ مولعًا وخُلقت لا ∴ تهوى الذى يمسى بحُسنِك مُولعًا

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) تصريع وطباق. (ب) طباق وازدواج.
(جـ) سجع وطباق. (د) مقابلة وحسن تقسيم.

(٢) نوع الخيال فى : « شعرى يحن إليك » فى البيت الرابع :

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية.

Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ كناية.

(٣) الغرض من الأمر فى الأبيات :

Ⓐ التمنى والاستعطاف. Ⓑ النصح والإرشاد.

Ⓒ اللوم والتوبيخ. Ⓓ التنبيه والتحذير.

(ب) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها على ألفاظه وعباراته ؟

(جـ) حدّد من البيت الثانى أسلوبًا مؤكدًا. وبيّن وسيلة التوكيد.

(د) ما نصيب الأبيات من الوحدة الفنية ؟

١٠ قال «الجواهرى» :

وقد خبّرونى أن فى الشرق وحدةً ∴ كنائسُه تدعو فتبكى الجوامعُ

وقد خبرونى أن للعرب نهضةً ∴ بشائرُ قد لاحتْ لها وطلائعُ

وقد خبرونى أن مصرَ بعزمِها ∴ تناضلُ عن حقِّ العُلا وتدافعُ

هَبُوا أن هذا الشرقَ كان وديعةً ∴ فلابدَّ يومًا أن تُردَّ الودائعُ

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع التشبيه فى البيت الأخير:

Ⓐ بليغ. Ⓑ مجمل. Ⓒ تمثيل. Ⓓ ضمنى.

(٢) ذكر الكنائس والجوامع فى البيت الأول أفاد :

Ⓐ التنويع. Ⓑ الكثرة. Ⓒ الترابط. Ⓓ التعظيم.

(٣) قوله فى البيت الأخير: «فلابد يومًا أن تُرد الودائع» إطناب بـ:

Ⓐ الترادف. Ⓑ التكرار.

Ⓒ التذييل. Ⓓ التفصيل بعد الإجمال.

(ب) دلّل على تعانق الفكر بالوجدان فى الأبيات السابقة.

(جـ) حدّد من البيت الثانى أسلوبًا مؤكدًا، وبيّن وسيلة التوكيد.

(د) ماذا أفاد تكرار «قد خبرونى» فى الأبيات ؟

س٥ قال «إبراهيم ناجى» :

ثـلاثُ سنـين أم ثـلاثُ ليـال ∴ هـى البـرقُ أم مـرّت كلمـح خيـال
ومـا كـان هـذا العمـرُ إلا صحائـفًا ∴ تلاشـت ظـلالًا رُحـن إثْـر ظـلال
ومـا كان إلا أمـسِ لقيـاك ؛ إنـه ∴ لأثْبـتُ مـا خـطّ الـزمـانُ ببـالـى
ومـا العمرُ إلا أنت والحـب والمنـى ∴ وما كان باقِـى العمـرِ غيـرَ ضـلال

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع التشبيه «مرت كلمح خيال» فى البيت الأول :
(أ) بليغ. (ب) مجمل. (ج) تمثيل. (د) مفصل.

(٢) المحسن البديعى فى البيت الأول :
(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) تصريع. (د) سجع.

(٣) قوله فى البيت الثالث «خَطّ الزمانُ ببالى» صورة :
(أ) مركّبة متداخلة. (ب) ممتدة مرشحة. (ج) ممتدة مجردة. (د) كليَّة.

(ب) حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر، واذكر أثرها على التصوير.

(ج) حدد من البيت الثانى أسلوبًا للقصر، وبيِّن وسيلته، وغرضه.

س٦ قال «الرصافى» :

ما إن ذُكرْتِ على بِعادٍ مصرُ حتى ذُبت وجْدَا
يا مصر أنت اليومَ وحدَك ذلك البلدُ المُفدَّى
وعلى الذى يرجو السعادةَ فى المعيشة أنْ يجدّا
لولا المساعى لم ينل أحدٌ من الأقوام مجْدَا
لا لوم إن فَشِل المُجاهِدُ بعد أنْ لم يَأْلُ جهْدَا

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الخيال فى «ينل مجدًا» فى السطر الرابع :
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٢) «ذكرت» فى السطر الأول إيجاز بحذف :
(أ) المبتدأ. (ب) الخبر. (ج) الفاعل. (د) المفعول.

(٣) قوله فى السطر الأول «ذُبت وجدًا» صورة :
(أ) مركّبة متداخلة. (ب) ممتدة مرشحة. (ج) ممتدة مجردة. (د) مبتكرة.

(ب) حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر وكيف عبرت عنها الأسطر.

(جـ) حدد من السطر الأول أسلوبًا إنشائيًا وبين نوعه وغرضه.

١٧ قال «شوقى» فى منفاه :

ذَكَرتُ مِصرَ وَمَن أَهوى وَمَجلِسَنا ∴ عَلى الجَزيرَةِ بَينَ الجِسرِ وَالنَهرِ

وَاليَومُ أَشيَبُ وَالآفاقُ مُذهَبَةٌ ∴ وَالشَمسُ مُصفَرَّةٌ تَجرى لِمُنحَدَرِ

وَالنَخلُ مُتَّشِحٌ بِالغَيمِ تَحسَبُهُ ∴ هيفَ العَرائِسِ فى بيضٍ مِنَ الأُزُرِ

وَما شَجانِىَ إِلّا صَوتُ ساقِيَةٍ ∴ تَستَقبِلُ اللَيلَ بَينَ النَوحِ وَالعَبَرِ

لَم يَترُكِ الوَجدُ مِنها غَيرَ أَضلُعِها ∴ وَغَيرَ دَمعٍ كَصَوبِ الغَيثِ مُنهَمِرِ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع التشبيه فى البيت الثالث :

(أ) بليغ. (ب) تمثيل. (جـ) ضمنى. (د) مجمل.

(٢) ذكر الأماكن فى البيت الأول إيجاز يوحى بـ:

(أ) امتداد مصر واتساعها. (ب) تعلق الشاعر بمصر وشدة حبه لها.

(جـ) كثرة سكان مصر. (د) حضارة مصر وكثرة آثارها.

(٣) فى البيت الأخير صورة :

(أ) مركَّبة متداخلة. (ب) ممتدة مرشحة. (جـ) ممتدة مجردة. (د) كليَّة.

(ب) بم تعلَّق وجدان الشاعر ؟ وكيف عبَّر الشاعر عن ذلك ؟

(جـ) استدل على عاطفة الشاعر من خلال ألفاظ البيت الأخير.

(د) حدِّد من البيت الأخير أسلوب قصر، وبيِّن وسيلته وغرضه.

١٨ قال «الجواهرى» :

إنـى لأصبو للقريض تهذَّبت ∴ منه الحواشى، صَبوةَ المُشتاقِ

وأريد شعرًا ليس فى أبياته ∴ غيرُ القلوب تَبِينُ فى الأحداقِ

وأجل ما خلق الإلهُ لخلقه ∴ وحساب فضل الله غيرُ مُطاقِ

الشعرُ فى تأثيره والغيث فى ∴ آثاره والشمس فى الإشراقِ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع التشبيه فى البيت الأول :

أ بليغ. ب تمثيل.

جـ ضمنى. د مجمل.

(٢) المحسن البديعى فى البيت الأخير :

أ طباق. ب حسن تقسيم.

جـ جناس. د ازدواج.

(٣) «ليس فى أبياته غيرُ القلوب» تعبير يدل على أن جودة التجربة الشعرية تُقاس بمدى :

أ صدق الشاعر. ب واقعية الشاعر.

جـ عمومية التجربة. د ذاتية التجربة.

(ب) استنتج من خلال الأبيات سمات الشعر الجيد عند الجواهرى.

(جـ) حدِّد من خلال البيت الأول أسلوبًا مؤكَّدًا، وبيِّن وسيلته.

(د) حدِّد من البيت الثانى أسلوب قصر، وبيِّن وسيلته وغرضه.

س٦ قال «مصطفى صادق الرافعى» :

والشـمسُ عاصبـةُ الجبـينِ مريضـةٌ ∴ تصفـرُّ فـى منديلِـهـا الْمُـتـورِّدِ

ورأت غُبـارَ الليـلِ يُنْفـضُ فوقهـا ∴ فـى الأفـقِ فانطبقـت كعـينِ الأرمـدِ

ومضـى النَّهـارُ يشـقُّ فـى أثوابـه ∴ حزنًـا وأقبـل فـى رداءٍ أسـودِ

وتهللـت غـررُ النجـومِ كأنَّهـا ∴ كانـت لضاحيـةِ السـماءِ بمَرْصـدِ

(أ) ميِّز نوع الخيال فى البيت الأول :

أ تشبيه. ب استعارة مكنية.

جـ استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

(ب) من خلال رؤيته الخاصة يصف الشاعر منظرًا كونيًا مألوفًا. وضِّح ذلك.

(جـ) فى البيت الثانى صورة ممتدة. وضِّحها.

(د) حدِّد من البيت الثالث محسنًا بديعيًا، وبيِّن نوعه.

س١ قال «الجواهرى» :

وطــــنٌ إذا ذكـــــرُوه لـــــى ∴ وبـــى الغليـــلُ وجـــدت بــــرْدا
ولـــو اســـتَففت تُرابـــهُ ∴ لوجـــدتُ عيشـــى فيـــه رغْـــدا
فـــرْدُ الجمـــال وفـــى الغلـــوّ ∴ بحبّـــه أصبحْـــتُ فـــرْدا
صَبًّـــا نشـــأتُ وكلّمـــا ∴ زادَت ســـنينى زدتُ وجْـــدا

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) فى البيت الأول إيجاز بحذف :
- (أ) المبتدأ.
- (ب) الخبر.
- (جـ) الفاعل.
- (د) المفعول به.

(٢) نوع البديع فى البيت الأول :
- (أ) تصريع.
- (ب) طباق.
- (جـ) ازدواج.
- (د) حسن تقسيم.

(٣) نوع الأسلوب فى الأبيات :
- (أ) إنشائى غير طلبى.
- (ب) إنشائى طلبى.
- (جـ) خبرى.
- (د) خبرى لفظًا إنشائى معنى.

(٤) نوع التجربة فى الأبيات :
- (أ) ذاتية.
- (ب) عامة.
- (جـ) ذاتية تحولت إلى عامة.
- (د) عامة تحولت إلى ذاتية.

(ب) فى الأبيات ترابط بين الفكر والوجدان. وضّح ذلك.

(جـ) دلّل على أن ألفاظ الشاعر ملائمة لعاطفته.

(د) فى البيت الثانى تقديم وتأخير، حدّده، وبيّن قيمته.



ثالثًا مجال الأدب والنصوص

١ الشعر ومدارسه

٢ النثر وفنونه

١ الشعر ومدارسه

أولا مدرسة الإحياء والبعث، وجيل التطوير

- نماذج نصوص متحررة المحتوى على مدرسة الإحياء والبعث.

ثانيا المدارس الرومانتيكية فى الشعر العربى

١ الاتجاه الوجدانى.

- نماذج نصوص متحررة المحتوى على الاتجاه الوجدانى.

٢ مدرسة الديوان.

- نماذج نصوص متحررة المحتوى على مدرسة الديوان.

٣ مدرسة أبولُو.

- نماذج نصوص متحررة المحتوى على مدرسة أبولُو.

٤ مدرسة المهاجر.

- نماذج نصوص متحررة المحتوى على مدرسة المهاجر.

ثالثا المدرسة الواقعية والشعر الجديد

- نماذج نصوص متحررة المحتوى على المدرسة الواقعية.

أ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) ما أثر النضال الوطنى على تلاميذ البارودى ؟

(٢) حدِّد موقف تلاميذ البارودى من مشكلات مجتمعهم.

(٣) اذكر العوامل التى ساعدت أحمد شوقى على تطوير الشعر العربى.

(٤) هل تخلى تلاميذ البارودى عن القديم فى شعرهم ؟ **علِّل.**

(٥) يُعد شوقى رائدًا للمسرح العربى. **وضِّح.**

(٦) **علِّل لتلك الظواهر الأدبية :**

(أ) عدول شوقى عن المديح واتِّجاهه إلى التاريخ.

(ب) سهولة الأسلوب وسلاسته عند تلاميذ البارودى.

(جـ) طغيان الجانب البيانى على تلاميذ البارودى.

(د) عدم ظهور شخصية تلاميذ البارودى فى شعرهم.

(٧) كان للشيخ المرصفى أثر فى تطور الشعر الحديث. **وضِّح ذلك.**

(٨) كان للاحتلال الإنجليزى دور فى تطور الشعر العربى فى العصر الحديث. **وضِّح ذلك.**

(٩) شعراء الكلاسيكية الجديدة مرآة صادقة لجوانب الحياة فى عصرهم. **ناقش ذلك.**

(١٠) فيمَ وافق شعراء الكلاسيكية الجديدة أستاذهم البارودى ؟ وفيم خالفوه ؟

ب اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

(١) قال أحمد محرم :

أهــذى ديــارُ القــومِ غيَّرهــا الــدهــرُ ∴ فعُــوجــوا عليهــا نَبكِهــا أيُّهــا السَّفــرُ

دلِّل من خلال البيت على عدم تخلص تلاميذ البارودى من القديم كلية.

---

(٢) قال محمود غنيم واصفًا سفينة الفضاء (أبولُّو) :

لِـيهْـنـك يـا أبـولُّـو الانـتـصـارُ ∴ بـربِّـك كـيـفَ طِـرْتَ بِـهـم وطَـارُوا

استنتج من البيت مظهرًا من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودى.

---

(٣) قال أحمد محرم :

املأ الأرض يا محمد نورا ∴ واغمر الناس حكمة والدهورا

استنتج من البيت السابق سبب اعتبار أحمد محرم من جيل التطوير.

(٤) يقول أحمد شوقى :

المهدى (مناديًا) : ليلى - انتظر قيس - ليلى.

ليلى (من أقصى الخباء) : ما وراء أبى ؟

المهدى : هذا ابن عمك ما فى بيتهم نار.

(تظهر ليلى عند باب الخباء).

ليلى :

قيسُ ابنُ عمِّى عندنا ∴ يا مرحبًا يا مرحبا

قيس :

مُتِّعتِ ليلَى بالحياة ∴ وبلغت الأربا

من خلال النص السابق، وضّح المجال الذى طرقه شوقى فى سعيه لتطوير الشعر.

(٥) يقول أحمد محرم فى قصيدته : «مطلع النور» من ديوانه (مجد الإسلام) :

جاءهُ عمُّه يقول : أترضى ∴ أنْ يُقيمُوك سيِّدًا أو أميرا

قالَ يا عمُّ ما بُعِثْتُ لِدُنيا ∴ أبْتغيها وما خُلِقْتُ حصورا

لَو أتَوْنى بالنيِّرَيْن لأعرضْـ ∴ ـتُ أُريهم مطالبى والثُّغُورا

من خلال الأبيات السابقة، وضّح الاتجاه الذى سلكه أحمد محرم فى تطوير الشعر.

(٦) قال أحمد مُحرَّم :

أغرَّكِ يا أسماءُ ما ظنَّ قاسمٌ ∴ أقيمى وراءَ الخِدْرِ فالمرءُ واهمُ

وقال أحمد شوقى :

ضُمِّى قناعَكِ يا سعادُ أو ارْفَعِى ∴ هذى المحاسنُ ما خُلِقْنَ لبُرقع

استنتج من خلال البيتين القضية التى اختلف حولها الشاعران. وبيِّن دلالة ذلك.

(٧) قال حافظ إبراهيم :

ونحنُ كما غنّى الأوائلُ لم نزلْ ∴ نُغنّى بأرماحٍ وبيضٍ وأدْرُعِ
عرفنا مدى الشئ القديم فهل مدًى ∴ لشئٍ حاضرِ النفعِ ممتعِ

استنتج من البيتين سبب تسمية تلاميذ البارودى بالكلاسيكية الجديدة.

---

(٨) قال حافظ إبراهيم مادحًا أحمد شوقى :

بلغتَ بوصفِ النيلِ من وصفكَ المدى ∴ وأيّامَ فرعونَ ومعبودِهِ رَعِ
وما سُقتَ من عادِ البلادِ وأهلها ∴ وما قُلتَ فى أهرامِ خوفو وخفرعِ
جلا شعرُهُ للناسِ مرآةَ عصرِهِ ∴ ومرآةَ عهدِ الشِّعرِ من عهدِ تُبَّعِ

(أ)استنتج من البيت الأول والثانى مظهرًا من مظاهر التجديد عند شوقى.

(ب)استدل من خلال الألفاظ والعبارات الواردة فى الأبيات على اهتمام تلاميذ البارودى بقضايا العصر.

---

(٩) قال معروف الرصافى :

وخيرُ الناسِ ذو حسبٍ قديمٍ ∴ أقامَ لنفسِهِ حسبًا جديدًا

استنتج من خلال ألفاظ البيت الاتجاهين اللذين واءم تلاميذ البارودى بينهما.

قال الأمير (شكيب أرسلان) يصف شوقى :

فى كُلِّ حادثةٍ يزفُّ قصيدةً ∴ تؤتى جميعَ الكائناتِ بهاءَها

استنتج من خلال البيت السبب الذى أدى إلى عدم ظهور شخصية تلاميذ البارودى فى شعرهم.

قال محمود غنيم يرثى عليًا الجارم :

وتساءلَ التاريخُ عمّن شعرُهُ ∴ كانَ السجلَّ لحادثاتِ زمانِهِ
تُغرى سلاستُهُ الغريرَ فيقتفى ∴ آثارَهُ سيرًا على قُضبانِهِ
والشعرُ مرآةُ النفوسِ، يُذيعُ ما ∴ طُويتْ قرارتُها على كتمانِهِ

(أ) استدل من خلال البيت الأول على اهتمام تلاميذ البارودى بقضايا عصرهم.

(ب) استنتج من البيت الثانى سمة من سمات الأسلوب عند تلاميذ البارودى، وبيِّن السبب فى ذلك.

(جـ) استنتج من البيت الثالث مظهرًا من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودى.

(١) دور ثانٍ ٢٠١٠ ما العوامل التى هيأت لشوقى تطوير شعر مدرسة الإحياء والبعث ؟

(٢) دور أول ٢٠١٦ علِّل : أحمد محرم من جيل التطوير بعد البارودى.

(٣) دور أول ٢٠١٧ واءم تلاميذ البارودى بين اتجاهين، وضِّحهما.

(٤) دور أول ٢٠١٨ اذكر أربعة عوامل أثَّرت فى شوقى، وأدَّت إلى تطوير شعره.

(٥) دور ثانٍ ٢٠١٨ اذكر مظهرين من مظاهر عدم تخلى تلاميذ البارودى عن القديم كلية فى شعرهم.



قال «شوقى» :

١ أُنـادى الرَّسـم لـو مَلَـكَ الجَوابا ∴ وَأفديــه بِدَمعِـــى لـــو أثابـــا

٢ وَقَـــلَّ لِحَقِّـــه العَبـــراتُ تجرى ∴ وإن كـانَـت سَـوادَ القَلـــبِ ذابـا

٣ فَنثـرى الدَمـعَ فـى الدِّمَـنِ[1] البوالى ∴ كَنظمى فـــى كَـواعِبِها[2] الشَّبابـا

٤ وَقَفتُ بِهـا كَمـا شـاءَت وَشـاءوا ∴ وُقوفًـا عَلَّـمَ الصَّبـرَ الذهابَـا

٥ وَبَـيـنَ جَوانِحـى وافٍ ألـوفٌ ∴ إذا لَمَـحَ الـدِّيارَ مَضـى وَثابَـا

٦ وَيـا وَطَنـى لَقيتُـكَ بَعـدَ يَـأسٍ ∴ كَـأَنّـى قَـد لَقيتُ بِـكَ الشَّبابَـا

٧ وَقَـدْ سَبَقَـت رَكـائِبِـىَ القَوافـى ∴ مُقَلَّـــدَةً أزِمَّتَهـــا[3] طِرابَـــا

٨ وكـلُّ مسافـرٍ سيَـئـوب يـومًـا ∴ إذا رُزِقَ السـلامــةَ والإيــابَـا

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «العبرات» فى البيت الثانى :

أ الحِكَم. ب الدموع. جـ العِظات. د الخيرات.

(٢) مضاد كلمة «وافٍ» فى البيت الخامس :

أ ناقص. ب قاصر. جـ جاحد. د غادر.

(٣) مفرد كلمة «أزمة» فى البيت السابع :

أ زمام. ب زميم. جـ ذمَّة. د أزمة.

(٤) نوع الصورة البيانية فى قوله : «القوافى» فى البيت السابع :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة تصريحية. جـ استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

(٥) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

أ مقابلة. ب جناس. جـ حسن تقسيم. د تصريع.

(٦) فى البيت الأول إيجاز بحذف :

أ الفاعل. ب المبتدأ. جـ حرف النداء. د جواب الشرط.

(٧) نوع الأسلوب فى قوله : «يا وطنى» فى البيت السادس :

أ خبرى. ب إنشائى طلبى.

جـ إنشائى غير طلبى. د خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(١) الدمن المفرد دمنة، وهى أطلال البيوت.	(٢) الكواعب المراد الحسناوات.
(٣) الأزمة ما تُقاد به الدابة.	

للشاعر من الحكمة.

(١٩) وازن من حيث الفكرة والتصوير بين البيت الرابع، وقول المتنبى :

بليتُ بِلَى الأطلالِ إنْ لَمْ أقفْ بها ∴ وقوف شحيحٍ ضاع فى التُّرب خاتمُه

(ب) قال «جميل الزهاوى» متحدثًا إلى دمعته :

١ أنتِ ما إنْ تُخفِّفين مُصابى ∴ دمعتى فارْجعى على الأعقاب
٢ أنتِ لا تدفعين وطأةَ شيْبى ∴ أنْتِ لا تُرجعين عهد شبابى
٣ لا تَخرى وإنْ قَضَى أن تخرى ∴ سببٌ قاهرٌ من الأسباب
٤ يا ابنةَ الهمِّ إنَّ غرفتَكِ القلـ ∴ ـبُ فلا تخرجى إلى الأبواب
٥ إنَّنى إنْ بكيْتُ أبكى شِعْرى ∴ ولقد أُهديه إلى الأحقاب
٦ وعسَى أن يبث شعرى شعورى ∴ وعسى أن ينوب شعرى منابى

(١) ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مضاد كلمة «يبث» فى البيت الأخير :

(أ) يحصى. (ب) يخرج. (جـ) يكتم. (د) يتعب.

(٢) مرادف كلمة «تَخرى» فى البيت الثالث :

(أ) تسقطى. (ب) تنهزمى. (جـ) تتراجعى. (د) تيأسى.

(٣) نوع الصورة فى قوله : «ابنة الهم» فى البيت الرابع :

(أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف.
(جـ) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

(٤) الموسيقى فى البيت الأخير ناتجة عن :

(أ) حسن التقسيم. (ب) التصريع. (جـ) الجناس الناقص. (د) الالتفات.

(٥) المحسن المعنوى فى البيت الثانى :

(أ) مقابلة. (ب) تصريع. (جـ) جناس ناقص. (د) تورية.

(٦) بين «غرفتك» و «الأبواب» فى البيت الرابع :

(أ) طباق. (ب) تفصيل. (جـ) مراعاة نظير. (د) إطناب.

(٧) نوع الأسلوب فى قوله : «دمعتى» فى البيت الأول :

أ خبرى. ب إنشائى طلبى.

جـ خبرى لفظًا إنشائى معنًى. د إنشائى غير طلبى.

س٣ يظهر فى الأبيات قوة الشاعر وتحديه للصعاب. ناقش.

س٤ وضّح نوع التجربة التى تنتمى إليها الأبيات، مبينًا موقف تلاميذ البارودى من هذا النوع.

س٥ ماذا أفاد تكرار الضمير «أنت» فى الأبيات ؟

جـ قال إسماعيل صبرى :

١ بَسَمَتْ لك الدنيا وَغَرَّكَ حُسْنُهَا ∴ فَغَدَوْتَ عَبْدَ جمالِهَا الْفَتَّانِ

٢ وَانْقَدْتَ مدفوعًا بِطَيْشِكَ لِلْهَوَى ∴ وَسَبَاكَ منها ساحرُ الأجفانِ

٣ سَلَبَتْ نُهَاكَ بِغَيِّهَا ودهائها ∴ ورَمَاكَ سَهْمُ خِدَاعِهَا الْخَوَّانِ

٤ مَرَّ الشبابُ وأنت مسلوبُ النُّهَى ∴ تَلْهُو وَتَلْعَبُ فى صَفَا وأمانِ

٥ وَدَنَا المشيبُ مُبَاغِتًا لَكَ نَاعِيًا ∴ عهدَ الشبابِ لِسَالِفِ الأزمانِ

س١ ميّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مضاد كلمة «طيشك» فى البيت الثانى :

أ معرفتك. ب تعقلك. جـ تصبرك. د تفهمك.

(٢) مرادف كلمة «النهى» فى البيت الرابع :

أ الروح. ب الأمل. جـ العقل. د القلب.

(٣) علاقة جملة : «تلهو وتلعب فى صفا» بما قبلها فى البيت الرابع :

أ نتيجة. ب تعليل. جـ توضيح. د تفصيل.

(٤) كلمة «عبد» فى موضعها فى البيت الأول توحى بـ:

أ الاحترام. ب الطاعة. جـ الانقياد. د الذل.

(٥) فى البيت الرابع إطناب بـ:

أ الترادف. ب التفصيل. جـ التوضيح. د التذييل.

(١) الغرض من أسلوب الأبيات :

أ) إثارة الذهن.
ب) التعجب والاستنكار.
ج) التقرير والتوكيد.
د) التهكم والسخرية.

وضح نوع الصورة مبينًا سر جمالها فى قوله : «فغدوت عبد جمالها» **فى البيت الأول.**

استنتج الرسالة التى يريد الشاعر توصيلها من خلال الأبيات.

أيهما أجمل فى البيت الأول : «بسمت لك الدنيا» **أم** «بسمت الدنيا لك» **ولماذا ؟**

وازن من حيث الفكرة والأسلوب بين البيت الأول فى الأبيات السابقة، وقول إيليا أبى ماضى :

هشَّت لك الدُّنيا فما لك واجمًا ∴ وتبسَّمت فعلام لا تتبسَّم

قال «أحمد الكاشف» :

أرِقْتُ ومثْلى لو تذكَّر يأْرَقُ ∴ فكاد فؤادى لوعةً يتمزَّقُ
فلا النومُ ميسورٌ ولا الفجرُ طالعٌ ∴ ولا الصبرُ مقدورٌ ولا الفكرُ مُطْلَقُ
وما اغتالَ أمْنى غيرُ رِفْقى بمَوْطنى ∴ وخوفى عليه من نسور تُحلِّقُ
وقومى نيامٌ غافلون ولو مشوا ∴ على الأرض إنْ أنذرْتَهم لا يُصدِّقوا
بنى الشرق لولا جهلُكم وضلالُكم ∴ وضعفُكمُ ما دان للغرب مَشْرِقُ
أخافُ عليكم حادثًا متوقعًا ∴ يَسُدُّ عليكم سبلَكم ويُضيِّقُ
أعِدُّوا له حِصنَ الدِّفاعِ لتحفظوا ∴ حياتَكُم منه ولا تتفرَّقوا

ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) المقصود بكلمة «لوعة» فى البيت الأول :

أ) ألمًا وحسرة.
ب) شوقًا وحنينًا.
ج) فقرًا وذلًّا.
د) غيظًا ونقمة.

(٢) مضاد كلمة «أنذرتهم» فى البيت الرابع :

أ) هادنتهم.
ب) نبهتهم.
ج) بشَّرتهم.
د) أكرمتهم.

(٣) جمع كلمة «حادث» فى البيت السادس :

أ) أحداث.
ب) حوادث.
ج) أحاديث.
د) مُحدِّثين.

(٤) نوع الصورة البيانية فى قوله : «نسور» فى البيت الثالث :

أ) استعارة مكنية.
ب) مجاز مرسل.
ج) استعارة تصريحية.
د) تشبيه بليغ.

(٥) نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :

أ) ازدواج. ب) طباق. ج) حسن تقسيم. د) تصريع.

(٦) فى قوله : «بنى الشرق» فى البيت الخامس إيجاز بحذف :

أ) المبتدأ. ب) أداة النداء. ج) الفاعل. د) المفعول به.

(٧) فى الشطر الثانى من البيت السادس إطناب بـ :

أ) الاعتراض. ب) التذييل. ج) التكرار. د) الترادف.

(٨) الغرض البلاغى من الأمر فى البيت الأخير :

أ) النصح والإرشاد. ب) الدعاء. ج) الوجوب والإلزام. د) الالتماس.

(٩) علاقة قوله : «لتحفظوا» فى البيت الأخير بما قبله :

أ) نتيجة. ب) تعليل. ج) توضيح. د) تفصيل.

س) حدِّد القضية التى يتناولها الشاعر فى الأبيات، وما علاقتها بمظاهر التجديد عند تلاميذ البارودى ؟

س) كيف نستفيد من مضمون البيت الأخير فى حياتنا المعاصرة ؟

س) يقول المتنبى :

أرقٌ علـــى أرقٍ ومثْلى يـــأْرَقُ ∴ وجـــوًى يزيـــدُ وعَبْـــرةٌ تترقرقُ

ويقول أحمد الكاشف فى البيت الأول :

أرِقْتُ ومثْلى لـو تـذكَّـرَ يـأْرَقُ ∴ فـكادَ فـؤادى لوعـةً يتمزَّقُ

استنتج المصطلح الأدبى المناسب لما صنعه أحمد الكاشف.

هـ) قال عبدالمحسن الكاظمى :

- أصغى إلى الشَّرق ذو التطراب واستمعا ∴ كـأنَّ بلبلَـه فـى رَوضِـهِ سجعَا
- لله جمعيَّـــةٌ للشـــرقِ جامعــــةٌ ∴ شتاتَ عـزمٍ لغير الشرقِ مـا جمعَا
- لا الـدينُ فيهـا بمـرموقٍ تعصبُه ∴ وَلا السِياسةُ لاَقَـتْ عندهـا نجـعَا
- تُسـدى النصيحـةَ لا تَبغـى بهـا ثَمنًا ∴ وَتمنـحُ الـودَّ لا خـوفًا وَلا طَمَعَا
- كأنَّمـا الشـرقُ جسـمٌ وَالشعوبُ به ∴ أعضـاءٌ إنْ بايعَـت لا تنقضُ البيـعَا

س) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تعصب» فى البيت الثالث :

أ) انحياز. ب) تشدد. ج) غضب. د) كره.

(٢) مضاد كلمة «تمنح» فى البيت الرابع :

أ) تبخل. ب) تمسك. جـ) تمنع. د) تبخس.

(٣) جمع كلمة «البيع» فى البيت الخامس :

أ) البياع. ب) الأبياع. جـ) الأبيعة. د) البيوع.

(٤) نوع البيان فى قوله : «كأنما الشرق جسم» فى البيت الخامس :

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية. جـ) مجاز مرسل. د) تشبيه مجمل.

(٥) القيمة الفنية لعطف «تمنح» على «تسدى» فى البيت الرابع هى :

أ) التنويع. ب) التوكيد. جـ) العموم. د) التعليل.

(٦) اللون البديعى فى البيت الثانى نوعه :

أ) جناس تام. ب) طباق إيجاب. جـ) حسن تقسيم. د) طباق سلب.

(٧) علاقة جملة «لا تنقض البيعا» بما قبلها فى البيت الخامس :

أ) تعليل. ب) تفصيل. جـ) توضيح. د) نتيجة.

- **واءم الشاعر فى الأبيات بين اتجاهين هما : الأخذ من التراث، والالتفات إلى ثقافة العصر. طبّق ذلك على الأبيات السابقة.**
- **استنتج من الأبيات بعض السمات الشخصية للشاعر.**
- **حدّد مصادر الموسيقى الظاهرة فى الأبيات السابقة.**

و قال أحمد محرم :

- مصـرُ الحيـاةُ لكلِّ ذِى شـغفٍ جرَى ∴ فـى العاشـقين فطَـاحَ فـى المِضْمار
- إنِّى لأعلـم - والمحبَّـةُ مِحْنـةٌ - ∴ أنَّ النُّفـوسَ لمـنْ تحـبُّ عـوارِى
- إنَّ الفقيـرَ إلـى الحيـاة لمَـن يـرَى ∴ أنَّ الحيــاةَ بــثــروةٍ وعقـار
- المـالُ للـرجلِ الكريـمِ ذرائعٌ ∴ يبْغِـى بهـنَّ جلائـلَ الأخطـار
- والنـاسُ شـتَّى فى الخِـلالِ وخيرُهم ∴ مـنْ كـان ذا فضْـلٍ وذَا إيثـار
- والنـاسُ بيـن مُحقَّريـن أصاغـرٍ ∴ ومُعظَّميـن مـن الرِّجـال كبـار
- والمـرءُ فـى الدُّنيـا العريضةِ سعيُه ∴ فبـدارِ للسعـيِ الجميـلِ بـدار
- والمـرءُ إنْ طلـبَ الأمـورَ بهمـةٍ ∴ لـم يُعْيِـهِ وطـرٌ مـنَ الأوطـار

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «ذرائع» فى البيت الرابع :
أ) وسائل. ب) فضائل. جـ) منازل. د) أيادى.

(٢) مضاد كلمة «عوارى» فى البيت الثانى :
أ) كاسيات. ب) باخلات. جـ) عزيزات. د) قاسيات.

(٣) جمع كلمة «همة» فى البيت الثامن :
أ) هامات. ب) همم. جـ) هموم. د) مُهمات.

(٤) نوع الأسلوب فى قوله :«بدار للسعى الجميل بدار» فى البيت السابع :
أ) إنشائى طلبى. ب) إنشائى غير طلبى.
جـ) خبرى لفظًا إنشائى معنًى. د) خبرى.

(٥) نوع الصورة البيانيَّة فى قوله : «المحبَّة محنةٌ» فى البيت الثانى :
أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية. جـ) استعارة تصريحيَّة. د) مجاز مرسل.

(٦) فى البيت الثانى إطناب بالاعتراض أفاد :
أ) التنبيه والاحتراس. ب) الشك والتَّردد.
جـ) التهويل والتعظيم. د) التهديد والتخويف.

(٧) «فطاح فى المضمار» فى البيت الأول كناية عن :
أ) الضعف. ب) الجبن. جـ) التضحية. د) الفوز.

(٨) علاقة قوله : «لم يعيه وطر من الأوطارِ» فى البيت الأخير بما قبله :
أ) تأكيد. ب) تفصيل. جـ) توضيح. د) نتيجة.

استنتج من الأبيات ما يلى :

(١) سمتين من سمات المدرسة الكلاسيكية مدللًا عليهما.

(٢) سمتين من السمات الشخصيَّة للشاعر.

لأحمد محرَّم أفق من آفاق التجديد عرف به بين زعماء الكلاسيكية. وضِّح ذلك الدَّور.

أىُّ الأبيات السابقة يتفق مع قول البارودى ؟

فَابْتَــــدِرْ مَسْعَاكَ، وَاعْلَمْ أَنَّ مَنْ ∴ بَـــادَرَ الصيــدَ مَعَ الفجــرِ قنصْ

ز قال «حافظ إبراهيم»:

١ مَن لى بِتَربيَةِ النساءِ فإنَّها ∴ فى الشَّرقِ علَّةُ ذلكَ الإخفاقِ ؟
٢ الأُمُّ مَدرسَةٌ إذا أعدَدتَها ∴ أعدَدتَ شعبًا طَيِّبَ الأعراقِ
٣ الأُمُّ رَوضٌ إن تَعَهَّدَهُ الحَيا ∴ بالرِّىِّ أورقَ أيَّما إيراقِ
٤ أنا لا أقولُ دَعوا النساءَ سَوافِرًا ∴ بينَ الرجالِ يَجُلنَ فى الأسواقِ
٥ كَلَّا ولا أدعوكُمُ أن تُسرفوا ∴ فى الحَجبِ والتضييقِ والإرهاقِ
٦ تَتَشَكَّلُ الأزمانُ فى أدوارِها ∴ دُوَلًا وَهُنَّ على الجُمودِ بَواقى
٧ فتَوَسَّطوا فى الحالَتَينِ وأنصِفوا ∴ فالشَّرُّ فى التَّقييدِ والإطلاقِ

١٩ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «الحيا» فى البيت الثالث :

ⓐ الجمال. ⓑ الخجل. ⓙ المطر. ⓓ الكرم.

(٢) مضاد كلمة «سوافرًا» فى البيت الرابع :

ⓐ محجوبات. ⓑ جاهلات. ⓙ مبطنات. ⓓ ذليلات.

(٣) مفرد كلمة «الأعراق» فى البيت الثانى :

ⓐ العرق. ⓑ العريق. ⓙ الأعرق. ⓓ العارق.

(٤) فى البيت الأول استفهام غرضه :

ⓐ النفى والاستبعاد. ⓑ التعجب والاستنكار.
ⓙ الحث والتشجيع. ⓓ التقرير والتأكيد.

(٥) نوع المحسن البديعى فى البيت السادس :

ⓐ جناس تام. ⓑ تصريع. ⓙ طباق. ⓓ حسن تقسيم.

(٦) نوع الصورة البيانيَّة فى قوله : «الأم روض» فى البيت الثالث :

ⓐ تشبيه بليغ. ⓑ استعارة مكنية. ⓙ استعارة تصريحية. ⓓ مجاز مرسل.

(٧) علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت الأخير :

ⓐ نتيجة. ⓑ تعليل. ⓙ توضيح. ⓓ تفصيل.

٢٠ استنتج من الأبيات الدليل على انشغال تلاميذ البارودى بقضايا عصرهم.

٢١ حدِّد من البيت الأول أسلوبًا للقصر، وبيِّن وسيلته، وغرضه.

٢٢ يتخذ الشاعر فى رؤيته موقفًا وسطًا. وضِّح ذلك.

س: ما مدى التوافق أو الاختلاف بين البيت الأخير، وقول أحمد محرم ؟

أغرَّكِ يا أسماءُ مــا ظنَّ قاسمُ ∴ أقيمــي وراءَ الخدرِ فالمــرءُ واهمُ

س: على الرغم مما يبدو من وسطيَّة الشاعر إلا أنه ينظر للمرأة ودورها من زاوية واحدة.

من أين تفهم ذلك ؟

ح قال «محمود غنيم» متحدثًا عن سفينة الفضاء «أبولو» :

١ لِيَهْنــكَ، يــا أبولُــو، الانتصــارُ ∴ بربك : كيــف طــرْتَ بهــم وطَاروا ؟
٢ وكيف حملـتَ ركبَـكَ فــى سلامٍ ∴ فقــرَّ بِهــمْ علــى القَمــرِ القَــرارُ ؟
٣ وكنَّــا نحسَــبُ الأفــلاكَ خَلقًـا ∴ غــريبًــا لا يَـــزُورُ ولا يُـــزارُ
٤ سيحملُنــا الأثيــرُ إلــى الــدَّرارى ∴ كمــا حَمَلَـــتْ أواليــنَا المِهَارُ
٥ ومجــدٌ لا يفــوزُ بــه ســوَى مَــنْ ∴ لَـــه دَأبٌ علَـيـــه واصْطبــارُ
٦ ولا يحظَى بنَيْـلِ المجــدِ قَــوْمٌ ∴ إذا لاقتْهُــمُ العَقَبَــاتُ خَــاروا
٧ ومهــرُ المجْــدِ - إن تَخْطُبْه - غــالٍ ∴ وبَعْــضُ المَهْــرِ مَـــوْتٌ واحْتِضَارُ
٨ وقبــلَ النُّجــحِ إخْفَــاقٌ وثَــانٍ ∴ وأولُ مِشْـيَــةِ الطِّــفــلِ العِثَــارُ

س: ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المقصود بـ «الدرارى» فى البيت الرابع :
(أ) الكواكب. (ب) الجواهر. (جـ) المنازل. (د) الأمجاد.

(٢) مضاد كلمة «خاروا» فى البيت السادس :
(أ) تقدموا واندفعوا. (ب) صمدوا وشجعوا.
(جـ) استمروا وتمادوا. (د) كرموا وجادوا.

(٣) مفرد كلمة «المهار» فى البيت الرابع :
(أ) المَهر. (ب) المُهر. (جـ) الماهر. (د) الأمهر.

(٤) «كيف طرت بهم وطاروا ؟» فى البيت الأول أسلوب :
(أ) إنشائى طلبى. (ب) إنشائى غيرطلبى.
(جـ) خبرى لفظًا إنشائى معنًى. (د) خبرى.

(٥) نوع المحسن البديعى فى البيت الأخير :
(أ) جناس. (ب) تصريع. (جـ) طباق. (د) حسن تقسيم.

(٦) نوع الصورة البيانيَّة فى قوله : «تخطبه» فى البيت السابع :
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة تصريحيَّة. (د) مجازمرسل.

(٧) نوع التشبيه فى البيت الأخير :
(أ) مُفصَّل. (ب) بليغ. (جـ) ضمنى. (د) تمثيل.

(٨) علاقة قوله : «فقرَّبهم على القمر القرار» فى البيت الثانى بما قبله :
(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) توضيح. (د) تأكيد.

(٩) بناء الفعل «يُزار» للمجهول فى البيت الثالث للدلالة على :
(أ) العموم. (ب) العلم بالفاعل. (جـ) التهويل. (د) التعظيم.

(٢) تلقى الأبيات الضوء على مظهر من مظاهر التجديد عند رواد المدرسة الكلاسيكية الجديدة. استنتج ذلك المظهر، وحدِّد أول مَن انتهجه.

(٣) كيف نستفيد من مضمون البيت الأخير فى حياتنا المعاصرة ؟

(٤) استنتج من الأبيات سمتين من سمات المدرسة الكلاسيكية.

قال «معروف الرصافى» :

① فـدَعْنِـى والفـخَـارَ بمجـدِ قَـومٍ	∴	مضـى الـزمـنُ القديمُ بهـم حميدا
② ومـا يُجـدِى افتخـارُك بالأوالـى	∴	إذا لـمْ تفتخـرْ فخـرًا جـديـدًا ؟!
③ أرى مستقبـلَ الأيـامِ أولـى	∴	بمطمـحِ مَـنْ يحـاولُ أنْ يسـودا
④ فمـا بلـغَ المقاصـدَ غيـرُ سـاعٍ	∴	يُـردِّد فـى غـدٍ نظـرًا سَديـدا
⑤ فـوجِّهْ وجْـهَ عـزمِـك نحـو آتٍ	∴	ولا تلْفـتْ إلـى الماضيـن جيـدا
⑥ وأسِّـسْ فى بنائـك كـلَّ مَجـدٍ	∴	طـريـفٍ واتـرُكِ المجـدَ التَّليـدا
⑦ وهـلْ إنْ كـانَ حاضـرُنـا شقيًّـا	∴	نسـودُ بكـون ماضينـا سعيـدا ؟
⑧ وخيـرُ النـاسِ ذو حسـبٍ قـديـمٍ	∴	أقـامَ لنفسـه حسبًـا جـديـدا

(١) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المقصود بـ «طريف» فى البيت السادس :
(أ) قريب. (ب) عريق. (جـ) جديد. (د) جميل.

(٢) جمع كلمة «جيد» فى البيت الخامس :
(أ) جيائد. (ب) أجواد. (جـ) أجياد. (د) جياد.

(٣) الغرض من الاستفهام فى البيت الثانى :
(أ) النفى والاستبعاد. (ب) التعجب والاستنكار.
(جـ) الحث والتشجيع. (د) الفخر والتعظيم.

(٤) نوع المحسن البديعى فى البيت الخامس :

أ التفات وتصريع. ب حسن تقسيم وتصريع.

ج جناس ومقابلة. د حسن تقسيم وطباق.

(٥) نوع الصورة البيانيَّة فى قوله : «أسُس... كل مجد» فى البيت السادس :

أ استعارة مكنية. ب تشبيه بليغ. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

(٦) تنكير كلمة «قوم» فى البيت الأول يفيد :

أ التقليل. ب التعظيم. ج التهويل. د التحقير.

(٧) العلاقة بين شطرى البيت السابع :

أ تعليل. ب ترادف. ج توضيح. د مقابلة.

س٢ حدِّد من خلال الأبيات ما يدل على أن المدرسة الكلاسيكيَّة الجديدة واءمت بين القديم والجديد.

س٣ كيف تستفيد من مضمون البيت الثانى فى حياتنا المعاصرة ؟

س٤ استنتج التناقض بين البيتين الخامس والثامن.

ى قال الأمير «شكيب أرسلان» يمدح «أحمد شوقى» :

١ نـادِ القَريحَةَ مـا استَطَعـت نِداءَها ∴ إنَّ الحُـقـوقَ لِتَقتَضيـك أداءَهـا

٢ حاشا القَرائِـح[1] أن تَضنَّ بِوَدقِها[2] ∴ مـا دامَ شَـوقـى كـافِـلًا أنواءَها[3]

٣ الشاعِـرُ الفَـذُّ الَّـذى كَلِماتـهُ ∴ ضَمَـنَ النُّبـوغُ عَلـى الزَّمـانِ بَقاءَها

٤ فـى كُـلِّ كـائِنـةٍ يَـزِفُّ قَصيـدَةً ∴ تـؤتِـى جَميـعَ الكـائِنـاتِ بَهاءَها

٥ فى كُـلِّ حَـرفٍ مِن حُروفِ يَراعِـهِ ∴ وَتَـرٌ يُثيـرُ سُـرورَهـا وَبُكـاءَهـا

٦ مـا حَـلَّ بالإسـلام بَـأسُ مُلِمَّـةٍ ∴ إلّا وَرَجَّـعَ شِعـرُهُ أصداءَهـا

٧ كانَـت قَصائِـدُهُ لِبَعـثِ بِـلادِهِ ∴ صُـوَرًا أرادَ مِـنَ البِلَـى إحياءَهـا

٨ فَاسـعَد بِعَـرشِ إمـارَةِ الشِّـعرِ الَّتـى ∴ ألقَـت إلَيـكَ لِـواءَهـا وَوَلاءَهـا

(١) **القرائح** العقول.	(٢) **الودق** المطر.
(٣) **الأنواء** المراد العطاء الغزير.	

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «يراعه» فى البيت الخامس :

(أ) سيفه. (ب) عُوده. (ج) عطائه. (د) قلمه.

(٢) مفرد كلمة «القرائح» فى البيت الثانى :

(أ) القُرحة. (ب) القارحة. (ج) القريحة. (د) المُقرَحة.

(٣) الغرض من الأمر فى البيت الأخير :

(أ) النصح والإرشاد. (ب) الفخر والتعظيم.

(ج) اللوم والعتاب. (د) الشوق والحنين.

(٤) نوع المحسن البديعى فى البيت الأخير :

(أ) تصريع. (ب) حسن تقسيم. (ج) جناس. (د) مقابلة.

(٥) نوع الصورة البيانيَّة فى قوله : «بودقها» فى البيت الثانى :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) مجاز مرسل.

(ج) استعارة تصريحيَّة. (د) استعارة مكنية.

(٦) تنكير كلمة «قصيدة» فى البيت الرابع تفيد :

(أ) التقليل. (ب) التعظيم. (ج) التعميم. (د) التحقير.

(٧) العلاقة بين شطرى البيت الأول :

(أ) نتيجة. (ب) ترادف. (ج) تعليل. (د) مقابلة.

(٨) فى مطلع البيت الثالث إيجاز بحذف :

(أ) المفعول. (ب) الفاعل. (ج) المبتدأ. (د) الخبر.

حدِّد من خلال الأبيات ما يدل على اهتمام شعراء المدرسة الكلاسيكيَّة الجديدة بقضايا عصرهم.

استنتج من خلال الأبيات ما يدل على أن شوقى اتجه فى شعره اتجاهًا إسلاميًا.

استنتج من خلال الأبيات ما يدل على أن الشاعر يميل إلى غلبة الجانب العقلى.

ثانيًا المدارس الرومانتيكية فى الشعر العربى

مجاب عن بعضها

(١) الاتجاه الوجدانى. (٢) الديوان. (٣) أبولُو. (٤) المهاجر.

١ الاتجاه الوجدانى

أ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) ماذا تعنى الرومانتيكية فى الشعر ؟

(٢) استنتج سمات الألفاظ والصور من خلال فهمك لملامح الصيغة الشعرية الجديدة التى ابتكرها الرومانتيكيون.

(٣) دلِّل من خلال ملامح الصورة الشعرية الجديدة على أن أصحاب الاتجاه الوجدانى لا يتخلون عن القديم كلية.

(٤) وازن بين الاتجاهين الإحيائى والوجدانى من حيث الخيال والموقف من الشعر القديم.

(٥) متى يكون ناظم الشعر عبدًا له من وجهة نظر مطران ؟

(٦) استنتج سبب ميل الشعراء الرومانتيكيين إلى التحرر من القافية.

ب اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

(١) قال مطران :

والدمعُ من جفْنِى يسيلُ مشعشَعًا ∴ بسَنَا الشعاعِ الغاربِ المترائى

بيِّن إلى أى مدى تتفق قافية هذا البيت (المترائى) مع شروط الشعر الجيد عند مطران كما فى مقدمة ديوانه.

(٢) قال إيليا أبو ماضى :

لا تسألونى المدحَ أو وصفَ الدُّمى ∴ إنِّى نبذْتُ سفاسفَ الشعراءِ

لم يفهمُوا ما الشعرُ ؛ إلَّا أنه ∴ قد بات واسطةً إلى الإثراءِ

استنتج من البيتين مأخذين من المآخذ التى عابها مطران على الإحيائيين.

(٣) قال عبد الرحمن شكرى :

طمئتُ إلى الكمال فلم أنله ∴ وذقتُ اليأس فى صلة وهجر
وعالجتُ العواطف هائجاتٍ ∴ هياج النار من لهبٍ وجمر

(أ) استنتج من البيت الثانى ما يتوافق ومعنى الرومانتيكية فى الشعر.

(ب) استنتج من البيت الأول أحد مقومات الاتجاه الوجدانى، ودلل عليها.

---

(٤) قال عبد الرحمن شكرى :

وإنما الشعرُ تصويرٌ لما خفقتْ ∴ له القلوبُ كأقدارٍ وحدثان

استنتج من البيت سمة من سمات الصيغة الشعرية الجديدة التى ابتكرها الرومانتيكيون مدللًا.

---

(٥) قال خليل مطران :

نَحْنُ لَمْ نَخْتَرِعْ جَدِيدَ المَعَانى ∴ وَغَلَوْنَا فى لَفْظِهَا تَحْسِينَا
فَتَحَ الفَنُّ كُلَّ بَابٍ حَدِيثٍ ∴ وَعَلَى عَهْدِهِ العَتِيقِ بَقِينَا
فَخُذُوا أَنْتُمْ مِنَ العِلْمِ مَا أَعْـ ∴ ـطَى وَقُولُوا الطَّرِيفَ قَوْلًا مُبِينَا
أَخَذَ الغَرْبُ مِنْ مَغَاوِصِنَا الدُّرَّ ∴ وَفِى صَوْغِهِ أَجَادَ الفُنُونَا
وَهْوَ يَأْبَى الجُمُودَ يَوْمًا فَمَا لِلشَّرْ ∴ قِ لَا يَسْأَمُ الجُمُودَ قُرُونَا

(أ) استنتج من البيت الأول موقف شعراء الاتجاه الوجدانى من ألفاظ الشعر القديم.

(ب) حدِّد من البيتين الثانى والثالث مفهوم الصورة الشعرية فى الاتجاه الوجدانى.

(جـ) استنتج من البيت الأخير موقف الاتجاه الوجدانى من موضوعات الشعر القديم.

من امتحانات الثانوية العامة

(١) دور أول ٢٠١٦ علامَ يقوم الاتجاه الوجدانى فى الشعر العربى الحديث ؟

(٢) دور أول ٢٠١٧ وضِّح مآخذين لمطران على مَن سبقوه.

نماذج نصوص متحررة المحتوى (على)

١ من قصيدة لـ «مطران»

١ أنا فى الرَّوْض ساهرٌ وهو نائمْ ∴ بات فى قُرَّة الدُّجى وَهْو ناعِمْ

٢ كُلما جئْتُهُ وقلْبى باك .. رقَّ ∴ دَمْعى كمائِه فَهْو باسِمْ

٣ أيُّها الرَّوْضُ كن لِقَلْبى سلامًا ∴ ومَلاذًا من الشَّقاءِ المُلازِمْ

٤ وغديرٌ صافٍ أقام سِياجًا ∴ حَوْلَهُ باسِقٌ مِن الدَّوْح قائمْ

٥ تتناغى بِيضٌ من الطَّيْرِ فيهِ ∴ سابِحاتٌ وتَحْتَها النَّجْمُ عائمْ

٦ هذى عزلتى أفِرُّ إليها من ∴ مجالِ الأسَى ومجرى المَظالمْ

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «تتناغى» فى البيت الخامس :

أ) تتجاوب ب) تتحارب. ج) تتجاذب. د) تتقارب.

(٢) مضاد كلمة «صافٍ» فى البيت الرابع :

أ) مُظلِم. ب) مَشوب. ج) مُعتِم. د) ذابل.

(٣) مفرد كلمة «روض» فى البيت الأول :

أ) رياضة. ب) راضية. ج) رويضة. د) روضة.

(٤) نوع الصورة البيانية فى قوله : «مجرى المظالم» فى البيت الأخير :

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية. ج) مجاز مرسل. د) استعارة تصريحية.

(٥) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

أ) حسن تقسيم وجناس. ب) جناس وتصريع.
ج) تورية وتصريع. د) تصريع وازدواج.

(٦) الغرض البلاغى من الأمر فى قوله : «كن لقلبى سلامًا» فى البيت الثالث :

أ) التمنى. ب) الحسرة. ج) التشويق. د) النصح.

(٧) فى البيت الرابع إيجاز بحذف :

أ) المبتدأ. ب) أداة النداء. ج) الفاعل. د) المفعول به.

(٨) وسيلة القصر فى الشطر الأول من البيت الأخير :

أ) النفى والاستثناء. ب) تعريف طرفى الجملة.
ج) تقديم ما حقه التأخير. د) إنَّما.

(٩) علاقة قوله : «رق دمعى» فى البيت الثانى بما قبله :

أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) تفصيل. د) توضيح.

... ملامح الرومانتيكية . وضحها ، مدللًا عليها .

... الأبيات السابقة ؟ وضح .

س فى الأبيات صورة كلية . وضِّح أجزاءها ، وخطوطها .

س حدِّد اللون الأدبى للنص السابق .

س استنتج ثلاثًا من السمات الأسلوبية للشاعر .

ب يقول «خليل مطران» عن فن الشعر :

١ أمرُ مَن يطلبُ الخلودَ عسيرُ ∴ لا يعارُ الخلودُ من يستعيرُ
٢ ذاك أسمى مطالبِ المجدِ لا يُد ∴ رِكُه مُدَّعٍ ولا مغرورُ
٣ غايةُ الفنِّ لا تُرامُ وما يقـ ∴ ـرُبُ منها إلا النبيغُ الصَّبورُ
٤ هل لسامٍ أو حافظٍ أو لإسما ∴ عيل فيمَن أجادَ شعرًا نظيرُ
٥ كلُّهم لم يصلْ إلى ما توخَّى ∴ فثوى فى الطريقِ وهو حسيرُ
٦ كان فى الشعرِ لى مرامٌ خطيرٌ ∴ فعدا طوقى المرامُ الخطيرُ
٧ هائمٌ فى الوجودِ أسألُه الوحـ ∴ ـىَ كما يسألُ الغنىَّ الفقيرُ

س ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف «ثوى» فى البيت الخامس :
(أ) مشى. (ب) أقام. (ج) نزل. (د) مات.

(٢) مضاد «أسمى» فى البيت الثانى :
(أ) أدنى. (ب) أقرب. (ج) أحقر. (د) أسوء.

(٣) علاقة «فثوى فى الطريق وهو حسير» فى البيت الخامس بما قبلها :
(أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) تأكيد.

(٤) ظهرت رومانتيكية مطران فى الأبيات من خلال :
(أ) تحليل العواطف الإنسانية. (ب) مسحة التشاؤم والحزن.
(ج) إظهار مشاعر الحب. (د) تقدير المثل العليا.

(٥) القصر فى قول الشاعر : «كان فى الشعر لى مرام خطير» فى البيت السادس أفاد :
(أ) التجدد والاستمرار. (ب) الثبوت والتحقق.
(ج) التخصيص والتوكيد. (د) جذب الانتباه وإثارة الذهن.

(٦) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول بين «يطلب - يعار» :

أ) جناس ناقص. ب) طباق سلب.

ج) جناس تام. د) طباق إيجاب.

س٢ استخرج من البيت الأخير تشبيهًا، وبيِّن نوعه.

س٣ فى قول الشاعر : «لا يُعار الخلود» لون من ألوان علم المعانى وضحه، وبيِّن نوعه.

س٤ حدِّد من الأبيات البيت الذى يدل على سمو الشعر وبُعد مقصده فى نظر الشاعر.

ج من قصيدة لـ «مطران» يصف روضًا :

١ هـــواكَ عـــذبٌ بـــلا عـــذابٍ ∴ ومنـــك تحلـــو لنـــا الشجـــونْ

٢ وفيـــك ضـــوءٌ بـــلا لهيـــبٍ ∴ تقـــرُّ ممـــا صفـــا بـــه العيـــونْ

٣ وحبَّـــذا أنـــت فـــى اضطراب ∴ وحبَّـــذا أنـــت فـــى سكـــونْ

٤ كلَمْعَـــةِ السَّعْـــدِ فـــى الشقـــاء ∴ كدمْعـــةِ الوَجْـــدِ فـــى المسيـــلْ

٥ كالبِكْر فـــى الحُسْـــن والحَيـــاء ∴ وغضُّهـــا طرفُهـــا الخجـــولْ

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «الوجد» فى البيت الرابع :

أ) الشوق. ب) البُعد. ج) الحب. د) الندم.

(٢) مضاد كلمة «الشجون» فى البيت الأول :

أ) الأفراح. ب) الآمال. ج) الأشواق. د) الرغبات.

(٣) جمع كلمة «عذاب» فى البيت الأول :

أ) عواذب. ب) أعذبة. ج) عُذوب. د) عُذَّاب.

(٤) نوع التشبيه فى الشطر الأول من البيت الأخير :

أ) مجمل. ب) بليغ. ج) مفصَّل. د) تمثيل.

(٥) نوع المحسن البديعى فى قوله : «السعد - الشقاء» فى البيت الرابع :

أ) طباق إيجاب. ب) جناس تام. ج) طباق سلب. د) جناس ناقص.

(٦) نوع الأسلوب فى البيت الثالث :

أ) خبرى. ب) إنشائى طلبى. ج) إنشائى غير طلبى. د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٧) وسيلة القصر فى الشطر الثانى من البيت الأول :

أ) النفى والاستثناء. ب) تقديم ما حقه التأخير.

ج) تعريف طرفى الجملة. د) إنَّما.

س٢ وضّح كيف تحققت الموسيقا بنوعيها فى الأبيات.

س٣ استنتج سمتين من السمات الرومانتيكية فى الأبيات السابقة، مدللًا عليهما.

س٤ بيِّن التوافق أو الاختلاف بين البيت الأخير فى المقطع السابق وقول (ابن المعتز) يصف زهور الرياض :

فكأنَّهـا أقمـارُ ليـلٍ أحْدَقَتْ ∴ بِشُموسِ أفْقٍ فوقَ غُصنٍ أمْلسِ

د قال «مطران» يمدح «أحمد شوقى» ويشيد بشعره :

١ لَـكَ اللهُ منْ شـاكٍ عَنِ النَّـاسِ دَهْرَهُم ∴ على حِـينِ لَمْ يَشْكُـو وَقَدْ جـارَ وَاعْتَدى

٢ وَمِــنْ سَـاهِرٍ يُفْنــى مَنَـارَ حَيَاتِـهِ ∴ ضِيَــاءً لِيَهْــدِى غافِليــنَ وَرُقَّــدَا

٣ وَمِـنْ نَاظِـمٍ لِلمُلْـكِ تـاجَ فَرَائِـدٍ ∴ مِـنَ المَـدْحِ تِيجَـانُ المُلوكِ لَـهُ فِـدَى

٤ وَمِـنْ مُنشِـدٍ يُحْيِـى فخَـارَ جُـدُودِهِ ∴ فَيُكْسِبُهُــمْ مَجْــدًا بِــذَاكَ مجـدَّدَا

٥ إذَا النَّسْـلُ لـمْ يَحفِـلْ بِذِكْـرِ جُدُودِهِ ∴ فَــإنَّ لَهُــمْ مَوْتًــا بِــهِ مُتَعَــدِّدَا

٦ قَـوَافٍ يَزِيـنُ الشِّـعْرَ حُسْـنُ نِظَامِهَا ∴ كَمَــا ازْدَانَ كَـأْسٌ بِالْحَبَـابِ مُنَضَّـدَا

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «جار» فى البيت الأول :

أ) قارب. ب) لجأ. ج) ظلم. د) أذنب.

(٢) مضاد كلمة «يحفل» فى البيت الخامس :

أ) يُهمل. ب) يكره. ج) يُهين. د) يُضيِّع.

(٣) مفرد كلمة «فرائد» فى البيت الثالث :

أ) فريدة. ب) فرد. ج) مفرد. د) مُتفرِّد.

(٤) جمع كلمة «حُسْن» فى البيت السادس :

أ) حسنات. ب) حِسان. ج) أحاسن. د) محاسن.

(٥) نوع التشبيه فى البيت الأخير :

أ مجمل. ب مفصل. ج تمثيل. د بليغ.

(٦) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

أ تصريع. ب طباق سلب. ج طباق إيجاب. د جناس.

(٧) علاقة قوله : «فيكسبهم مجدًا» فى البيت الرابع بما قبله :

أ توضيح. ب تفصيل. ج تعليل. د نتيجة.

س٢ حدِّد موضع الإطناب، ونوعه فى البيت الأول.

س٣ استنتج من خلال مدح مطران لشوقى سمتين من سمات المدرسة الكلاسيكية.

س٤ فى رأيك هل يتناقض مضمون هذه الأبيات مع المآخذ التى عابها مطران على الإحيائيين ؟ وضِّح معلِّلًا لرأيك.

هـ قال «مطران» يمدح «شوقى» :

١ قُـلْ لِلْمُشَـبِّـهِ إنْ يُشَبِّـهْ أحْمَـدًا ∴ يَـوْمًـا بِمَعْـدُودٍ مِـنَ الأُدَبَـاءِ

٢ مَنْ جَـالَ مِن أهـلِ اليَرَاعِ[١] مَجالَـهُ ∴ فِـي كُـلِّ مِضْمـارٍ[٢] مِـنَ الإنْشَـاءِ ؟

٣ مَنْ صَالَ فِـي فَـلَكِ الخَيَالِ مَصَالَـهُ ∴ فَـأَتَـى بِكُـلِّ سَبِيَّـةٍ[٣] عَـذْرَاءِ ؟

٤ إذ بَـاتَ يَسْتَـوحِـى فَأَوْغَـلَ صَاعِـدًا ∴ حَـتَّـى أَلَـمَّ بِمَصْـدَرِ الإيحَـاءِ

٥ أَعْظِـمْ بِآيَـاتِ الهَـوَى إذْ يَرْتَقِـى ∴ مُتَجَـرِّدًا كَـالجَـوهَـرِ الـوَضَّـاءِ

٦ فَيُطَهِّـرُ الـوِجْدَانَ مِـنْ أَدْرَانِـهِ ∴ وَيَـزِينُـهُ بِسَـواطِـعِ الأَضْـوَاءِ

٧ وَيُعِيدُ وَجْهَ الغَيْـبِ غَيْـرَ مُحَجَّـبٍ ∴ وَيَـرُدُّ خَـافِيَـةً بِغَيـرِ خَفَـاءِ

٨ أرسَلْتَها كَلَـمًا بَعِيـدَاتِ المَـدَى ∴ تَـرْمِـى مَـرَامِيَهَـا بِـلَا إخْطَـاءِ

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المقصود بـ «ترمى» فى البيت الأخير :

أ تلقى. ب تصيب. ج تطرح. د تُهمِّش.

(٢) جمع كلمة «سبيَّة» فى البيت الثالث :

أ سبايا. ب أسباب. ج أسبات. د سبايات.

(١) اليراع	القلم.	(٢) مضمار	سباق.
(٣) سبيَّة	أسيرة.		

(٣) غرض الاستفهام فى البيت الثانى :

أ التوبيخ. ب النفى. ج التشويق. د الفخر.

(٤) علاقة البيت الرابع بما قبله :

أ نتيجة. ب توضيح. ج مقابلة. د تعليل.

(٥) المحسن البديعى فى البيت السابع :

أ تصريع. ب جناس. ج حسن تقسيم. د طباق سلب.

(٦) نوع الصورة البيانيَّة فى قوله : «مضمار من الإنشاء» فى البيت الثانى :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحيَّة. د مجاز مرسل.

(٧) «فأتى بكل سبية عذراء» فى البيت الثالث خيال :

أ مركب. ب كلى. ج ممتد. د متداخل.

دلِّل من خلال البيت الأول على أن الشاعر جمع فى تجربته خيطًا إحيائيًا وآخر رومانتيكيًا.

استنتج من الأبيات السابقة بعض عناصر التجربة الشعريَّة.

قال «خليل مطران» :

١ بينى وبينَك يا سلمى مغاضبةٌ ∴ أنتِ التى علَّمتنى الحزن والأرقا

٢ وأنت التى علَّمْتِ جفنىَّ الفراقَ فما ∴ تلاقيا طرفةً إلا ليفترقا

٣ وأنتِ أوقدت فى جنبى الغرامَ فما ∴ رقدتُ إلا حسبْتُ المهد محترقا

٤ سلمى، انظرى الروضةَ الغنَّاءَ ساكنةً ∴ على نعيم، وقلبى ذاكيًا قلقا

٥ مَنْ علَّم الزهرَ أن يفتر لى كذبًا ∴ وباكىَ السحبِ أنْ ينْدى، وما صدقا ؟

٦ ونائحَ الطيرِ إيلامى بمنطقِه ∴ كأنَّه شارحٌ حالى بما نطقا ؟

٧ ومائلَ الغصنِ إغرائى بعطفته ∴ فإنْ دنوْتُ تسامى نافرًا فرقًا ؟

٨ هذى ذنوبك يا سلمى جعلْتُ بها ∴ بعد الصفاء، حياتى موردًا رنقا(١)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «ذاكيًا» فى البيت الرابع :

أ منتبهًا. ب مشتعلًا. ج متشوقًا. د مضطربًا.

(١) رنقا: كدرا.

(٢) جمع كلمة «الروضة» فى البيت الرابع :
أ الروض. ب الرواضى. جـ الأرضية. د الأرواض.

(٣) مضاد كلمة «ساكنة» فى البيت الرابع :
أ راحلة. ب مضطربة. جـ ثائرة. د غاضبة.

(٤) نوع الصورة فى : «نائح الطير» فى البيت السادس :
أ تشبيه. ب كناية. جـ استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

(٥) علاقة : «تسامى» بما قبلها فى البيت السابع :
أ ترادف. ب نتيجة. جـ توضيح. د تعليل.

(٦) تكرار الاستفهام فى الأبيات أفاد :
أ التعجب والدهشة. ب السخرية والاستنكار.
جـ توكيد الحزن. د الدهشة والحيرة.

(٧) فى البيت الثالث قصر أداته :
أ التقديم والتأخير. ب تعريف الطرفين.
جـ النفى والاستثناء. د إلا.

س٢ وضِّح من خلال الأبيات أثر العشق والفراق على الشاعر.

س٣ بيِّن كيف صور الشاعر الطبيعة فى هذه الأبيات.

س٤ وضِّح نوع الأسلوب وغرضه فى «سلمى، انظرى» من البيت الرابع.

٧ قال «مطران» :

١ أرى مثلَ سُهْدى فى الكَـوكـبِ ∴ أحـلَّ بـهِ مثـلُ مـا حـلَّ بـى
٢ يَهـمُ هُيـامِـى مـن وَجـدِهِ ∴ ويهـرُبُ مـنْ مهـدِهِ مهْـرَبـى
٣ إذا سـرتُ بحـرًا أراهُ بـه ∴ أنِيسـى عـنْ جـانـبِ المـرْكَـب
٤ وإنْ سِرتُ بَـرًا يُجـارى خُطـاىَ ∴ ففـى الشَّـرقِ آنًـا وفـى المَغْـرب
٥ رفيـقَ السُّـرى فيـك جمـرٌ يُذيـ ∴ ـبُ وإنْ سـالَ كـالمـدمـعِ السَّيـب
٦ فيـا لـكَ مـنْ صَامـتٍ نَاطـقٍ ∴ ويـا لـكَ مِـنْ مُعجـمٍ مُعـرب
٧ أنِيسٍ على مـا بـه مـنْ أسـىً ∴ شجـىِّ التبسُّـمِ مُستَعـذَب
٨ وَبـى مثلُ مـا بـكَ منْ شاغِـلٍ ∴ وَلـى مثـلُ مـا لكَ مـنْ مـأرَب

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «وجْدِه» فى البيت الثانى :

أ) محبته. ب) حزنه. جـ) فرحه. د) لقائه.

(٢) مضاد كلمة «أسى» فى البيت السابع :

أ) شجاعة. ب) تفاؤل. جـ) فرح. د) رحمة.

(٣) جمع كلمة «شاغل» فى البيت الأخير :

أ) مشاغل. ب) شواغل. جـ) أشغال. د) مشغولات.

(٤) نوع المحسن البديعى فى البيت السادس :

أ) طباق وجناس. ب) طباق وتصريع. جـ) جناس وتصريع. د) طباق وحسن تقسيم.

(٥) علاقة قوله : «أراه به» فى البيت الثالث بما قبله :

أ) تفصيل. ب) توضيح. جـ) نتيجة. د) تعليل.

(٦) نوع التشبيه فى قوله : «سال كالمدمع السيب» فى البيت الخامس :

أ) مجمل. ب) مفصل. جـ) بليغ. د) تمثيل.

(٧) نوع الأسلوب فى البيت الأخير :

أ) إنشائى طلبى. ب) خبرى. جـ) إنشائى غير طلبى. د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٨) الغرض الشعرى فى الأبيات السابقة :

أ) الغزل. ب) المدح. جـ) الفخر. د) الحكمة.

استنتج من الأبيات سمتين من السمات الأسلوبية لمطران.

طيف الحبيب يلازم الشاعر فى كل مكان يذهب إليه. استخرج الأبيات الدالة على هذا المعنى.

حدِّد الاتجاه الفكرى للشاعر من خلال الأبيات.

ح) قال «مطران» يرثى أديبًا كلاسيكيًا :

١. مَـاذَا أَفَـادَكَ كُـلُّ نَظْـمٍ شَائِـقٍ ∴ لَفْظًـا وَمَعْنًـى رَائِـقٍ أُسْلُوبَـا
٢. مِـنْ كُلِّ مُبْتَكَـرٍ أَغَـرَّ مُحَجَّـبٍ ∴ إِلاَّ عَلَيْـكَ فَلَـمْ يَكُـنْ مَحْجُوبَـا
٣. وَمُجَـدَّدٍ كَالـدُّرِّ يُبْـدَلُ صَوْغُـهُ ∴ فَتَخَالُـهُ عَيْـنُ الخَبِيـرِ قَشِيبَـا
٤. نَظْمٌ تَزِيـدُ بِـهِ الحَقِيقَـةَ رَوْنَقًـا ∴ وَتُعِيـدُ مُبْتَـذَلَ الأُمُـورِ غَرِيبَـا
٥. كَالشَّمْسِ يَسْطَعُ نورُهَا فِى حَمْأَةٍ ∴ فَيُحِيـلُ قَاتِمَ لَوْنِهَـا تَذْهِيبَـا
٦. يَا خَيْـرَ مَـنْ خَطَّ الـرِّثَاءَ لَـو أَنَّـهُ ∴ يَجْـرِى لَسَـالَ مَحَاجِـرًا وَقُلُوبَـا
٧. هَـلَّا نَعَيْـتَ بِـهِ شَبَابَـكَ قَبْـلَ أَن ∴ تُنْعَـى مُحِبًّـا رَاحِـلًا وَحَبِيبَـا
٨. كَلِـمٌ كَسَتْهُـنَّ الْكَآبَـةُ لَوْنَهَـا ∴ فَحَكَيْـنَ أَنْـوَارَ الـزَّوَالِ غُرُوبَـا

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المقصود بـ «مبتذَل» فى البيت الرابع :

أ متنافر مُستثقل. ب مُهان مُستقبح.

جـ سيئ مكروه. د مُعاد مكرر.

(٢) مضاد كلمة «محجوب» فى البيت الثانى :

أ ظاهر معروف. ب مستظهَر محفوظ.

جـ مائج متحرِّك. د مرصَّعٌ مزيَّن.

(٣) مفرد كلمة «محاجر» فى البيت السادس :

أ حجر. ب محجر. جـ حاجر. د متحجِّر.

(٤) نوع أسلوب البيت السابع :

أ إنشائى طلبى. ب إنشائى غير طلبى.

جـ خبرى لفظًا إنشائى معنى. د خبرى.

(٥) المحسن البديعى فى البيت الثانى :

أ سجع. ب تصريع. جـ طباق. د حسن تقسيم.

(٦) نوع التشبيه فى البيت الأخير :

أ تمثيل. ب بليغ. جـ مفصَّل. د ضمنى.

(٧) علاقة البيتين الثانى والثالث بالبيت الأول :

أ نتيجة. ب تعليل. جـ توضيح. د تفصيل.

(٨) فى البيتين الثالث والرابع إيجاز بحذف :

أ المفعول وشبه الجملة. ب الفاعل والمفعول.

جـ المبتدأ والفاعل. د الخبر وجواب الشرط.

(٩) تبدو حدَّة التيار الوجدانى «الاتجاه الذاتى العاطفى الممتزج بالطبيعة» فى البيتين :

أ الأول والثانى. ب الثالث والرابع.

جـ الخامس والسادس. د السابع والثامن.

س٢ استنتج من الأبيات سمات الشعر الجيد عند مطران. مدلِّلًا.

س٣ عاب مطران على الكلاسيكيين عدم اهتمامهم بالتجارب الذاتية لاهتمامهم بشعر المناسبات والمجاملات. من أين تفهم ذلك ؟

س٤ الشعر الجيد ما جاءت فيه الألفاظ مرآة تنعكس عليها العاطفة. من أين تفهم ذلك ؟

ط قال «مطران» :

١ وفى عَينيْكِ سِحرٌ بَابلىٌّ ∴ فلا يُدرَى أماءٌ أم ضِرامُ ؟!
٢ وفى الأهْدَابِ ضَعفٌ وانْكِسارٌ ∴ فكيفَ تُميتُنا منْها السِّهامُ ؟!
٣ وفيكِ عبُوسةٌ تحْلُو لدَيْنا ∴ فكيفَ إذا جلاكِ لنا ابْتسامُ ؟
٤ وَفيكِ لكلِّ عينٍ كلُّ مَعْنى ∴ تُباحُ لهُ النُّفوسُ ولا يُرامُ
٥ كتَمتُ هواكِ دهْرًا لا لِخوفٍ ∴ ولا أنا منْ يُروِّعُهُ الحِمامُ
٦ ولكنِّى حرصْتُ عليكِ منْهُم ∴ ولو أودى بمُهْجتِى الغَرامُ
٧ وكمْ عاتبتُ فيهِ النَّفسَ لومًا ∴ فإنْ عوتبتُ راعنى الملامُ
٨ كجُرحٍ قدْ ألطِّفُهُ بلَمْسى ∴ وإنْ هو مسَّهُ غَيْرى أُضامُ

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «ضرام» فى البيت الأول :

(أ) رياح. (ب) سحاب. (جـ) رعود. (د) نيران.

(٢) جمع كلمة «مهجة» فى البيت السادس :

(أ) مُهَج. (ب) مهائج. (جـ) أمهاج. (د) مهوج.

(٣) الغرض من الاستفهام فى الأبيات :

(أ) النفى. (ب) التعجب. (جـ) التوبيخ. (د) الفخر.

(٤) المحسن البديعى فى البيت الثالث :

(أ) سجع. (ب) تصريع. (جـ) جناس. (د) طباق.

(٥) نوع الصورة البيانيَّة فى قوله : «السِّهام» فى البيت الثانى :

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.
(جـ) استعارة تصريحيَّة. (د) مجاز مرسل.

(٦) تنكير كلمة «لومًا» فى البيت السابع يفيد :

(أ) التقليل. (ب) التعظيم. (جـ) التهويل. (د) التعميم.

(٧) علاقة البيت السادس بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) ترادف. (جـ) توضيح. (د) مقابلة.

(٨) «تُباحُ له النفوس ولا يُرام» فى البيت الرابع إيجاز بحذف :

(أ) المفعول. (ب) الفاعل. (جـ) المبتدأ. (د) الخبر.

س٢ ما نوع التجربة فى الأبيات ؟ وما الغرض الشعرى فيها ؟

س٣ أيهما أجمل : «عاتبت فيه النفس لومًا» أم «عاتبت نفسى لومًا فيك» ؟ ولماذا ؟

س٤ من سمات الشعر عند مطران استخدام الكلمات السهلة والبعد عن الغريب النابى.

دلِّل على ذلك من خلال الأبيات.

ى يقول «خليل مطران» :

١ يَـا أَيُّـهَـا الـطَّـائِـرُ الـمُـغَـنِّـى ∴ بِـلَا نَـثِـيـرٍ وَلَا نَـظِـيـمِ

٢ مَـنْ لِـى بِـشَـدْوٍ طَـلِـيـقٍ فَـنٍّ ∴ كَـشَـدْوِكَ الْمَـطْـرِبِ الـرَّخِـيـمِ

٣ فَـأَنْـتَ تَـشْـدُو بِـلَا بَـيَـان ∴ مَـا تَـشَـاءُ الْمُـنَـى تُجِـيـدُ

٤ وَنَـحْـنُ بِـاللَّـفْـظِ وَالْمَـعَـانِـى ∴ نَـعْـجَـزُ عَـنْ بَـعْـضِ، مَـا نُـرِيـدُ

٥ لـيـشْـكُ مـا شـاءَ كُـلُّ شـاكٍ ∴ ممـا دَهـاه مـن الأمـور

٦ ومـا علـيـنـا مـن حـزنِ بـاكـى ∴ إذا خـلـصـنـا إلـى الـسـرور

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف «الرخيم» فى البيت الثانى :

(أ) العالى. (ب) الساكن. (جـ) العذب. (د) الشديد.

(٢) مضاد «نعجز» فى البيت الرابع :

(أ) نعرف. (ب) نبلِّغ. (جـ) نقدِّر. (د) نعبِّر.

(٣) جمع «فن» فى البيت الثانى :

(أ) أفنة. (ب) فنون. (جـ) فنان. (د) أفناء.

(٤) الغرض من الإنشاء فى البيت الأول :

(أ) التمنى. (ب) التعظيم. (جـ) الالتماس. (د) التحسر.

(٥) من المثل العليا التى يتطلع لها مطران فى البيت الثانى :

(أ) الإخاء والتواصل. (ب) طلب الحرية.

(جـ) مجافاة القبح والتخلف. (د) العدل والمساواة.

(٦) نوع الصورة الخيالية فى قول الشاعر : «من لى بشدو طليق فن كشدوك» فى البيت الثانى :

Ⓐ كناية عن موصوف.　　Ⓑ استعارة تصريحية.

Ⓒ تشبيه.　　Ⓓ استعارة مكنية.

(٧) فى البيت الأخير «إذا خلصنا إلى السرور» فيها إيجاز بحذف :

Ⓐ الفاعل.　　Ⓑ جواب الشرط.

Ⓒ المفعول به.　　Ⓓ المبتدأ.

س٢ وصف مطران شعره بأن : (ليس ناظمه بعبده). وضِّح ذلك، مدلِّلًا عليه من الأبيات.

س٣ علِّل : تنويع الشاعر بين الأساليب الخبرية والإنشائية فى الأبيات.



المدارس الرومانتيكية فى الشعر العربى

مجاب عن بعضها

٢ مدرسة الديوان

أ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) حدِّد الأزمة الخانقة التى مرَّ بها شعراء الديوان. وهل استطاعوا تجاوزها ؟

(٢) ما الأسباب التى دفعت شعراء الديوان إلى الاتجاه إلى الطبيعة ؟

(٣) لِمَ سُميت مدرسة الديوان بهذا الاسم ؟

(٤) إلامَ تطلع شباب الديوان ؟ وماذا استهدفوا ؟

(٥) ما مفهوم الشعر عند شعراء الديوان ؟ وما مفهوم القصيدة عندهم ؟

(٦) ما الخصائص الفنية لمدرسة الديوان ؟

(٧) كيف انتهى المطاف الأدبى بالمازنى وشكرى والعقاد ؟

(٨) ما الفرق بين مطران ورواد مدرسة الديوان من حيث مصدر الثقافة والأداء اللغوى ؟

(٩) استنتج كيف طوَّرت جماعة الديوان مفهوم الوحدة الفنية.

(١٠) حدِّد الفن الشعرى الذى اعتبره الديوانيون مثلًا صارخًا على الوقوع فى أسر الأنماط الشعرية المكرَّرة.

(١١) علِّل : (أ) نزوع جماعة الديوان إلى التأمل فى الكون.

(ب) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم على شعر جماعة الديوان.

ب اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

(١) قال شوقى فى رثاء بطرس غالى :

القوم حولكَ يا ابن غالى خُشَّعٌ ∴ يقضون حقًّا واجبًا وذمامًا

يتسابقون إلى ثراكَ كأنَّهُ ∴ ناديكَ فى عهد الحياة زحامًا

من خلال البيتين السابقين بيِّن المأخذ الذى أخذه جماعة الديوان على شوقى.

---

(٢) يقول العقاد :

إذا ما ارتقيتَ رفيعَ الذُّرى ∴ فإيَّاك والقمةَ البارده

هُنالك لا الشمسُ دوَّارةٌ ∴ ولا الأرضُ ناقصةٌ زائده

ولا الحادثاتُ وأطوارُها ∴ مُجدَّدةُ الخلقِ أو بائده

استنتج من خلال الأبيات السابقة سمة من سمات الاتجاه الوجدانى.

---

(٣) قال المازنى :

أُسـائِل أمَّنـا الأرضـا ∴ سـؤال الطِّفـل للأمّ
فتُخبِرنى بما أقْضى ∴ إلى إدراكه علْمى
جَزاها اللهُ من أمّ ∴ إذا ما أنجبتْ تئدُ
تُغذِّى الجسمَ بالجسم ∴ وتأكلُ لحمَ ما تلِدُ

استنتج من الأبيات السابقة سمة من سمات الموسيقى، وأخرى من سمات الموضوع عند الديوانيين.

---

(٤) قال العقاد :

صغيرٌ ودَّ لو كبُرا ∴ وشيخٌ ودَّ لو صغُرا
وخالٍ يشتَهِى عملًا ∴ وذو عملٍ به ضجِرا
وربُّ المالِ فى تعبٍ ∴ وفى تعبٍ من افْتقرا
أهُمْ حارُوا معَ الأقدارِ ∴ أم هم حيَّرُوا القدرا
شكاةٌ ما لها حكمٌ ∴ سوى الخصميْنِ إنْ حضرا

استنتج من الأبيات السابقة وجهًا من وجوه المآخذ على مدرسة الديوان.

---

(٥) قال عبدالرحمن شكرى :

ولو سَفلتُ فقلْتُ الشعرَ فى خبرٍ ∴ من السياسة فى زورٍ وبُهتانِ
ولو هبطْتُ فقلْتُ الشعرَ مبتذلًا ∴ فى وصفِ مخترعٍ أو ذمّ أزمانِ

استنتج من خلال البيتين السابقين مأخذًا من المآخذ التى عابها الديوانيون على الإحيائيين.

---

(٦) قال المازنى :

فمالِى سقَى اللهُ الشبابَ وجهلَه ∴ أرانى كأنِّى من دمائى أشربُ
سأصرخُ أمَّا هاجت الرِّيحُ صرخةً ∴ تقولُ لها الموتَى ألا أينَ نهربُ ؟!

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة الديوان الرومانتيكية، ودلِّل عليها.

---

(٧) قال عبدالرحمن شكرى :

وما القلبُ إلا الشعرُ ثار وجيبُه ∴ وما الشعرُ إلا أنْ يثير مُثيرُ

نرى فى سماءِ النَّفس ما فى سمائنا ∴ ونبصرُ فيها البدر وهو مُنيرُ

وما النَّفسُ إلا كالطبيعةِ وجهُها ∴ رياضٌ وأضواءٌ بها وبُحورُ

- استنتج من البيت الثانى مأخذًا من المآخذ التى عابها الديوانيون على الإحيائيين.

- استنتج من البيت الثالث سمة من سمات مدرسة الديوان الرومانتيكية.

---

(٨) قال العقاد :

أرى لكَ أنتَ فلسفةً صُراحًا ∴ بلمحِ العينِ أقرأُها جميعًا

غنيتَ عن الأدلةِ والأحاجى ∴ ومَن حاجاك لم يكُ مُستطيعا

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة الديوان، واستنتج السبب فى ذلك.

---

(٩) قال المازنى :

حَسبى إذا استوحَشْتُ نفسى لبُعدِكُم ∴ بالبحرِ أُنسٌ وبالأرياحِ جيرانُ

استنتج من البيت السابق سمة من سمات جماعة الديوان الرومانتيكية، ودلِّل عليها.

---

(١٠) قال إيليا أبو ماضى :

لا تسألونى المَدحَ أو وصفَ الدُّمى ∴ إنِّى نبذْتُ سفاسفَ الشعراء

نادَوا علينا بالمحبَّةِ والهَوَى ∴ وصدورُهم طُبعتْ على البَغضاء

استنتج من البيتين السابقين مأخذين من المآخذ التى عابها الديوانيون على الإحيائيين.

---

(١١) قال جميل صدقى الزهاوى :

لا يَرتقى شعبٌ علَى الأدبِ القديمِ لَه جُمودُ

ما ضرَّ سامِعَها لو اختَلفت قوافيها القصِيدُ

استنتج من البيت الثانى الفن الشعرى الذى دعا إليه الديوانيون.

---

(١٢) قال المازنى :

أَكسُو قديمى أفوافًا تجدِّدُه ∴ وبعضُ ما تكتَسى الأشعارُ أكفانُ

إلى أىِّ مدى يتوافق البيت السابق مع موقف الديوانيين من الآداب القديمة ؟

من امتحانات الثانوية العامة

(١) دور أول ٢٠٠٦ اختر الإجابة الصحيحة :

وضوح الجانب الفكرى كان فى شعر مدرسة : (أبولو - الديوان - الواقعية - الإحياء والبعث).

(٢) دور ثان ٢٠٠٩

اكتب أمام السمة المدرسة الأدبية التى تتميز بها :

تغليب الجانب الفكرى على الجانب العاطفى.

(٣) دور ثان ٢٠١٢

«مدرسة الديوان إحدى اتجاهات الرومانتيكية».

بيِّن مأخذين من مآخذ الديوانيين على مدرسة الإحياء والبعث.

(٤) دور ثان ٢٠١٣ علِّل : غلبة الذهنية فى شعر الديوانيين.

(٥) دور أول ٢٠١٤ علِّل : هروب شعراء جماعة الديوان من عالم الواقع إلى الأحلام والأوهام.

(٦) دور ثان ٢٠١٦ كيف اختلفت نظرة الديوانيين للشعر عن نظرة الإحيائيين ؟

(٧) دور ثان ٢٠١٧ علِّل : القصيدة بناء حى عند شعراء جماعة الديوان.

(٨) دور أول ٢٠١٨ وضِّح مأخذين من مآخذ الديوانيين على الإحيائيين.

أ قال «العقاد» عن الشعراء :

١ ملوكٌ، فأمَّا حالُهم فعبيد ∴ وطيرٌ، ولكنَّ الجدودَ قعودُ
٢ أقاموا على متنِ السَّحاب فأرضُهم ∴ بعيدٌ، وأقطارُ السماءِ بعيدُ
٣ مجانينُ تاهُوا في الخيالِ فودَّعوا ∴ رواحةَ هذا العيشِ وهو رغيدُ
٤ وما ساءَ حظُّ الحالمين لو أنَّهم ∴ تدومُ لهم أحلامُهم وتجودُ
٥ ويذرُون من مسِّ العذابِ دموعَهم ∴ فيُنظَمُ منها جوهرٌ وعقودُ
٦ مقيمٌ على عرشِ الطبيعةِ حاضرٌ ∴ ولكنَّه بينَ الأنامِ فقيدُ
٧ إذا جالَ بالعينين فالكونُ بيتُه ∴ فإن مدَّ بالكفَّيْن فهو طريدُ
٨ يرى الغيبَ عن بُعْدٍ، فمُقبلُ عهدِه ∴ قديمٌ وماضيه القديمُ جديدُ

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «جال» فى البيت السابع :
أ طاف. ب كشف. ج اضطرب. د ارتفع.

(٢) مضاد كلمة «تجود» فى البيت الرابع :
أ تسىء. ب تهمل. ج تبخل. د تضعف.

(٣) جمع كلمة «عهد» فى البيت الأخير :
أ عُهَد. ب عِهاد. ج عواهد. د معاهد.

(٤) نوع الخيال فى قوله : «عرش الطبيعة» فى البيت السادس :
أ تشبيه مجمل. ب تشبيه بليغ. ج مجاز مرسل. د استعارة تصريحية.

(٥) نوع المحسن البديعى فى البيت الأخير :
أ مقابلة. ب جناس. ج ازدواج. د تصريع.

(٦) علاقة قوله : «فهو طريد» فى البيت السابع بما قبله :
أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د تفصيل.

(٧) المعنى المقصود من البيت الثانى أنَّ الشعراء فى :
أ رفعة وسمو. ب غلبة ونصر. ج حيرة واضطراب. د كرم وعطاء.

- استنتج من البيت الثالث سمة من سمات جماعة الديوان، ودلِّل عليها.
- استنتج من البيت الرابع سبب هروب جماعة الديوان إلى الطبيعة، مدللًا.
- دلِّل على سيطرة مسحة الحزن على شعر جماعة الديوان بدليلين أحدهما من البيت الأول، والآخر من البيت الثالث.

ب قال «العقاد» تحت عنوان (الحب الأول):

١ ويا ليلتى لما أَنِسْتُ بقربه ∴ وقد ملأ البدرُ المنيرُ الأعاليا
٢ تطلَّعَ لا يُثْنِى عن البدرِ طَرفَهُ ∴ فقلت حياءً ما أرى أم تغاضيا
٣ كأن فؤادى طائرٌ عادَ إلفُهُ ∴ إليه فأمْسَى آخرَ الدَّهر شاديًا
٤ ولما تقضَّى الليلُ إلا أقلَّه ∴ وحان التَّنائى جِشْتُ بالدمعِ باكيًا
٥ فأقبلَ يرعانى ويبكى وربَّما ∴ بكى الطِّفلُ للباكى وإنْ كانَ لاهيًا
٦ وأسلمْتُ كفِّىَ كفَّه فأعادَها ∴ وقلبى ! فهلَّا أرجعَ القلب ثانيا !!
٧ فلم أرَ ليلًا كان أبيضَ مطلعًا ∴ وأسودَ أعقابًا وأشجى معانيا
٨ إذا كانَ لِى فى مقبلِ العيشِ مدةٌ ∴ فيا ليْتَ يغدوُ مقبلُ العيشِ ماضيًا

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «التنائى» فى البيت الرابع :
أ التلاقى. ب التصالح. ج التنادى. د التفرُّق.

(٢) مضاد كلمة «لاهيًا» فى البيت الخامس :
أ جادًّا. ب خاسرًا. ج مائلًا. د مخلصًا.

(٣) مفرد كلمة «أعقاب» فى البيت السابع :
أ عاقبة. ب عقب. ج عقاب. د عَقبة.

(٤) علاقة قوله : «جِشْتُ بالدمع باكيًا» فى البيت الرابع بما قبله :
أ تعليل. ب نتيجة. ج تفصيل. د توضيح.

(٥) نوع الصورة البيانية فى البيت الخامس :
أ تشبيه مجمل. ب تشبيه بليغ.
ج استعارة مكنية. د تشبيه ضمنى.

(٦) نوع المحسن البديعى فى الشطر الثانى من البيت السابع :

أ طباق. ب جناس. ج ازدواج. د حسن تقسيم.

(٧) الغرض من الإنشاء فى البيت الأخير :

أ التنبيه والفخر. ب الحنين والحسرة. ج التعظيم والإعجاب. د النصح والتحذير.

س٢ استنتج من خلال الأبيات اللون الأدبى للنص.

س٣ استنتج سمتين من سمات جماعة الديوان.

س٤ حدّد من الأبيات السابقة ما يتفق وقول ابن درّاج القسطلىّ :

ولمّا تدانَتْ للوداعِ وقد هَفا ∴ بصبرى منها أنَّةٌ وزفيرُ

س٥ رسم الشاعر صورة كلية . وضّح أجزاءها، وخطوطها.

ج قال «عبدالرحمن شكرى» :

١ فمَنْ للقلبِ يطربُه بلحنٍ ∴ يَحنُّ إليه من نَظْمٍ ونَثْرِ
٢ ومَن للكونِ يرمُقه بفكرٍ ∴ شبيهُ الكونِ فى سَعةٍ وقَدْرِ
٣ ظمئتُ إلى الكمالِ فلم أَنَلْهُ ∴ وذُقت اليأسَ فى صلةٍ وهَجْرِ
٤ وعالجتُ العواطفَ هائجاتٍ ∴ هياجَ النَّارِ من لهبٍ وجمْرِ
٥ وجمّلتُ الحياةَ بنظْم شعرٍ ∴ شبيهِ الضوءِ فى الأُفْقِ الأغرِّ
٦ قصائدَ نيراتٍ خالداتٍ ∴ خلودَ النَّجْمِ من شُهُبٍ وزَهْرِ
٧ فمن لى بالسكينةِ فى حياةٍ ∴ أُعالجُها كأنّى رَهْنُ أَسْرِ

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «أعالجها» فى البيت الأخير :

أ أداويها. ب أعانيها. ج أصلحها. د أواصلها.

(٢) مضاد كلمة «يطربه» فى البيت الأول :

أ يحزنه. ب يضعفه. ج يخذله. د يهجره.

(٣) مفرد كلمة «شهب» فى البيت السادس :

أ أشهب. ب شهبة. ج شهاب. د شاهب.

(٤) نوع الصورة البيانية فى قوله : «ذقت اليأس» فى البيت الثالث :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج تشبيه مجمل. د استعارة تصريحية.

(٥) نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث :

(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

(٦) علاقة قوله : «شبيه الضوء فى الأفق الأغر» فى البيت الخامس بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفصيل. (د) توضيح.

س٢ حدِّد البيت الذى يدل على اهتمام جماعة الديوان بالجانب الفكرى.

س٣ استنتج من البيت الثالث أحد مقومات الاتجاه الوجدانى، مدللًا عليه.

د قال «إبراهيم عبدالقادر المازنى» :

١ وشـاعرٌ لبـقُ التصويـرِ يُـحكمُه ∴ أحكـامـه وخيـالُ الـفحل مـعْوانُ

٢ يكسوه مـن شعـرِه ثوبًا يُخلِّدُه ∴ وليس يُبْلى جديدَ الشِّعر أزمانُ

٣ وكـلُّ مـا تـزرعُ الأيـامُ تحصدُه ∴ ولـلجمال كمـا لـلزرع إبَّـانُ

٤ لكن شعرى برغـم الـدَّهْرِ يكْلؤُه ∴ وهلْ لذى الحُسن غيرُ الشعرِ أكنانُ ؟

٥ أكسُـو قديمى أفـوافًا تُجدِّده ∴ وبعضُ ما تكتسى الأشعارُ أكفانُ

٦ أراه فى الزَّهرِ مُخْضَلًّا وأسمعُه ∴ فى هادلِ الطير هاجتهُن أشجانُ

٧ وأجتَلِى نفسه فى الماءِ حَفَّ به ∴ على الجوانب ريحان وحوذان

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «إبَّان» فى البيت الثالث :

(أ) غراس. (ب) انتهاء. (جـ) سقاء. (د) أوان.

(٢) مضاد كلمة «يكلؤه» فى البيت الرابع :

(أ) يضعفه. (ب) يحزنه. (جـ) يضيعه. (د) يهجره.

(٣) مفرد كلمة «أشجان» فى البيت السادس :

(أ) شجن. (ب) شاجنة. (جـ) شجنة. (د) شجيَّة.

(٤) نوع الصورة الخيالية فى قوله : «يكسوه من شعره ثوب» فى البيت الثانى :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

(٥) نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :

(أ) طباق. (ب) حسن تقسيم. (جـ) جناس. (د) تصريع.

(٦) غرض الاستفهام فى البيت الرابع :

(أ) التقرير. (ب) النفى. (ج) التعجب. (د) التعظيم.

س٢ استنتج من البيتين السادس والسابع سمة من سمات جماعة الديوان، مدللًا عليها.

س٣ استنتج ثلاثًا من السمات الأسلوبية للشاعر.

س٤ حدِّد من الأبيات بعض عناصر التجربة الشعرية، مدللًا عليها.

هـ يقول «عبدالرحمن شكرى» فى قصيدة بعنوان (صوت النذير) :

١ والعلمُ مثلَ عصا السحارِ يبسطُها ∴ فيصبحُ المالُ قدْ ضاقتْ بهِ السبلُ

٢ والعلمُ والمالُ مقرونانِ فى قرنٍ[1] ∴ لا نجتنى المالَ حتى يصدقَ العملُ

٣ وإنَّما لغةُ الأقوامِ ميزتُهم ∴ فإنْ تولَّتْ فمجدُ القومِ مرتحلُ

٤ يرقى الوجودُ بعيشِ الصالحين له ∴ مَن ليس يدركُهم عجزٌ ولا كَلَلُ

٥ وما الحياةُ بمستشفى لمن سدكتْ[2] ∴ به الزماناتُ والأمراضُ والعللُ

٦ بل الحياةُ جهادٌ لا خفاءَ به ∴ فليس يفلحُ إلا الأغلبُ البطلُ

س١ ميِّزْ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مضاد «مرتحل» فى البيت الثالث :

(أ) مقيم. (ب) مستقر. (ج) مستوطن. (د) باقٍ.

(٢) مرادف «يبسطها» فى البيت الأول :

(أ) يمدها. (ب) يسعدها. (ج) يحركها. (د) ينشرها.

(٣) جمع «عصا» فى البيت الأول :

(أ) عصيات. (ب) عصى. (ج) أعصية. (د) عصايات.

(٤) يرى الشاعر أن من أسباب بقاء الأمم فى البيت الثالث :

(أ) العلم. (ب) المال. (ج) اللغة. (د) العمل.

(٥) الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

(أ) البقاء للأقوى. (ب) دعائم بناء الأمة.

(ج) قيمة العلم والمال. (د) مخاطر العجز والكسل.

(١) قرن: الحبل الذى يشد البعير بعضها لبعض. (٢) سدكت: لزمت ولحقت.

(٦) «فيصبح المال قد ضاقت به السبل» علاقتها بما قبلها فى البيت الأول :

Ⓐ تعليل.　Ⓑ تفسير.
Ⓒ نتيجة.　Ⓓ تفصيل.

(٧) نوع الصورة البيانية فى : «من ليس يدركهم عجز ولا كلل» فى البيت الرابع :

Ⓐ كناية.　Ⓑ مجاز مرسل.
Ⓒ تشبيه.　Ⓓ استعارة مكنية.

س٢ استخرج من الأبيات أسلوبى قصر مختلفين، وبيِّن وسيلة كل منهما.

س٣ فى البيت الخامس إطناب، حدِّده.

و يقول «المازنى» فى قصيدة بعنوان (معاهدة غرامية) :

١ يـا خليلـيَّ أخبرانـــى وأصدِقَـا ∴ هــل للـيــلِ اليــأسِ صبــحٌ ينتظرْ ؟
٢ مـرَّ بـى الدهــرُ عبـوسًــا أزرقَــا ∴ كـاشفًــا عــن نــابِ نضنـاضٍ(•) ذكــرْ
٣ هـذه كَـفِّى على خـونِ العـهـودِ ! ∴ لا علَــى الــرعــى؛ فهــذا لا يكـــونْ
٤ إنـهــا دنـيــا كِــذابٍ وجحـــودِ ∴ ولَصــدقُ النفــسِ أوْلَــى لــو يهــونْ
٥ هــذه كـفـى عـلـى وشـكِ الـمـلالِ ∴ كـــلُّ نـــارٍ ســوف يـعـلُـوهـا رمـادْ
٦ آه لـــو أسطيـــعُ تصديـــقَ الخيــالِ ∴ أو يكـــونُ الجـهـلُ شيئًــا يُستفــادْ !

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف «جحود» فى البيت الرابع :

Ⓐ إلحاد.　Ⓑ نكران.　Ⓒ جهل.　Ⓓ عيب.

(٢) مضاد «اليأس» فى البيت الأول :

Ⓐ الفرح.　Ⓑ البشر.　Ⓒ الأمل.　Ⓓ الإرادة.

(٣) جمع «خليل» فى البيت الأول :

Ⓐ أخلة.　Ⓑ خلائل.　Ⓒ خلال.　Ⓓ أخلاء.

(٤) نوع المحسن البديعى فى البيت الرابع :

Ⓐ حسن تقسيم.　Ⓑ طباق.
Ⓒ جناس ناقص.　Ⓓ جناس تام.

(•) نضناض : ثعبان.

(٥) الصورة البيانية فى قول الشاعر فى البيت الثانى : «الدهر... كاشفًا عن ناب نضناض» نوعها :

ⓐ استعارة مكنية. ⓑ استعارة تصريحية. ⓙ تشبيه بليغ. ⓓ تشبيه مجمل.

(٦) تظهر الأبيات مظهرًا من مظاهر الشعر القديم هو :

ⓐ شيوع الحكمة. ⓑ وحدة الوزن والقافية.

ⓙ خطاب الصاحبين. ⓓ المقدمة الغزلية.

(٧) الغرض من الاستفهام فى البيت الأول : «هل لليل اليأس صبح ينتظر؟» :

ⓐ التقرير. ⓑ النفى. ⓙ التعجب. ⓓ التمنى.

س٢ اعتاد الشعراء المبايعة على الوفاء وكسر المازنى تلك القاعدة. وضّح ذلك مدلّلًا عليه.

س٣ بِمَ اتسمت القافية فى الأبيات السابقة ؟

س٤ ما دلالة استخدام اسم الفعل «آه» فى البيت الأخير؟

ز قال «المازنى»:

١ يَرى مِنْ ستورِ الغيبِ حتى كأنَّما ∴ يطالِعُ فى سِفْرٍ جليلِ المَراقِم

٢ لـه خاطرٌ يقظانُ ليس بنائم ∴ يجيشُ بأصدافِ اللآلى الكرائم

٣ ولفظ كضوء الشمس فى مثل سيرها ∴ يسحُّ بفيضِ العقلِ سحَّ الغمائم

٤ وما الشعرُ إلا صرخةٌ طال كتمُها ∴ يرنُّ صداها فى القلوبِ الكواتم

٥ يُرقرقُ أنداءَ العزاءِ على الأسى ∴ ويُضرمُ طورًا خامداتِ العزائم

٦ ونرسلُه فى الجوِّ صرخةَ آيسٍ ∴ يُجاوبُها قصفُ الرُّعودِ الغواشم

٧ ونُطلعه فجرًا على الناسِ واضحًا ∴ يُريهم سبيلَ الحقِّ بادى المَعالم

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) معنى كلمة «يُضرم» فى البيت الخامس :

ⓐ يقوى. ⓑ يُشعل. ⓙ يبنى. ⓓ يُحفِّز.

(٢) مضاد كلمة «بادى» فى البيت الأخير:

ⓐ خفى. ⓑ منتهى. ⓙ مسالم. ⓓ خامل.

(٣) مفرد كلمة «الغمائم» فى البيت الثالث :

ⓐ الغُمَّة. ⓑ الغمام. ⓙ الغَم. ⓓ الغمامة.

(٤) المحسن البديعى فى البيت الخامس :

ⓐ سجع. ⓑ تصريع. ⓙ طباق. ⓓ حسن تقسيم.

(٥) نوع الصورة البيانيَّة فى قوله : «تطلعه فجرًا واضحًا» فى البيت الأخير :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

(٦) «ولفظٍ كضوء الشمس فى مثل سيرِهَا» فى البيت الثالث يوحى بـ :

(أ) سرعة الإيحاء وغزارة المعنى. (ب) البعد عن الابتذال وعمق الفكرة.

(جـ) اتساع التفسير وتعدد القراءات. (د) السهولة وكثرة الدوران على الألسنة.

(٧) العنوان الملائم للأبيات السابقة :

(أ) مفهوم الشعر وصفات الشعراء. (ب) سمات اللفظة الشاعرية.

(جـ) سعة خيال الشعراء. (د) الشعر قراءة للواقع وتنبؤ بما هو آت.

س٦ استنتج من البيتين الأول والثانى سمات الشاعر الجيد.

س٧ وضّح من خلال البيت الرابع أثر عمق التجربة الشعورية فى صدق التجربة الشعرية ووصولها إلى المتلقين.

س٨ استنتج من خلال الأبيات ملامح الرسالة السامية للشعر ودوره فى الحياة.

س٩ استدل من خلال الأبيات على غلبة الجانب العقلى على شعر جماعة الديوان.

س١٠ استنتج من البيت السادس سمتين من سمات جماعة الديوان الرومانتيكيَّة.

ح قال عبدالرحمن شكرى :

١ وما القلبُ إلا الشعرُ ثارَ وجيبُه ∴ وما الشِّعرُ إلا أنْ يُثيرَ مثيرُ

٢ نرى فى سماءِ النفسِ ما فى سمائِنا ∴ ونُبصرُ فيها البدرَ وهو منيرُ

٣ وما النفسُ إلا كالطبيعةِ وجْهُها ∴ رياضٌ وأضواءٌ بها وبحورُ

٤ إذا كنت فى روضٍ فقلبِى طائرٌ ∴ يغنّى على أغصانِه ويطيرُ

٥ وإنْ كنتُ فوقَ البحرِ فالقلبُ ∴ موجةٌ تسرَّبُ فى أمواجِه وتسيرُ

٦ إذا صاحَ حادِى العيرِ فيكم صياحَه ∴ طربْتم وقلتُم شاعرٌ وكبيرُ

٧ وماذا يفيدُ الشعرُ والقلبُ ميتٌ ∴ وهل للنفوسِ الهامداتِ نشورُ

٨ إذا كانَ يُحيى الشعرُ نفسًا مريضةً ∴ فهيهاتَ تحيا النفسُ وهى قبورُ

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) معنى كلمة «وجيبه» فى البيت الأول :

(أ) حُزنه وشجنه. (ب) خفقه ونبضه. (جـ) ثورته وغضبه. (د) خوفه وفزعه.

(٢) مضاد كلمة «نشور» فى البيت السابع :

(أ) موت وفناء. (ب) طى وكتمان. (جـ) محوٌ وإزالة. (د) بُعد وفراق.

(٣) جمع كلمة «الطبيعة» فى البيت الثالث :

(أ) الطِباع. (ب) الطبائع. (جـ) الطُبع. (د) الطبيعات.

(٤) الغرض من الاستفهام فى البيت السابع :

(أ) المدح والإعجاب. (ب) التقرير والتأكيد. (جـ) التعظيم والفخر. (د) النفى والتعجب.

(٥) المحسن البديعى فى البيت السابع :

(أ) سجع. (ب) تصريع. (جـ) طباق. (د) حسن تقسيم.

(٦) نوع التشبيه فى البيت الخامس :

(أ) تمثيل. (ب) بليغ. (جـ) مفصل. (د) ضمنى.

(٧) علاقة بين شطرى البيت السادس :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) توضيح. (د) تفصيل.

(٨) تنكير كلمتى «رياض وأضواء» فى البيت الثالث يفيد :

(أ) التقليل. (ب) التعميم. (جـ) التهويل. (د) التعظيم.

(٩) أبرز سمات جماعة الديوان التى جسَّدها الشاعر بالحديث عنها فى الأبيات :

(أ) غلبة الجانب العقلى. (ب) الامتزاج بالطبيعة.

(جـ) التشاؤم واليأس. (د) الوحدة الفنية.

س٢ استنتج أحد المآخذ التى عابها الديوانيون على الإحيائيين، مُدلِّلًا.

س٣ حدِّد من البيت الأول أسلوب قصر، وبيِّن وسيلته، وغرضه.

ط قال «العقاد»:

١ يَجتنِى المـودةَ مما لا حيـاةَ لَـه	إذا جـفَـاهُ مـنَ الأحـيـاءِ خَـوَّانُ
٢ ويحسـبُ النجـمَ ألحَاظًا تسـاهِرُه	والـوَدْقَ[1] يبكِيـه دمعٌ منـه هـتَّـانُ
٣ إذا تجـهَّـمَ وجـهُ النـاسِ ضاحَكَـهُ	ثـغـرُ الورودِ ومـالَ السَّـروُ والبَانُ[2]
٤ تفضِى لـه ألسنُ الدُّنيا بما علمتْ	كـأنَّما هـو فـى الدُّنـيـا سُليمانُ
٥ والشـعرُ ألسـنةٌ تُفضِى الحياةُ بها	إلـى الحيـاةِ بما يـطْويـه كِـتْمانُ
٦ لولا القريضُ لكانت – وهى فاتنةٌ –	خـرسَـاءَ لـيسَ لـهَـا بـالـقـولِ تبيانُ
٧ مادامَ فى الكونِ ركـنٌ للحياةِ يُرى	فـفِـى صحـائِـفـه لـلـشعرِ ديـوانُ

(١) الودق: المطر. (٢) السرو، والبان: نوعان من الشجر.

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «جفاه» فى البيت الأول :

(أ) نافسه. (ب) خاصمه. (جـ) عاتبه. (د) خادعه.

(٢) مفرد كلمة «صحائف» فى البيت السابع :

(أ) صفحة. (ب) صحافة. (جـ) مصحف. (د) صحيفة.

(٣) قوله : «وهى فاتنة» فى البيت السادس إطناب بالاعتراض غرضه :

(أ) التنبيه والتهويل. (ب) الاحتراس والتكميل.

(جـ) القصر والتخصيص. (د) الفخر والتعظيم.

(٤) المحسن البديعى فى البيت الخامس :

(أ) سجع. (ب) تصريع. (جـ) جناس. (د) طباق.

(٥) نوع الصورة البيانيَّة فى قوله : «يجنى المودة» فى البيت الأول :

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٦) تنكير كلمة «دمع» فى البيت الثانى يفيد :

(أ) التقليل. (ب) التعظيم. (جـ) التهويل. (د) التعميم.

(٧) «لكانت ... خرساء» فى البيت السادس علاقتها بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) ترادف. (جـ) توضيح. (د) مقابلة.

(٨) «مما لا حياة له» فى البيت الأول كناية عن موصوف يُقصد بها :

(أ) قبور الأموات. (ب) مواكب الشهداء.

(جـ) مظاهر الطبيعة. (د) الأراضى القفر.

(٩) البيت الذى أكَّد فيه الشاعر خلود الشعر :

(أ) الرابع. (ب) الخامس. (جـ) السادس. (د) السابع.

س٢ وضِّح أثر الشعر على الحياة كما تفهم من البيتين الخامس والسادس.

س٣ وضِّح من خلال البيت الرابع كيف وظَّف الشاعر التراث الدينى فى توضيح فكرته.

س٤ وضِّح من خلال البيت الأول سببًا دفع شعراء الديوان إلى الهروب للطبيعة.

ى قال «عبدالرحمن شكرى»:

١ وميضُ ابتساماتٍ يضىءُ جوانحى ∴ ويجلو ظلامَ الهمِّ واليأسَ من صدرِى
٢ إذا ابتسمتْ ضاءَ بعينى ابتسامُها ∴ كما ضاءَ وَجْهُ البدرِ فى صفحةِ البحرِ
٣ يكادُ يضىءُ الغيبَ فى مستقرِّه ∴ وميضُ ابتسامٍ فِعْلُه صادِقُ السِّحْرِ
٤ وأسمعُ فى نفسى أغاريدَ جمَّةً ∴ يهيجُ صداها فى الجوانحِ والصدرِ
٥ كأنَّ بها من صادحِ الطيرِ شاديًا ∴ يغرِّدُ فى روضٍ من الحبِّ والشعْرِ
٦ وإنِّى لكالبذرِ الدفينِ ولحظُها ∴ غداءٌ كلحظِ الشمسِ للزهرِ والبذرِ
٧ ويوقظُ آمالى ضياءُ ابتسامِها ∴ كذاك شعاعُ الشمسِ يزخرُ بالدُّرِّ

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مضاد «جمة» فى البيت الرابع :
أ هادئة. ب متقطعة. ج قليلة. د سريعة.

(٢) مرادف «يجلو» فى البيت الأول :
أ يمحو. ب يضىء. ج ينهى. د يفرج.

(٣) مفرد «أغاريد» فى البيت الرابع :
أ تغريدة. ب غاردة. ج أغرودة. د غردة.

(٤) المحسن المعنوى فى البيت الأول :
أ طباق. ب مقابلة. ج جناس تام. د جناس ناقص.

(٥) نوع التشبيه فى البيت الثانى :
أ مجمل. ب بليغ. ج تمثيل. د مفصل.

(٦) العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات :
أ الأمل. ب الشوق. ج الحب. د السرور.

(٧) فى البيت الرابع مجاز مرسل علاقته :
أ الكلية. ب الجزئية. ج المحلية. د الزمنية.

س٢ تعددت وسائل التوكيد فى الأبيات. حدِّد اثنتين منهما.

س٣ استنتج من خلال الأبيات علاقة شعراء الديوان بالطبيعة.

المدارس الرومانتيكية فى الشعر العربى

مجاب عن بعضها

٣ مدرسة أبولُّو

أ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) لماذا سُميت مدرسة أبولُّو بهذا الاسم ؟ وما دلالته ؟

(٢) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية، واستعمال اللغة استعمالًا جديدًا من أهم سمات مدرسة أبولُّو.

فما المقصود بذاتية التجربة الشعرية ؟

وكيف تم لشعراء مدرسة أبولُّو استعمال اللغة استعمالًا جديدًا ؟

(٣) ما مفهوم كلٍّ من : التجسيد – التشخيص عند شعراء مدرسة أبولُّو ؟

(٤) اذكر الموضوعات الشعرية التى كتب فيها شعراء مدرسة أبولُّو.

(٥) ما الخصائص الفنية لمدرسة أبولُّو ؟

(٦) وضح مظاهر التجديد فى القصيدة عند شعراء مدرسة أبولُّو.

(٧) ظهرت جماعة أبولُّو استجابة لظروف فرضها الواقع الأدبى فى مصر. حدِّد تلك الظروف.

(٨) وازِن بين مطران وجماعة أبولُّو من حيث الرافد الثقافى الرومانتيكى، ومن حيث اللغة.

(٩) «أين المَفر؟» لمحمود حسن إسماعيل، و«أطياف الربيع» لأبى شادى، و«أغنيات على النيل» لصالح جودت، و«من وراء الظلام» للشابى.

ما دلالة عناوين تلك الدواوين فيما يتعلق بمدرسة أبولُّو ؟

(١٠) علِّل :

(أ) ميل شعراء مدرسة أبولُّو إلى وجهة عاطفية حادة.

(ب) تأثُّر رواد مدرسة أبولُّو بالرومانتيكية الإنجليزية.

ب اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

(١) يقول الهمشرى :

خنقَتْ جُفونى ذكرياتٌ حلوة
من عطرِك القمرىِّ والنَّغَم الوَضِىِّ
فانسابَ منكِ علىَّ كليلِ مشاعرِى
ينبوعُ لحنٍ بالخيالِ مفضَّض

من خلال الأبيات السابقة استنتج سمة من سمات الألفاظ عند شعراء مدرسة أبولُو.

---

(٢) يقول إبراهيم ناجى :

والبلى أبصرْتُه رأىَ العيان
ويداه تنسجان العنكبوت
صحْتُ ياويْحَكَ تبدو فى مكان
كلُّ شىْءٍ فيه حىٌّ لا يموت

استنتج من الأبيات السابقة سمة من سمات التصوير عند شعراء مدرسة أبولُو.

---

(٣) قال صالح جودت :

تَــودُّ الــمــويــجَـاتُ لــو داعَــبْــتْــنــا ∴ وفــاضَــتْ عــلــى روحِــنــا الــهــاتِــفَــه
وتَــشْــتــعِــلُ الــنــارُ فــى جــسَــدَيْــنــا ∴ وتــلــهــبُــهــا الــشــهــوَةُ الــعــاصِــفَــه
فــنــمْــضِــى لــنُــطــفــئَــهــا فــى الــمــيــاهِ ∴ فــتــهــتــزُّ فــيــنــا اهــتــزازَ الــحــنِــيــن
وتــضْــحَــكُ فــى الــقــلــبِ مــجــنــونــةً ∴ بــعــهــدِ الــمــيــاهِ ! فــهــلْ تــذكُــريــن ؟

استنتج من خلال الأبيات السابقة سمة من سمات الموسيقى عند شعراء مدرسة أبولُو، وأخرى من حيث الشكل.

---

(٤) قال الشابى :

عذبةٌ أنتِ كالطفولةِ كالأحــلامِ كاللَّحنِ كالصباحِ الجديدِ
كالسماءِ الضَّحوكِ كالليلةِ القمراءِ كالوردِ كابتسامِ الوليدِ
أى شــىْءٍ تراكِ هل أنتِ فينوسُ تَهادتْ بين الوَرَى من جديد

- من سمات التعبير عند شعراء أبولُو استخدام الرمز، وضِّح ذلك من خلال المقطوعة السابقة.
- استنتج من المقطوعة السابقة كيف استعمل شعراء أبولُو اللغة استعمالًا خاصًا.

---

(٥) قال صالح جودت :

قَدْ حِرتُ فى الموتِ وفى أمرِه ∴ وما زواه اللهُ من سِرِهِ

وكلما سألتُ عنه أمرًا ∴ أجابنى : واللهِ لم أدْرِهِ

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات الموضوعات عن مدرسة أبولُو.

(٦) قال الهمشرى :

كانتْ لنا عندَ السِّياجِ شُجيرة ∴ ألِفَ الغناءَ بظلِّها الزرزورُ

طفِقَ الربيعُ يزورُها متخفيًا ∴ ويفيضُ منها فى الحديقةِ نورُ

حتى إذا حلَّ الصباحُ تنفَّسَت ∴ فيها الزهورُ وزقزقَ العُصفورُ

وسَرى إلى أرضِ الحديقةِ كلِّها ∴ نبأُ الربيعِ وركبُه المسحورُ

كانت لنا يا ليْتَها دامَتْ لنا ∴ أو دامَ يهتِفُ فوقَها الزرزورُ

استنتج من الأبيات السابقة سمتين من سمات مدرسة أبولُو تتعلقان بالألفاظ والتصوير.

(٧) قال إبراهيم ناجى :

يومَ المآب كم انتظرتُك باكيًا ∴ وبعثتُ أحلامى إليكَ رسُولا

استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات مدرسة أبولُو من حيث المضمون.

(٨) قال الهمشرى :

قد طابَ لى مقيلى ∴ فى سهلِك الجميل

فى ظلِّك الظليل ∴ يا شجرَ النخيل

استنتج سمة فنية لمدرسة أبولُو.

(٩) قال أبو القاسم الشابى :

عِشْ بالشُّعورِ، وللشُّعورِ، فإنَّما ∴ دنياكَ كونُ عواطفٍ وشعورِ

شِيدَتْ على العطْفِ العميقِ، وإنّها ∴ لتجفُّ لو شِيدتْ على التفكيرِ

استنتج من البيتين وجه اختلاف بين مدرسة أبولُو، ومدرسة الديوان.

(١٠) رد أبو شادى على رسالة مطران :

يا صديقى ويا إمامى وعمِّى ∴ وملاذى كأنَّه ديانى

استنتج من البيت السابق العامل الذى أدى لنشأة جماعة أبولُو، مبينًا نتيجة هذا العامل.

(١١) يقول إبراهيم ناجى :

مـوطنُ الحسنِ ثـوَى فيـه السَّأَم ∴ وســرتْ أنـفـاسُـه فــى جــوِّه

وأنـــاخَ الـلـيـلُ فـيـه وجَـثَـم ∴ وجـرتْ أشـبـاحُـه فــى بـهـوه

يتسم شعر أبولُو بالميل إلى التجسيد، دلَّل على ذلك من خلال البيتين.

---

(١٢) يقول إبراهيم ناجى :

سـألـتُـكِ يـا صـخـرةَ الـمُـلْـتـقَـى ∴ مـتـى يـجـمـعُ الـدَّهـرُ مـا فـرَّقَـا

يُظهر البيت ثلاثة من السمات الفنية لمدرسة أبولُو. اذكرها.

---

(١٣) يقول الهمشرى :

ووراءَ الـسـيـاجِ زهـــرةُ فـــلٍّ ∴ غـازلَـتْـهـا أشـعـةٌ فــى الـمـسـاء

فى قول الشاعر : «غازلتها أشعة فى المساء» سمة من سمات التصوير لدى شعراء أبولُو. وضِّحها.

من امتحانات الثانوية العامة

(١) دور أول ٢٠١٠

انسب العبارة إلى المدرسة التى تنتمى إليها :

من سمات مدرستهم الاهتمام بذاتية التجربة الشعرية، والحنين إلى مواطن الذكريات.

(٢) دور ثانٍ ٢٠١٠

استخدم شعراء مدرسة أبولُو اللغة استخدامًا جديدًا فى دلالات الألفاظ والمجازات والصور. مثِّل لذلك.

(٣) دور أول ٢٠١٢

يعتبر النقاد أن الإيمان بذاتية التجربة واستعمال اللغة استعمالًا جديدًا من أهم سمات مدرسة أبولُو.

- بيِّن المقصود بذاتية التجربة.
- شعراء مدرسة أبولُو استعملوا اللغة استعمالًا جديدًا. وضِّح ذلك.

(٤) دور ثانٍ ٢٠١٤ علِّل : اتجاه شعراء جماعة أبولُو للتجديد والعاطفة الجياشة.

(٥) دور أول ٢٠١٨ وضِّح سبب اتجاه شعراء أبولُو وجهة عاطفية حادة.

(٦) دور ثانٍ ٢٠١٨ وضِّح بأسلوبك سبب ظهور مدرسة أبولُو.



نماذج نصوص متحررة المحتوى على مدرسة أبولو

أ يقول «أبو القاسم الشابى»:

١ سَأعيشُ رَغْمَ الدَّاءِ والأَعداءِ ∴ كالنَّسْرِ فوقَ القِمَّةِ الشَّمَّاءِ

٢ أرْنُو إلى الشَّمْسِ المُضِيئةِ هازِئًا ∴ بالسُّحْبِ والأَمطارِ والأَنواءِ

٣ لا أرْمقُ الظِّلَّ الكئيبَ ولا أرَى ∴ مَا فى قَرارِ الهُوَّةِ السَّوداءِ

٤ وأسيرُ فى دُنيا المَشَاعِرِ حالِمًا ∴ غَرِدًا وتلكَ سَعادةُ الشُّعَراءِ

٥ أُصْغى لمُوسيقَى الحَياةِ وَوَحْيِها ∴ وأذيبُ روحَ الكَوْنِ فى إنْشائى

٦ أمْشى بروحٍ حالمٍ متَوَهِّجٍ ∴ فى ظُلْمةِ الآلامِ والأَدْواءِ

٧ النُّورُ فى قلبى وبينَ جوانحى ∴ فعَلامَ أخشى السَّيرَ فى الظلماءِ

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف «أرنو» فى البيت الثانى :

ⓐ أغنى. ⓑ أصعد. ⓒ أنظر. ⓓ أعلو.

(٢) جمع «الداء» فى البيت الأول :

ⓐ الأدواء. ⓑ الأدوية. ⓒ الدواءات. ⓓ الأوادية.

(٣) المحسن المعنوى فى البيت الأخير نوعه :

ⓐ طباق إيجاب. ⓑ طباق سلب. ⓒ مقابلة. ⓓ تورية.

(٤) نوع التشبيه فى قول الشاعر : «كالنسر فوق القمة» فى البيت الأول :

ⓐ بليغ. ⓑ مجمل. ⓒ ضمنى. ⓓ تمثيلى.

(٥) يدعو الشاعر فى الأبيات إلى :

ⓐ التأمل فى جمال الطبيعة. ⓑ الجد والاجتهاد فى الحياة.

ⓒ الطموح وتحدِّى الصعاب. ⓓ اللهو والتنعم فى الدنيا.

س٢ يجيد شعراء أبولُّو استخدام الرموز. حدِّد هذه الرموز مبينًا دلالتها من خلال الأبيات.

س٣ علِّل : حرص الشاعر على استخدام الأفعال المضارعة فى الأبيات.

س٤ لعاطفة الشاعر أثر واضح فى اختيار ألفاظه وعباراته. وضِّح ذلك.

ب من قصيدة لـ «إبراهيم ناجى» بعنوان (المآب) :

(١) ذهب الصَّبا الغالى وزالتْ دوحةٌ ∴ مدَّت لنا ظلَّ الوفاءِ ظليلا
(٢) أيامَ يخذلُنى أمامَك مَنطقى ∴ فإذا سكَتُّ فكلُّ شيءٍ قِيلا
(٣) ويثورُ بى حبِّى فإنْ لفظٌ جرَى ∴ بفمى تعثَّرَ بالشفاهِ خَجُولا
(٤) يومَ المآبِ كم انتظرتُك باكيًا ∴ وبعثتُ أحلامِى إليك رسُولا
(٥) مرَّ الظلامُ وأنت مِلءُ خواطرى ∴ ودنا الصباحُ ولمْ أزلْ مشغولا
(٦) وأتى النهارُ على فتًى أمسى بما ∴ حملَ النهارُ من الشئونِ مَلُولا
(٧) كدٌّ على كدٍّ ولست ببالغٍ ∴ إلا ضنًى متتابعًا ونُحُولا
(٨) وأشدُّ ما عانى الفؤادُ .. صبابةٌ ∴ شبَّتْ وظلَّ دفينُها مجْهولا

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «دوحة» فى البيت الأول :
(أ) روضة. (ب) شجرة. (ج) صخرة. (د) زهرة.

(٢) مفرد كلمة «خواطر» فى البيت الخامس :
(أ) خطرة. (ب) خطر. (ج) خاطرة. (د) خطيرة.

(٣) مضاد كلمة «المآب» فى البيت الرابع :
(أ) التراجع. (ب) الارتحال. (ج) السكون. (د) النسيان.

(٤) «يوم المآب» فى البيت الرابع أسلوب :
(أ) إنشائى طلبى. (ب) إنشائى غير طلبى.
(ج) خبرى لفظًا إنشائى معنًى. (د) خبرى.

(٥) علاقة البيتين الثانى والثالث بالبيت الأول :
(أ) إجمال. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

(٦) نوع البيان فى «وبعثتُ أحلامى إليك رسُولا» فى البيت الرابع :
(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

(٧) نوع البديع فى البيت الخامس :
(أ) تصريع. (ب) جناس. (ج) تورية. (د) مقابلة.

(٨) كلمة «دوحة» فى البيت الأول ترمز إلى ذكريات :
(أ) الشقاء والهجر. (ب) الصفاء والوصل. (ج) النسيان والقسوة. (د) الشوق والحنين.

س٢ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها فى اختيار الألفاظ؟

س٣ من سمات جماعة أبولُّو الحنين إلى مواطن الذكريات، والميل للتشخيص، وضِّح كيف تحققت هاتين السمتين فى الأبيات السابقة.

س٤ ما اللون الأدبى للأبيات السابقة؟

ج من قصيدة لـ«أحمد زكى أبى شادى» تحت عنوان «حديث البحر»:

١ الرَّعــد صوتُك أم حديــثُ وفاقِ ∴ قــد بدَّلتــهُ مــرارةُ الأشــواقِ
٢ تنْهــدُّ أمــواجٌ بعثت كأنَّهــا ∴ للناظــرين مصــارعُ العشَّــاقِ
٣ ضاعتْ كما تطوى الشجون مدامعًا ∴ سُــفكتْ بــلا مهــلٍ مــن الأحْــداقِ
٤ يا ليت شــعرى كم قــرونٍ مُثِّلتْ ∴ فــى مائِــكَ المتخاصِــم المتلاقــى
٥ كــم عَبْرةٍ فيــه وكم من بســمةٍ ∴ دُفنَــت وكــم مــن دولــةٍ وسِــباقِ
٦ ومشــاعرٍ للنازِحيــن بيانهــا ∴ هــذا الأنــين مســائِلًا إشْــفاقى
٧ منْ شــكَّ فى وصفى الأمينِ فحسبه ∴ أنْ يســألَ البحــرَ الحزيــنَ الشَّــاقى

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «تطوى» فى البيت الثالث :
Ⓐ تُبلى. Ⓑ تحوى. Ⓒ تخفى. Ⓓ تقضى.

(٢) مفرد كلمة «مصارع» فى البيت الثانى :
Ⓐ مصرع. Ⓑ مصراع. Ⓒ صريع. Ⓓ صرعة.

(٣) مضاد كلمة «الشاق» فى البيت الأخير :
Ⓐ اليسير. Ⓑ الصغير. Ⓒ المستريح. Ⓓ العنيد.

(٤) «كم قرون مُثّلت» فى البيت الرابع أسلوب :
Ⓐ إنشائى طلبى. Ⓑ إنشائى غيرطلبى.
Ⓒ خبرى لفظًا إنشائى معنى. Ⓓ خبرى.

(٥) «سفكت بلا مهلٍ» فى البيت الثالث علاقتها بما قبلها :
Ⓐ إجمال. Ⓑ توضيح. Ⓒ تفصيل. Ⓓ تعليل.

(٦) «يسأل البحر الحزين» فى البيت الأخير صورة :
Ⓐ كلية. Ⓑ مركبة. Ⓒ ممتدة. Ⓓ مجردة.

(٧) نوع البديع فى البيت الخامس :
Ⓐ تصريع. Ⓑ جناس. Ⓒ تورية. Ⓓ طباق.

(٨) المغزى الضمنى من البيت السادس بيان :
Ⓐ كثرة الرحلات. Ⓑ كثرة المآسى. Ⓒ صعوبة الأسفار. Ⓓ رقة المشاعر.

س٢ دلِّل من خلال الأبيات على عدم التناقض بين حب شعراء جماعة أبولُو للطبيعة مع ميلهم للتشاؤم واليأس.

س٣ يلقى البيت السادس الضوء على مشكلة معاصرة. ناقش موضحًا أهم أسباب تلك المشكلة.

د من قصيدة لـ«على محمود طه» تحت عنوان «ميلاد شاعر»:

١ هبط الأرض كالشعاع السنىّ بعصا ساحر وقلب نبىّ
٢ وحبته البيان رِيًّا من السّحرِ به للعقول أعذبُ رِىّ
٣ بهجٌ فى السماء والأرض يُهدى من غريب الخيال والإيحاءِ
٤ فجَلا من بدائعِ الفنّ روضًا نمّقته أناملُ الإغراءِ
٥ إنّ هذا المساء ميلاد شاعر
٦ فأحسّ الفؤاد يخفق منه ورأى النور جائلا حيث جالا
٧ لم يَجِبْ قلبه لميلاد نجم . لا .. ولم يَبْكِ للبدورِ زوالا
٨ ذلك الباعث الأسى والمثير النار فى مُهجة المُحب اشتعالا
٩ ربَّ ماذا أرى ؟ .. فرَنَّ هُتافٌ مُسْتَسَرٌّ الصَّدَى يجيب السؤالا :
١٠ إن هذا يا ليل ميلاد شاعرْ

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «حبته» فى السطر الثانى :
(أ) ألهمته. (ب) أعانته. (ج) أسعدته. (د) منحته.

(٢) مفرد كلمة «روض» فى السطر الرابع :
(أ) رضا. (ب) رياضة. (ج) روضة. (د) راضٍ.

(٣) مضاد كلمة «مُستَتَسَر» فى السطر التاسع :
(أ) مجهور. (ب) واضح. (ج) خافت. (د) عالٍ.

(٤) «ماذا أرى ؟» فى السطر التاسع استفهام غرضه :
(أ) التشويق والحب. (ب) الدعاء والاستعطاف.
(ج) النفى والإنكار. (د) التعجب والدهشة.

(٥) علاقة السطر الأخير بما قبله :
(أ) إجمال. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) تعليل.

(٦) «فجَلا من بدائعِ الفنّ روضًا» فى السطر الرابع صورة :
(أ) كلية. (ب) مركبة. (ج) ممتدة. (د) مجردة.

(٧) نوع البديع فى السطر الثالث :
(أ) تصريع. (ب) جناس. (ج) تورية. (د) طباق.

(٨) «قلب نبى» فى السطر الأول ترمز عند الشاعر إلى :

(أ) ضرورة الصدق. (ب) يقظة الشعور. (ج) جودة الخيال. (د) الفصاحة والبيان.

(٩) «يا ليل» فى السطر الأخير ترمز عند جماعة أبولو إلى ربط الشعر بـ :

(أ) الحزن والتأمُّل. (ب) الهدوء والسكون. (ج) الطموح والحريَّة. (د) التَّمرُّد والرفض.

س٢ هل تحققت الوحدة الفنية فى الأسطر السابقة ؟ وضِّح لما تقول.

س٣ رسم الشاعر فى الأسطر صورة كلية. وضِّح أجزاءها، وخطوطها.

س٤ حدِّد من خلال الأسطر سمتين من سمات جماعة أبولو إحداهما من حيث المضمون، والثانية من حيث الشكل مدلِّلًا لما تقول.

هـ قال «محمود حسن إسماعيل» :

١ سِـيَّانِ فى جَفْنِهِ الإغْفاءُ وَالسَّـهَرُ .:. نَامَـتْ سَـنَابِلُهُ وَاسْـتَيْقَظَ القَمَرُ !

٢ نَعْسَـانُ يَحـلُمُ وَالأَضْوَاءُ سَاهِدَةٌ .:. قَـلْبُ النَّسِـيمِ لَـهَا وَلْهَـانُ يَنْفَـطِرُ

٣ وَأَطْرَقَتْ نَخْلَـةٌ قامَـتْ بِتَلْعَتِهِ(•) .:. كأَنَّـهَا زَاهِـدٌ فِـى اللهِ يَفْتَكِرُ

٤ إنْ هَفَّ نَسْـمٌ بها، خِيلَتْ ذَوَائِبُهَا .:. أَنامِـلًا مُرعَشـاتٍ هَـزَّهَا الْكِبَـرُ !

٥ كأَنَّمَا ظِـلُّهَا فى الحَقْلِ مُضْطَـهَدٌ .:. صَمْـتُ السَّـكِينَةِ عَـنْ جَانِبِـهِ يَعْتَـذِرُ

٦ والدَّوْحُ نشوَانُ ! فاخشَعْ إنْ مَرَرتَ بِهِ .:. فَضَيْفُـهُ الْبَاطِشَـانِ : الليْـلُ، وَالقَـدَرُ !

٧ مَبهورةً شَـخصتْ فى الجَـوِّ ذَاهِلَةً .:. كـأَنَّهَـا لِحَبِيبٍ غَـابَ تَنْتَظِـرُ !

٨ يَا سَـاكِبَ النُّورِ لا يَـدْرِى مَنَابِعَهُ .:. لأَنْـتَ قَلْـبٌ يُشِـعُّ الحـبَّ، لا قمـرُ !

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «ساهدة» فى البيت الثانى :

(أ) ساهرة. (ب) ساطعة. (ج) قاتمة. (د) ظاهرة.

(٢) مفرد كلمة «ذوائب» فى البيت الرابع :

(أ) ذائب. (ب) ذئب. (ج) ذؤابة. (د) ذبابة.

(٣) علاقة قوله : «الليل، والقدر» فى البيت السادس بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) تعليل.

(•) التلعة : المكان العالى.

(٤) نوع الصورة البيانيَّة فى قوله : «أناملًا مرعشات» فى البيت الرابع :

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية. جـ) استعارة تصريحية. د) مجاز مرسل.

(٥) المحسن البديعى فى البيت الثانى :

أ) سجع. ب) جناس. جـ) طباق. د) مقابلة.

(٦) كلمة «النور» فى البيت الأخير ترمز إلى :

أ) السطوة والبأس. ب) الأمل والحب.

جـ) الثراء والغنى. د) الإصرار والعزم.

س٢ فى البيت الثالث خيال مركب، وضِّحه.

س٣ استدل من خلال النص على تأثر الشاعر بمعجم الألفاظ الريفيَّة.

س٤ فى قول الشاعر : «ساكب النور» فى البيت الأخير، تأكيد على أن جماعة أبولُو استخدمت اللغة استخدامًا جديدًا. وضِّح ذلك.

س٥ من سمات جماعة (أبولُو) الإيمان بذاتية التجربة، وتقسيم القصيدة إلى مقاطع. بيِّن إلى أى مدى تحققت هاتان السمتان فى الأبيات السابقة.

س٦ مال الشاعر فى الأبيات السابقة إلى التشخيص. دلِّل على ذلك.

و) قال «صالح جودت» فى محفل أقيم بـ (تونس) :

١ يــا بلــدةَ الشَّــابِىّ وهُــو لنا ∴ خِــدنُ الـشبـابِ وزهــرةُ الـعُـمْرِ

٢ وربَى (أبولـــو) النُّضْرُ تجمعُنا ∴ حــولَ الـشبـابِ وعَـهْـده الـنَّضْرِ

٣ وأكادُ أسـمعُ صـوتَ غَضْبتِـه ∴ ممَّـا ألـمَّ بـحُـرمـةِ الـشِّـعرِ

٤ جحَـدُوا التـراثَ وبارَكُـوا رِجْزًا ∴ مُـتَـهـتِّـك الإقْــواءِ والـكَسْرِ

٥ مُتطَــاوِلًا متَقاصِــرًا قَلِقًــا ∴ مــتــردِّدًا كــالمـدِّ والجَــزْرِ

٦ الشــعرُ موسِــيقَى مُنَغمــةٌ ∴ إمَّــا حَـنَـا شَـطـرٌ عـلـى شـطْـرِ

٧ وتأنَّقَــا وزنًــا وقَافِيــةً ∴ وتــألَّــقَــا بـثـقَـافـةِ الـعَـصـرِ

٨ والـنَّـبـتُ لا يـخـضَـلُّ[1] رونَـقُـه ∴ إنْ عــاشَ مُـنـبـتًّـا عــنِ الجِـذرِ

٩ والشــعبُ لا تَزكُــو ثَقافتُه ∴ ولُـبَـابُـهـا[2] مـسـتـورَدُ الـفِـكْـرِ

(١) يخضل: يخضر وينضر. (٢) لبابها: المراد : ثقافتها.

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «خِدْن» فى البيت الأول :

(أ) منافس. (ب) مناضل. (جـ) قدوة. (د) صديق.

(٢) جمع كلمة «الفِكْر» فى البيت الأخير :

(أ) الأفكار. (ب) الفِكَر. (جـ) الفِكْرات. (د) الفواكر.

(٣) مضاد كلمة «مُنبتًّا» فى البيت الثامن :

(أ) مذكورًا. (ب) منشورًا. (جـ) موصولًا. (د) مشهورًا.

(٤) الغرض من النداء فى البيت الأول :

(أ) العتاب والتوبيخ. (ب) التنبيه والتأكيد.

(جـ) الإعجاب والمدح. (د) الالتماس والاستعطاف.

(٥) علاقة قوله : «مما ألم بحرمة الشعر» فى البيت الثالث بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة.

(جـ) مقابلة. (د) تفصيل.

(٦) نوع الصورة البيانيَّة فى قوله : «زهرة العمر» فى البيت الأول :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل.

(جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٧) المحسن البديعى فى البيت السابع :

(أ) طباق. (ب) تصريع.

(جـ) جناس. (د) ازدواج.

س٢ فى قول الشاعر : «مستورد الفكر» فى البيت الأخير صورة مبتكرة. علِّل.

س٣ حدِّد من خلال الأبيات سبب سخط الشاعر على بعض معاصريه.

س٤ دلِّل من خلال الأبيات على أن الشاعر يخالف دعوة جماعة أبولُّو إلى التجديد فى موسيقى الشعر.

س٥ حدِّد من خلال الأبيات بعض أسباب جودة الشعر وبعض عيوبه.

ز قال «أبو شادى» :

١ أنا فى اللحنِ لا أجارِى هَزاره(•) ∴ بل أُغنِّى جديدَه أشعارَهْ
٢ لا أجارِى به معانِى المعرى ∴ الحزينِ ولا أجارِى به بشَّارهْ
٣ أو أغاريدَ من تجلياتِ شوقى ∴ وتجلِّيه تارةً وعِثارَهْ
٤ بينَ مدحٍ وتهنئاتٍ وأنواع ∴ جنونٍ وسَكْرةٍ ونَكارَهْ
٥ ما أُبالِى بزخرفٍ فى نظامٍ ∴ أو أُغالِى برونقٍ فى عبارَهْ
٦ بل هو الشعرُ نفحةٌ من شعورٍ ∴ وحياةٌ من حكمةٍ أمَّارَهْ
٧ ويُحيِّى الطبيعةَ الشعرُ نجواه ∴ فتُزهى وتشْتَهى تكرارَهْ
٨ باعثًا بالنفوسِ للمثلِ الأعلى ∴ مُعيدًا أمامَها أنوارَهْ
٩ هذه صورةُ الجديدِ من الشِّعر ∴ وفاءً وقوةً وإمارهْ

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) المقصود بـ «عثاره» فى البيت الثالث :
(أ) سقطاته. (ب) ملكاته. (ج) هباته. (د) معارضاته.

(٢) جمع كلمة «شعور» فى البيت السادس :
(أ) شواعر. (ب) شعائر. (ج) مشاعر. (د) أشعار.

(٣) علاقة البيت الثانى بما قبله :
(أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) إجمال.

(٤) المحسن البديعى فى البيت الأول :
(أ) سجع. (ب) تصريع. (ج) جناس. (د) حسن تقسيم.

(٥) نوع الصورة البيانيّة فى قوله : «أنواره» فى البيت الثامن :
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

(٦) فى البيت الخامس إطناب بـ :
(أ) الترادف. (ب) التكرار. (ج) التذييل. (د) الاعتراض.

(٧) العنوان الملائم للأبيات السابقة :
(أ) ثورة على شوقى ورفاقه. (ب) التجديد فى الشعر.
(ج) استدعاء الشعر العباسى. (د) الطبيعة ملهمة الشعراء.

(•) الهزار: طائر حسن الصوت.

س٢ استنتج من البيتين الرابع والخامس مأخذين من المآخذ التى عابها الرومانتيكيون على الإحيائيين.

س٣ استنتج من خلال البيت الثامن أحد مقومات الاتجاه الوجدانى.

ح يقول «محمود أبو الوفا»:

١ أيُّها النَّاسُ ! ألَا مَنْ يَخترِعْ
٢ اختراعًا واحدًا يَشْفِى الطَّمَعْ
٣ ويُداوى الناسَ مِنْ داءِ الجَشَعْ ؟ !
٤ اضْمَنُوا لِى الآنَ هذا الاخْتراعْ
٥ وأنا أضْمَنُ إشباعَ الجِياعْ !
٦ ليتَ مَنْ نادَى بتحريرِ البِقاعْ
٧ كانَ قد نادَى بتحريرِ الطباعْ !

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مفرد «البقاع» فى السطر السادس :
(أ) القابعة. (ب) البقعة. (جـ) القيعة. (د) القاعة.

(٢) جمع «داء» فى السطر الثالث :
(أ) أدواء. (ب) أداءات. (جـ) أدئية. (د) أدوية.

(٣) مرادف «الطباع» فى السطر الأخير :
(أ) العقول. (ب) الأخلاق. (جـ) القلوب. (د) الشعور.

(٤) علاقة السطر الثالث بالسطر الثانى :
(أ) تكرار. (ب) تعليل. (جـ) تذييل. (د) ترادف.

(٥) المحسن البديعى فى السطر الثالث :
(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) حسن تقسيم. (د) مقابلة.

(٦) الغرض من الإنشاء فى السطر السادس :
(أ) التعجب. (ب) التحسر. (جـ) الاستنكار. (د) الحيرة.

(٧) نوع الصورة فى «داء الجشع» فى السطر الثالث :

(أ) كناية. (ب) تشبيه. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

س٢ وضّح من خلال الأسطر المشكلة التى يعالجها الشاعر.

س٣ استنتج من النص مظهرًا من تجديد أبولُو لشكل القصيدة.

س٤ استخرج من الأسطر مصدرًا من مصادر الموسيقى.

ط قال «إبراهيم ناجى» :

١ ذَوتِ الصَّبابــــةُ وانطــــوتْ ∴ وفرَغْـــــتُ مــــن آلامِهــــا

٢ لكنَّنـــــى ألقَـــــى المنـــــا ∴ يَــــا مـــن بـقــايــا جَــامِهــا(•)

٣ عـــــادتْ إلـــــىَ الذِّكريـــــا ∴ تُ بحشْـــــدِها وزحَامِهــــا

٤ فـــــى ليلـــــةٍ ليـــــلاءَ أرَّ ∴ قَنـــى عَصيـــبُ ظَلامِهــــا

٥ هـــــدأتْ رســـــائلُ حُبِّهـــــا ∴ كالطِّفـــــلِ، فـــــى أحلامِهـــــا

٦ فحلَفـــــتُ لا رقـــــدتْ ولا ∴ ذاقـــــتْ شـــــهىَّ مَنامِهـــــا

٧ أشـــعلتُ فيهـــا النَّـــارَ تـــر ∴ عَـــى فـــى عَزيـــزِ حُطامِها

٨ تغتـــالُ قصَّـــةَ حبِّنـــا ∴ مـــن بَدْئهـــا لختامِهـــا

٩ أحرقتُهـــا ورَميْـــتُ قلـــ ∴ بى فـــى ضَميـــمِ ضُرامِها

١٠ وبكَـــى الرَّمـــادُ الآدمىُّ ∴ علـــى رَمـــادِ غَرامِها

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) كلمة «ليلاء» فى البيت الرابع تعنى :

(أ) شدة ظلامها. (ب) سطوع بدرها. (جـ) غزارة أمطارها. (د) لمعان نجومها.

(٢) مضاد كلمة «ذوت» فى البيت الأول :

(أ) بدأت. (ب) قويت. (جـ) ثبتت. (د) حَسُنت.

(٣) علاقة البيت الثانى بما قبله :

(أ) تأكيد. (ب) توضيح. (جـ) نتيجة. (د) استدراك.

(•) جامها: كأسها، المراد : أثرها.

(٤) المحسن البديعى فى البيت الثامن :

(أ) سجع. (ب) تصريع. (ج) جناس. (د) طباق.

(٥) نوع الصورة البيانيَّة فى قوله : «النَّارَ ترعى» فى البيت السابع :

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٦) البيت الأخير يوحى بـ :

(أ) النسيان ونهاية المأساة. (ب) الوفاء وتجدد الأحزان.
(ج) بعث العلاقة بين الحبيبين. (د) الصبر وتحمُّل المعاناة.

(٧) كلمة «بقايا جامها» فى البيت الثانى ترمز إلى :

(أ) تطاول الزمن. (ب) تَجدّد الذكرى. (ج) قوة العلاقة. (د) صعوبة الوصل.

(٨) البيت الذى يشير إلى سمة الاستسلام للأحزان التى تميز بعض شعراء أبولُّو :

(أ) السادس. (ب) السابع. (ج) التاسع. (د) العاشر.

س٢ وضِّح من خلال البيتين الخامس والسادس كيف استعمل الشاعر اللغة استعمالًا جديدًا.

س٣ دلِّل من خلال الأبيات على ميل شعراء جماعة أبولُّو إلى التجسيد.

س٤ رسم الشاعر فى الأبيات لوحة فنيَّة. وضِّح ملامحها.

ى يقول «أبو القاسم الشابى» :

١ ألَا أيُّــهَا الظَّالِــمُ المُسْتَبِـدُّ ∴ حبيـبَ الفَنــاءِ، عــدوَ الحيــاهْ

٢ سَـخِرْتَ بأنَّـاتِ شَـعْبٍ ضعيـفٍ ∴ وكـفُّــكَ مخضوبةٌ مـن دِمـاهْ

٣ وعِشْتَ تدنِّــسُ سِحْـرَ الوُجـودِ ∴ وتبـذرُ شـوكَ الأسَـى فـى رُبـاهْ

٤ رُوَيْدَكَ، لا يَخْدَعَنْــكَ الربيــعُ ∴ وَصَحْوُ الفَضَــاءِ وَضَوْءُ الصَّباحْ

٥ ففى الأفُقِ الرَّحْــبِ هــولُ الظَّلامِ ∴ وقَصْـفُ الرُّعُـودِ، وعَصْـفُ الرِّيَـاحْ

٦ ولا تَـهْـزَأَنَّ بِـنَــوْحِ الضَّعيـفِ ∴ فمـن يَبْـذُرِ الشوكَ يَجْـنِ الجِـرَاحْ

٧ تَـأَمَّـلْ! هُـنَـالِكَ، أنـى حَصَـدْتَ ∴ رُءُوسَ الــوَرَى، وزُهُــورَ الأمَــلْ

٨ وَرَوَّيْــتَ بالــدَّمِ قَلْــبَ التُّرَابِ ∴ وأشْربتَـه الـدمـعَ حتَّـى ثَـمِـلْ

٩ سَيَجْـرِفُـكَ السَّيْلُ سَيْلُ الدِّمـاءِ ∴ ويـأكُلكَ العـاصِـفُ المشتعِــلْ!

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مضاد «الفناء» فى البيت الأول :

أ النجاة. ب الخلود. ج التسامح. د العدل.

(٢) مفرد «أنات» فى البيت الثانى :

أ آونة. ب أنية. ج أنة. د آن.

(٣) مرادف «الورى» فى البيت السابع :

أ الأشجار. ب الخلق. ج الجبال. د الزرع.

(٤) الغرض من النهى فى البيت الرابع :

أ السخرية. ب النصح. ج التهديد. د التحذير.

(٥) مصدر الموسيقى فى البيت الخامس :

أ السجع. ب الطباق.
ج الجناس الناقص. د الازدواج.

(٦) المحسن البديعى فى البيت الأول :

أ طباق سلب. ب جناس ناقص.
ج مقابلة. د حسن تقسيم.

(٧) نوع التشبيه فى البيت السادس :

أ تمثيل. ب مجمل. ج مفصل. د ضمنى.

س٢ بيِّن الغرض فى الأبيات السابقة، مبينًا موقف شعراء أبولُّو منه.

س٣ التزم شعراء أبولُّو بالوحدة الفنية للقصيدة. دلَّل على ذلك من الأبيات.

س٤ بيِّن من خلال الأبيات كيف استخدم الشاعر الطبيعة فى مقاومة الظالمين.

المدارس الرومانتيكية فى الشعر العربى

مجاب عن بعضها

٤ مدرسة المهاجر

أ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) «فى منتصف القرن الماضى اضطر بعض أبناء الشام من العرب المسيحيين من سوريا ولبنان إلى الهجرة عن وطنهم».
فما الأسباب التى دفعتهم إلى الهجرة ؟ ومَن روادهم ؟

(٢) وازِن بين شعراء المهاجر والديوان من جهة، والمهاجر وأبولُو من جهة أخرى من حيث مفهوم الشعر والألفاظ والميل نحو العقل أو العاطفة.

(٣) بِمَ آمن شعراء أدب المهاجر؟ وإلامَ نزعوا ؟

(٤) حفل شعر المهجريين بالتأمل فى حقائق الكون والحياة ؛ مما كان له أثر فى خيالهم وظهر فى شعرهم ما يُسمى بالنزعة الروحية. وضِّح ذلك، مع التمثيل.

(٥) كان لاتجاه شعراء المهاجر إلى الطبيعة، وامتزاجهم بها، وحنينهم الجارف إلى الوطن العربى أثر واضح سواء فى اختيار الألفاظ، أو فى رسم الصور الفنية، أو حتى فى الوزن والقافية.
ناقش ذلك، مع ضرب أمثلة تؤيد رأيك.

(٦) اذكر خصائص أدب المهاجر من حيث المضمون.

(٧) ما خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل ؟

(٨) لمكان الهجرة أثر واضح فى توجُّهات الشعراء المهاجرين، ونتاجهم الشعرى. وضِّح ذلك.

(٩) لم يقتصر شعراء المهاجر على الاهتمام بالوحدة الفنية فى القصيدة الواحدة فقط، بل بالوحدة الشعرية فى الديوان كله. وضِّح ذلك.

(١٠) علِّل :
(أ) استطاع الشاعر المهاجرى أن يرسم بكلماته صورًا تفوق ما يرسمه الرسَّام بريشته.
(ب) ظهور القلق فى شعر المهاجرين.
(ج) اختلاف ثقافة الشعراء المهاجرين عن شعراء أبولُو والديوان.

ب اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

(١) قال إيليا أبو ماضى :

أنـا، مَـنْ أنـا يـا تُـرى فى الـوجـودِ ؟ ∴ ومـا هـو شـأْنـى، ومـا مـوْضِـعِـى ؟
أنـا قـطـرةٌ لـمـعَـتْ فـى الـضُّـحـى ∴ قـلـيـلًا عـلـى ضـفَّـةِ الـمـشْـرَعِ

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع.

---

(٢) قال ميخائيل نعيمة :

أخـى ! إنْ ضَـجَّ بعدَ الـحرب غَـرْبِـىٌّ بأعمالِهْ
وقَـدَّسَ ذِكْـرَ مَـنْ مـاتـوا وعَـظَّـمَ بَـطْـشَ أبطالِهْ
فـلا تـهـزجْ لمن سَـادوا ولا تَشمَتْ بِـمَـنْ دَانَـا
بـل اركَـعْ صـامِـتًـا مِـثـلـى بقـلـبٍ خـاشِـعٍ دامٍ
لنبكى حَظَّ موتانا

استنتج من خلال الأسطر السابقة سبب انتشار شعر مدرسة المهاجر فى الوطن العربى.

---

(٣) قال إيليا أبو ماضى :

فـــلا عـــذرَ للطَّـــيْـــرِ إمَّـــا رأى ∴ جمـــالَ الـربـيـــعِ ولـــمْ يسجـــعِ
إذا لـــم أكـــنْ معكـــمَ فـــى غـــدٍ ∴ فإنِّـــى سأمْضِـــى وأنتـــمْ مَعِـــى

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع.

---

(٤) قال فوزى المعلوف :

وَا طُـولَ أَشْـوَاقِـى إِلَـى الـوَادِى ∴ وَادِى الـهَـوَى وَالـحُـسْـنِ وَالـشِّـعرِ
مَـلْـهَـى صِـبَـاىَ وَمَـهـد مِـيـلَادِى ∴ وَعَـسَـى يَـكُـونُ بِـحِـضْـنِـهِ قَـبْـرِى

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات التجديد فى الموضوع.

---

(٥) قال إيليا أبو ماضى :

أنا مـــا وقفـتُ الـيـومَ فيكـم مـوقفى ∴ إلا لأنـــدُبَ حـالـــةَ الـتعســـاءِ
عَلَّـــى أُحـرِّكُ بالقـريـضِ قلوبكـــم ∴ إنَّ القلـــوبَ مـواطـــنُ الاهـــواءِ

استنتج من البيتين السابقين مفهوم الشعر ودوره فى الحياة عند جماعة المهاجر.

(٦) قال الشاعر إلياس فرحات :

أقُولُ لِنَفْسِى كُلَّمَا عَضَّهَا الأَسَى ∴ فَآلَمَهَا : صَبْرًا فَفِى الصَّبْرِ مَكْسَبُ

لئِنْ كَانَ صَعْبًا حَمْلُكِ الْهَمَّ وَالأَذَى ∴ فَحَمْلُكِ مَنَّ النَّاسِ لاَ شَكَّ أَصْعَبُ

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

---

(٧) قال جبران :

يا نفسُ إنْ قالَ الجهول ... الروحُ كالجسمِ تزول

وما يزولُ لا يعُود

قولى لهُ إنَّ الزهورَ ... تمضِى ولكنَّ البذور

تبقى وذا كنهُ الوجُود

استنتج من خلال المقطع السابق سمتين من سمات جماعة المهاجر إحداهما من حيث الشكل، والأخرى من حيث الموضوع.

---

(٨) قال نسيب عريضة :

يا نفسُ، ما لكِ والأنينْ ؟

تتألَّمينَ وتُؤلِمينْ !

عذَّبْتِ قلبى بالحَنينْ

وكَتَمْتِهِ ما تَقْصدينْ

* * *

قد نامَ أربابُ الغرامْ

وتَدَثَّروا لُحَفَ السلامْ

وأَبَيْتِ يا نفسُ المنامْ

أ فأنتِ وَحْدَكِ تشعُرينْ

استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموسيقى والعاطفة.

---

(٩) قال إيليا أبو ماضى :

فكأنَّه الفنَّانُ يعرِضُ عابثًا ∴ آياتِه قُدَّامَ مَنْ يتعلَّمُ

استنتج من البيت السابق مظهرًا من مظاهر المغالاة فى التجديد عند شعراء الرابطة القلمية.

---

(١٠) قال الشاعر سعيد جبرين :

وأَسْتَعـرِضُ الدُّنيا كمـا قد عَرِفتُهـا ∴ يُلوِّنُهـا شَوقـى ويَصْقُلها وهْمِـى

استنتج من البيت السابق سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع.

---

(١١) قال إيليا أبو ماضى :

الطـودُ يقـرأُ فى السـماءِ الصافيـة ∴ سِفْـرًا جميـلٌ شكلُـه والحاشيـة

استدل من البيت السابق على وقوع شعراء المهاجر فى أخطاء لغوية، وبيِّن سبب ذلك.

---

(١٢) يقول إيليا أبو ماضى :

جِئتُ لا أَعلَمُ مِن أَين وَلَكنِّى أَتَيتُ

وَلَقَد أَبصَرتُ قُدَّامى طَرِيقًا فَمَشَيتُ

وَسَأَبقى ماشِيًا إِن شِئتُ هَذا أَم أَبَيتُ

كَيفَ جِئتُ كَيفَ أَبصَرتُ طَرِيقى لَستُ أَدرى

تمثل الأبيات نزعة مال إليها شعراء المهاجر فى موضوعاتهم. وضِّح ذلك.

---

(١٣) يقول جورج صيدح :

يـا مسقـطَ الـرأسِ والآلامُ تجمعُنـا ∴ حـاشـا تـغيـرُنـى فـى حـبِّـك الـغيـرُ

أنسى يمينـى ولا أنسـاكَ يـا وطـنًـا ∴ فيك ابتدا ليْتَـه فيـكَ انتهـى العمـرُ

يمثل البيتان موضوعًا للشعر عنى به شعراء المهاجر. اذكره، موضحًا سبب اهتمامهم به.

---

(١٤) يقول الشاعر:

يقـولـون : عمَّـن أخـذْتَ القريـضَ ∴ وممَّـن تـعلَّـمْـتَ نـظـمَ الـدُّرَرْ ؟

ومـا كـنْـتُ يـومًـا بـطـالـبِ عـلـمٍ ∴ فـإنَّـا عـرَفْـنـاكَ مـنـذُ الـصِّـغـرْ

فقـلْـتُ : أخـذْتُ القـريـضَ صبيًّـا ∴ عـن الـطيـرِ وهـى تُـغنِّـى الـسحَـرْ

وعـن خـطـواتِ الـنـسـيـمِ الـعلـىِّ ∴ يـمـرُّ فـيـشـفِـى عـلـيـلَ الـبـشَـرْ

كيف صور الشاعر الطبيعة فى الأبيات ؟

من امتحانات الثانوية العامة

(١) دور ثانٍ ٢٠٠٧ لِمَ غالى شعراء الرابطة القلمية فى تجديدهم للفن الشعرى ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟

(٢) دور ثانٍ ٢٠٠٨ من المدارس الشعرية الحديثة : مدرسة المهاجر :

(أ) فِيمَ اتفق شعراء المهاجر، وفِيمَ اختلفوا مع الديوان ؟

(ب) كيف تناول شعراء المهاجر الطبيعة فى صورهم الشعرية ؟

(٣) دور ثانٍ ٢٠٠٩ اكتب أمام السمة المدرسة الأدبية التى تتميز بها :

النزعة الشعرية إلى استبطان النفس الإنسانية.

(٤) دور أول ٢٠١١

«تكوَّن من مجموع المهاجرين الشعراء جماعتان أدبيتان». ما هما ؟ ومَن أبرز شعرائهما ؟

(٥) دور أول ٢٠١٢ علِّل : اتخاذ شعراء المهاجر القصة وسيلة للتعبير.

(٦) دور أول ٢٠١٤ آمن شعراء المهاجر بأن الشعر يقوم بدور إنسانى فى الحياة. وضِّح ذلك الدور.

(٧) دور ثانٍ ٢٠١٥ علِّل : إقبال قراء الشعر فى الوطن العربى على شعراء المهاجر.

(٨) دور أول ٢٠١٦ علِّل : ظهور النزعة الروحية عند شعراء المهاجر.

(٩) دور ثانٍ ٢٠١٦ آمن شعراء المهاجر بأن الشعر معبر عن موقف الإنسان فى الحياة. وضِّح ذلك.

(١٠) دور أول ٢٠١٧ غالى أدباء المهاجر الشمالى فى تجديدهم فبعدوا فى شعرهم عن أصول العربية. وضِّح ذلك.

أ يقول «رشيد أيوب» بعنوان (دق يا قلبى) :

١ عندما البلبلُ فى وقتِ السحرْ ∴ يتغنَّى مطلِقًا منهُ الجناحْ
٢ والنَّدى من فوق أغصانِ الشجرْ ∴ لؤلؤٌ تجمعهُ شمسُ الصباحْ
٣ والبرارى زهرها تجلو النظرْ ∴ حيث يمشى الحبُّ معَ خفقِ الرياحْ
٤ دُقَّ قلبى دقَّة الحبِّ السنىِّ ∴ مالئِ الدنيا وكلِّ السموات
٥ وإذا عينى رأتْ أعمَى فقيرْ ∴ فى طريقٍ باسطًا إحدى يدَيهْ
٦ دُقَّ قلبى دقَّةَ العطفِ الكثيرْ ∴ لضريرٍ ضاقت الدُّنيا لديهْ
٧ ثمَّ نادِ الله كالطِّفلِ الصغيرْ ∴ ضعْ إلهى نظرًا فى مقلتيهْ
٨ إنَّ عينَ الحبِّ ليستْ ترقدُ ∴ فهى عينُ الله بارينا القديرْ

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف «ترقد» فى البيت الأخير :
ⓐ تلهو. ⓑ تهيم. ⓒ تنام. ⓓ تخمد.

(٢) مضاد «السنى» فى البيت الرابع :
ⓐ القبيح. ⓑ الهابط. ⓒ الوضيع. ⓓ الدميم.

(٣) جمع «الندى» فى البيت الثانى :
ⓐ الأنداء. ⓑ النوادى. ⓒ النداءات. ⓓ الأنادى.

(٤) فى البيت السابع إيجاز بحذف :
ⓐ الفاعل. ⓑ الخبر. ⓒ حرف النداء. ⓓ المبتدأ.

(٥) الغرض من النداء فى قول الشاعر : «ضع إلهى نظرًا فى مقلتيه» فى البيت السابع :
ⓐ التمنى. ⓑ النصح. ⓒ التحضيض. ⓓ الدعاء.

(٦) نوع التشبيه فى قول الشاعر : «والنَّدى من فوق أغصان الشجر لؤلؤ» فى البيت الثانى :
ⓐ تمثيل. ⓑ بليغ. ⓒ مفصل. ⓓ مجمل.

(٧) علاقة البيت السادس بالبيت الخامس :
ⓐ توضيح. ⓑ تفصيل. ⓒ تعليل. ⓓ نتيجة.

- خلال الأبيات القيم التى يدعو إليها الشاعر.

س استنتج عاطفة الشاعر فى الأبيات موضحًا أثرها فى اختيار ألفاظه.

ب من قصيدة (المواكب) لـ«جبران خليل جبران»:

١ الخيرُ فى الناس مصنوعٌ إذا جُبِروا ∴ والشَّرُّ فى الناسِ لا يفْنَى وإن قبروا
٢ وأكثرُ النَّاس آلات تُحرِّكُها ∴ أصابعُ الدَّهرِ يومًا ثم تنكسرُ
٣ فلا تقولنَّ هذا عالمٌ علَمٌ ∴ ولا تقولنَّ هذا السَّيِّدُ الوَقِرُ
٤ فأغلبُ النَّاس قطعانٌ يسيرُ بها ∴ صوتُ الرُّعاةِ ومَنْ لَمْ يمشِ يندثرُ
٥ أعطنى النَّاىَ وغنِّ ∴ فالغِنا يرعَى العُقول
٦ وأنينُ النَّاىِ أبْقَى ∴ من مَجيدٍ وذليل

س ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى:

(١) مرادف كلمة «يندثر» فى البيت الرابع:
أ يمضى. ب يتعب. ج يختفى. د ينهزم.

(٢) مضاد كلمة «جبروا» فى البيت الأول:
أ كرموا. ب خُيِّروا. ج شوركوا. د أمنوا.

(٣) مفرد كلمة «قطعان» فى البيت الرابع:
أ قطاع. ب قاطع. ج قطعة. د قطيع.

(٤) علاقة قوله: «فالغنا يرعى العقول» فى البيت الخامس بما قبله:
أ تعليل. ب نتيجة. ج تأكيد. د تفصيل.

(٥) الصورة البيانية فى قوله: «أكثر الناس آلات» فى البيت الثانى:
أ تشبيه مجمل. ب استعارة مكنية. ج تشبيه بليغ. د استعارة تصريحية.

(٦) الغرض من الأمر فى قوله: «أعطنى الناى وغن» فى البيت الخامس:
أ إظهار الحب. ب الالتماس. ج النصح والإرشاد. د التحذير.

(٧) البديع فى البيت الأول:
أ تصريع وحسن تقسيم. ب ازدواج وسجع.
ج جناس وازدواج. د مقابلة وازدواج.

س٢ وازن من حيث الفكرة والموسيقا بين البيت الأول وقول العقاد :

أنا لم أيأسْ من الخير ولا ∴ أحْسَبُ الشرَّ من النَّاس لزاما

س٣ بيِّن إلى أىِّ مدًى يتفق البيت الثالث مع مضمون الحديث الشريف :

«أنزلوا الناس منازلهم».

س٤ استنتج سمتين من سمات مدرسة المهاجر إحداهما من حيث الشكل، والأخرى من حيث المضمون.

جـ من شعر «إيليا أبى ماضى»:

١ ليستْ حياتُكَ غيرَ ما صوَّرتَها ∴ أنتَ الحياةُ بصَمْتِها ومقالِها

٢ مَنْ لجَّ فى ضيمى تركتُ سماءَه ∴ تبكى علىَّ بشمسِها وهلالِها

٣ وهجرتُ روضتَه فأصبحَ وَرْدُها ∴ فى العينِ كالأشواكِ فى أدغالِها

٤ وزجرتُ نفسى أنْ تميلَ كنفسِه ∴ عن كوثرِ الدُّنيا إلى أوْحالِها

٥ نسيانُك الجانى المُسىءَ فضيلةٌ ∴ وخمودُ نارٍ جَدَّ فى إشعالِها

٦ فاربأْ بنفسِك والحياةُ قصيرةٌ ∴ أن تجعلَ الأضغانَ مِنْ أحمالِها

٧ زمنَ الشبابِ رحلتَ غيرَ مذمَّمٍ ∴ وتركتَ للحسراتِ قلبى الوالِها

٨ لم يبقَ من لذَّاتِه إلَّا الرُّؤى ∴ ومن الصَّبابةِ غيرُ طيفِ خَيالِها

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «زجرت» فى البيت الرابع :

أ أتعبت. ب نهيت. جـ خنت. د عظمت.

(٢) مضاد كلمة «ضيمى» فى البيت الثانى :

أ تقديرى. ب تقويتى. جـ تشجيعى. د توجيهى.

(٣) مفرد كلمة «الأضغان» فى البيت السادس :

أ الضغينة. ب الضاغن. جـ الضغن. د الأضغن.

(٤) الصورة البيانية فى قوله : «نار» فى البيت الخامس :

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. جـ كناية. د مجاز مرسل.

(٥) البديع فى البيت الأول :

أ تصريع. ب جناس. جـ حسن تقسيم. د طباق.

(٦) فى البيت السابع إيجاز بحذف :

أ) الفاعل. ب) المفعول به. جـ) أداة النداء. د) المبتدأ.

(٧) وسيلة القصر فى الشطر الثانى من البيت الأول :

أ) إنما. ب) النفى والاستثناء.

جـ) تقديم ما حقه التأخير. د) تعريف طرفى الجملة.

(٨) يعكس النص من سمات جماعة المهاجر :

أ) القلق والتمرد. ب) التأمل واستبطان النفس.

جـ) الحنين إلى الوطن. د) الامتزاج بالطبيعة.

س٢ هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات السابقة ؟ ناقش.

س٣ حدِّد سمتين من سمات الموسيقى فى الأبيات.

س٤ قال معن بن أوس :

وذى رحِمٍ قلَّمتُ أظفارَ ضِغْنِه ∴ بحلمى عنه وهو ليس له حلْمُ

لأستلَّ منه الضِّغْنَ حتى استللْتُه ∴ وقد كانَ ذا ضِغْنٍ يضيقُ به الجِرْمُ

وضِّح طريقة إيليا أبو ماضى ومعن بن أوس فى التعامل مع الحاقدين، ثم بيِّن إلى أيهما تميل.

د) من قصيدة «لإيليا أبى ماضى» بعنوان (بلادى) :

١ تركتَ النَّجمَ مثلَك مُستهامًا ∴ فإن تَسهُ سَهَا أو نمتَ نامَا

٢ بنفسِك لوعةٌ لو فى الغوادِى ∴ لصارتْ كلُّ ماطرةٍ جَهامًا(*)

٣ وفيكَ صبابةٌ لو فى جمادٍ ∴ لأشبهَ دمعَك الجارى انسجامًا

٤ إذا ذُكِرَ الشَّآم بكيْتَ وجدًا ∴ وما تنفكُّ تذكُرُ الشَّآمَا

٥ أأرقدُ والخطوبُ تطوفُ حولى ؟ ∴ وأقعدُ بعدما الثَّقلانِ قامَا ؟

٦ ويشْقَى موطِنى وأنامُ عنه ∴ إذًا مَنْ يدفعُ الخطرَ الجسامَا ؟

٧ بلادى ! لا عرَا شرٌّ بلادى ∴ ولا بلغَ العِدَى منها مرَامَا

٨ سقَى قُطْرَ الشَّامِ القَطْرُ عنِّى ∴ وحيَّا أهلَه الصِّيدَ الكِرامَا

(*) جهام: بلا ماء.

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «عرا» فى البيت السابع :

(أ) عمَّ. (ب) سيطر. (ج) غلب. (د) أصاب.

(٢) مضاد كلمة «الصيد» فى البيت الأخير :

(أ) الجهلاء. (ب) الأذلاء. (ج) الفقراء. (د) البؤساء.

(٣) مفرد كلمة «الخطوب» فى البيت الخامس :

(أ) الخطبة. (ب) الخطيب. (ج) الخاطب. (د) الخطب.

(٤) الصورة البيانية فى قوله : «النجم مثلك مستهاما» فى البيت الأول :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

(٥) الغرض البلاغى من الاستفهام فى البيت السادس :

(أ) الفخر. (ب) الاستنكار. (ج) التقرير. (د) التحسر.

(٦) البديع فى البيت الأول :

(أ) تصريع. (ب) جناس. (ج) حسن تقسيم. (د) طباق.

(٧) الأسلوب فى قوله : «ولا بلغ العدى منها مراما» فى البيت السابع :

(أ) خبرى. (ب) إنشائى غير طلبى.
(ج) إنشائى طلبى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٨) يعكس النص من سمات جماعة المهاجر :

(أ) الحنين إلى الوطن. (ب) حب الطبيعة، والتعلق بها.
(ج) التأمل واستبطان النفس. (د) التطلع للمثل العليا.

س٢ استنتج من الأبيات السبب فى إقبال القراء فى الوطن العربى على قراءة شعر المهاجر.

س٣ يحفل النص بمظاهر التقليد. حدِّد اثنين منها، مدلِّلًا عليهما.

س٤ علِّل : المزج بين الخبر والإنشاء.

٥ قال «إيليا أبو ماضى»:

١ يا رَفيقِى... أنا لولا أنتَ ما وقَّعتُ لحْنَا
٢ كنتَ فى سِرِّىَ لما كنتُ وحْدِى أتغنَّى
٣ ألبسُ الروضَ حلاهُ إنَّه يومًا سيُجْنَى
٤ رُبَّما كنتُ غَنيًّا غيرَ أنِّى بكَ أَغْنى
٥ ما لصوتٍ أُغلِقتْ دونه الأسماعُ معنى
٦ هذهِ أصداءُ رُوحِى فلتكُن رُوحُك أُذْنَا
٧ إنَّ بعضَ القولِ فنٌّ فاجعلِ الإصغاءَ فَنَّا
٨ لستَ منِّى إن حَسبتَ الشِّعرَ ألفاظًا ووزْنا
٩ خالَفَت دربُكَ دربِى وانقَضَى ما كانَ مِنَّا

١٠ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) المقصود بـ «الروض» فى السطر الثالث :
Ⓐ الشجر. Ⓑ الشعر. Ⓒ الزهر. Ⓓ الفكر.

(٢) مفرد كلمة «أصداء» فى السطر السادس :
Ⓐ صادية. Ⓑ صدأ. Ⓒ صدى. Ⓓ صادئ.

(٣) علاقة قوله : «فاجعل الإصغاء فنًّا» فى السطر السابع بما قبله :
Ⓐ نتيجة. Ⓑ توضيح. Ⓒ تفصيل. Ⓓ تعليل.

(٤) الصورة البيانية فى قوله : «وقعت لحنا» فى السطر الأول :
Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ مجاز مرسل.

(٥) التعبير بـ «دربك ودربى» فى السطر الأخير يرمز إلى الاختلاف فى :
Ⓐ الطرق والوسائل. Ⓑ مفهوم الشعر ووظيفته.
Ⓒ الأهداف والغايات. Ⓓ مصدر الثقافة.

(٦) يرمز الشاعر بكلمة «حلاه» فى السطر الثالث إلى :
Ⓐ الوزن والقافية. Ⓑ المحسنات البديعية.
Ⓒ الألفاظ والعبارات. Ⓓ المعانى والفكر.

(٧) مذهب الشاعر فى تأليف الشعر يعتمد على :
Ⓐ التجديد والتهذيب. Ⓑ الارتجال والطبع.
Ⓒ التكلف والتأويل. Ⓓ التقليد والاقتباس.

س٢ فى الأسطر صورة كليّة، حدّد أجزاءها، وخطوطها.

س٣ من سمات جماعة المهاجر المشاركة الوجدانية. استدل من خلال الأسطر على تلك السمة.

س٤ حدّد من خلال السطر الثامن موقف الشاعر من الألفاظ والأوزان فى ضوء دراستك لأدب المهاجر.

س٥ وازن من حيث الفكرة والموسيقى وطريقة التواصل مع المتلقين بين السطرين الخامس والسادس عند إيليا أبى ماضى:

مـا لصـوتٍ أُغلقـتْ دونـه الأسمـاعُ معنـى

هـذهِ أصـداءُ رُوحـى فلتكُـن رُوحُـكَ أُذْنـا

وبيّن قول الشاعر أحمد عبد المعطى حجازى:

أدعوكَ أن تمشى على كلماتنا بالعين، لو صادفتها

كيلا تموتَ على الورقْ

أسقِط عليها قطرتين من العرقْ

كيلا تموت

فالصوتُ إذا لم يلقَ أذنًا، ضاعَ فى صمتِ الأُفقْ

و قال الشاعر المهجرى «سعيد جبرين»:

١ وأسـهرُ مـع الشـعرِ إذا الليـلُ جَنّنى ∴ ولا صاحـبٌ قُربى يُشاركُنى هَمّى

٢ وأستعـرضُ الدّنيـا كما قد عَرفتُها ∴ يُلوّنُهـا شَـوقى ويَصْقُلهـا وهْمـى

٣ فأُوقِـفُ منهـا مـا أشـاءُ لأجتلـى ∴ مفـاتنه أو كـى أزيدَ به علمـى

٤ فأكشـفُ آفاقًـا مـن النُّبل والرِّضـا ∴ تُخامرُهـا سُحبٌ مـن الكَبْـتِ والغـمّ

٥ ويرحلُ بى شِعْـرى إلى مَرْبَعِ الصِّبـا ∴ وأهبـطُ أرضًـا غِبـتُ عنها علـى رغْمى

٦ وأخلُـو إلى الحُبِّ الكبيـر كَلاجِـئٍ ∴ إلـى معبـدٍ آواه فـى الحـربِ والسّلمِ

٧ وأحنُـو على أشـواكِه ووُرُودِه ∴ أعانقُ منهـا مـا يُـريـحُ ومـا يُـدمى

٨ وأنسَـى تباريـحَ السنين وغـربةً ∴ أناختْ على صَدْرى وتَنْخر فـى عظْمى

٩ وأهفُـو وتهفُـو والخيـالُ دَليلُنا ∴ إلى نشوةٍ تسمُو على الحدْسِ والفهمِ

س١ ميّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «جننى» فى البيت الأول :

أ) أغوانى وفتننى.
ب) غطانى وسترنى.
جـ) ظلمنى وقهرنى.
د) ضرنى وساءنى.

(٢) جمع كلمة «مربع» فى البيت الخامس :

أ) أرباع.
ب) أربعة.
جـ) ربوع.
د) مرابع.

(٣) مضاد كلمة «تباريح» فى البيت الثامن :

أ) مسرات.
ب) وقفات.
جـ) هدايات.
د) انتصارات.

(٤) الغرض من الخبر فى الأبيات تقرير وتأكيد :

أ) الوصف.
ب) الحزن.
جـ) المدح.
د) العتاب.

(٥) علاقة البيت الثالث بما قبله :

أ) تعليل.
ب) نتيجة.
جـ) مقابلة.
د) تأكيد.

(٦) الصورة البيانية فى قوله : «سحب من الكبت» فى البيت الرابع :

أ) تشبيه بليغ.
ب) تشبيه مجمل.
جـ) استعارة تصريحية.
د) مجاز مرسل.

(٧) المحسن البديعى فى البيت السابع :

أ) طباق.
ب) تصريع.
جـ) جناس.
د) ازدواج.

(٨) يرمز الشاعر بقوله فى البيت الأخير «وأهفو ... إلى نشوة تسمو على الحس والفهم» إلى :

أ) الامتزاج بالطبيعة.
ب) التطلع إلى المثل العليا.
جـ) استبطان النفس.
د) العودة إلى الوطن.

س٢ استنتج من البيت الخامس سمتين من سمات مدرسة المهاجر.

س٣ ظهر فى شعر المهاجرين النزعة الروحية. حدّد من الأبيات ما يمثل تلك السمة.

س٤ من سمات جماعة المهاجر التصرف فى الأوزان والقوافى والاهتمام بالوحدة الفنية.
بيّن إلى أى مدى تحققت هاتان السمتان فى الأبيات.

ز يقول «نسيب عريضة» فى قصيدته «بين العواصف والرياح»:

١ بيـن العـواصـف والريـاح ∴ نفـس تطيـر بـلا جنـاح
٢ نفـس يلـذ لهـا الكفـاح ∴ بيـن القـواضـب(*) والـرماح
٣ لا تحمـل الضيـم القليـل ∴ لا تنكـر الحـق الجميـل
٤ تـزرى بأحـداث الزمـان ∴ وتعيـش أنـى لا هـوان
٥ بالسيـف تسطـو والقلـم ∴ وتسيـر قـدام الأمـم
٦ راياتهـا صبغـت بـدم ∴ وتكـاد أن تحيـى الرمـم
٧ تلـج الظـلام ولا تهـاب ∴ ولهـا مـع البـرق التهـاب
٨ تجنـى الشعـاع مـن الشمـوس ∴ بالـرغـم مـن قـدر عبـوس

س١ ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف «الضيم» فى البيت الثالث :
(أ) الباطل. (ب) الحقد. (جـ) الجزء. (د) الظلم.

(٢) مضاد «تزرى» فى البيت الرابع :
(أ) تذل. (ب) تستعظم. (جـ) تبالغ. (د) تتقن.

(٣) جمع «البرق» فى البيت السابع :
(أ) البراوق. (ب) البراق. (جـ) البروق. (د) البرائق.

(٤) الجمع فى كلمة «أحداث» فى البيت الرابع أفادت :
(أ) التعظيم. (ب) التخصيص. (جـ) التحقير. (د) الكثرة.

(٥) نوع الصورة فى قول الشاعر : «نفس تطير» فى البيت الأول :
(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

(٦) مصدر الموسيقى فى البيت الأول :
(أ) حسن التقسيم. (ب) التصريع. (جـ) الجناس الناقص. (د) الجناس التام.

(٧) المحسن البديعى فى البيت السابع :
(أ) مقابلة. (ب) جناس ناقص. (جـ) مراعاة نظير. (د) تورية.

س٢ استنتج المغزى الضمنى للشاعر فى البيت السابع.

س٣ جدد الشاعر فى القصيدة من حيث المضمون.

س٤ غالى شعراء المهاجر الشمالى فى التجديد. حدّد نتيجة ذلك، ممثلًا عليه من البيت الخامس.

(*) **القواضب** شديد القطع.

٣ قال «فوزى المعلوف» :

١ يزعم الزهر ما وُجدت لتبقى ∴ بل ليمضي بك الخريف وتمضي

٢ كيف أجلو غدى وأدرك أمسى ∴ وأنا حرت كيف يومى سيمضى

٣ ذاك شأنى بالجسم فى الأرض لكن ∴ جوهرى[1] فى مصيره غير عرضى[2]

٤ إننى شاعر بروحى فوق الـ ∴ موت تمشى بكل خبى ونفضى

٥ إيه يا موت لن تمس خلودى ∴ فاقض ما شئت لست وحدك تقضى

٦ وإذا كنت مالكًا أمر روحى ∴ مثلما أنت مالك أمر نبضى

٧ فأنا خالد بشعرى على رغـ ∴ م زمان عن قيمة الشعر يُغضى

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) المراد بـ «يغضى» فى البيت الأخير :

(أ) يتردد. (ب) يتراجع. (ج) يتجاهل. (د) يصبر.

(٢) مضاد «خلودى» فى البيت الخامس :

(أ) فنائى. (ب) ضعفى. (ج) خمولى. (د) فرارى.

(٣) علاقة قوله : «لكن جوهرى» فى البيت الثالث بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) مقابلة. (د) استدراك.

(٤) الغرض من الأمر فى البيت الخامس :

(أ) الرفض والتحدى. (ب) اليأس والضعف.

(ج) الاستعطاف والالتماس. (د) الدهشة والتعجب.

(٥) المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) جناس. (ب) تصريع. (ج) طباق. (د) حسن تقسيم.

(٦) البيان فى البيت الرابع :

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٧) تنكير كلمة «زمان» فى البيت الأخير يفيد إظهار :

(أ) القلة. (ب) العموم. (ج) الكثرة. (د) الضيق.

(١) الجوهر	الشىء الثابت المُلازم.	(٢) العَرَضى	الشىء الطارئ الزائل.

(٨) الأسلوب فى البيت الأخير :

أ) إنشائى طلبى. ب) خبرى.

جـ) إنشائى غير طلبى. د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

س٢ وضّح مستدلًا من خلال الأبيات أثر الشعر على الشعراء.

س٣ دلّل من خلال البيت الأول على حب الرومانتيكيين للطبيعة لا يتناقض مع ميل بعضهم للتشاؤم والأحزان.

س٤ استنتج من البيت الثانى سمة من سمات مدرسة المهاجر.

س٥ وازن من حيث الفكرة والعنصر الطبيعى المستدعى والموسيقى بين الأبيات السابقة وبين قول جبران :

يا نفسُ إن قَال الجهولُ ... الروحُ كالجسمِ تَزول

وما يزولُ لا يَعود

قُولى لهُ إنَّ الزهورَ ... تَمضِى ولكن البُذور

تبقَى وذَا كُنهُ الوجود

ط قال «جبران خليل جبران» :

١ يــا بِــلادًا حُجبَــتْ مُنــذُ الأَزَلْ ∴ كَيفَ نَرجوكِ وَمِن أينَ السَّبيلْ ؟

٢ أَىُّ قَفــرٍ دونَهــا ؟ أَىُّ جَبَــل ∴ سُورُهــا العالـى وَمَن مِنَّــا الدَّليل

٣ أَسَــرابٌ أَنتِ ؟ أَم أَنــتِ الأَمَل ؟ ∴ فى نُفــوسٍ تَتَمَنَّــى المُستَحيـل

٤ أَمَنــامٌ يَتَهــادى فــى القُلــوبِ ∴ فَإذا مــا اِستَيقَظَتْ وَلَّى المَنامْ ؟

٥ أَم غُيــومٌ طُفــنَ فــى شَمسِ الغُروب ∴ قَبلَ أَن يَغرَقــنَ فى بَحــرِ الظَّلام ؟

٦ لَســتِ فى الشَّــرقِ وَلا الغَربِ وَلا ∴ جنــوبِ الأَرضِ أَو نَحــوَ الشَّمــال

٧ لَستِ فى الــجَوِّ وَلا تَحتَ البِحار ∴ لَستِ فى السَّهلِ وَلا الوَعرِ الحَرِج

٨ أَنــتِ فــى الأَرواحِ أَنــوارٌ وَنــار ∴ أَنــتِ فــى صَــدرى فُــؤادٌ يَختَلِج

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) معنى كلمة «قفر» فى البيت الثانى :

أ) رياض. ب) سهول. جـ) صحارى. د) صعاب.

(٢) مضاد كلمة «طفن» فى البيت الخامس :

أ ضعفن. ب سكن. جـ هبطن. د هدأن.

(٣) علاقة البيت الأخير بالبيت الأول :

أ تأكيد. ب توضيح. جـ نتيجة. د تعليل.

(٤) المحسن البديعى فى البيت الخامس :

أ سجع. ب تصريع. جـ جناس. د مقابلة.

(٥) الصورة البيانية فى قوله : «بحر الظلام» فى البيت الخامس :

أ استعارة مكنية. ب تشبيه بليغ.
جـ استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

(٦) تتَّسم البلاد التى يتطلع إليها الشاعر بـ :

أ الغنى والثراء وتقدير العمل. ب المثل العليا وتقديس الفكر.
جـ كثرة العدد وتقدير الثروة البشرية. د الوحدة وقهر المعتدى.

(٧) «أنت فى صدرى فؤاد يختلج» فى البيت الأخير يقصد بها :

أ طول العمر. ب قوة الحواس.
جـ عمق الحب. د يقظة الضمير.

(٨) البيت الذى يشير إلى سمة التطلع إلى المثل العليا عند شعراء المهاجر :

أ الثانى. ب الثالث. جـ الرابع. د الخامس.

س٢ دلِّل من خلال البيت الخامس على عدم التناقض بين حب الطبيعة عند الرومانتيكيين وميلهم إلى التشاؤم واليأس.

س٣ تجسد الأبيات السابقة سمة الإحساس بالغربة. وضِّح سبب ذلك الإحساس ونتيجته.

س٤ من سمات جماعة المهاجر التصرف فى الأوزان والقوافى. إلى أى مدًى تحققت تلك السمة فى الأبيات السابقة ؟

س٥ حدِّد من الأبيات نداءً واستفهامًا، وبيِّن غرض كلٍّ منهما.

ى يقول الشاعر القروى فى قصيدته «شكوى الغريب» :

يا ناكثًا عهدى لك الشكرُ
① قضَتِ الصبابةُ، وانقضَى الأمرُ ∴
② ما ضرَّنى هجرُ الحبيبِ، ومَنْ ∴ هجرَ الهَوى، ماضرَّهُ الهجْرُ
③ ناءٍ عن الأوطانِ يفصلُنى ∴ عمنَّ أُحبُّ البرُّ والبحرُ
④ فى وحشةٍ لا شىءَ يؤنسُها ∴ إلَّا أنا والعُودُ والشعرُ
⑤ حَولى أعاجمُ يرطُنُون فما ∴ للضَّاد عند لسانهم قَدْرُ
⑥ لو عاشَ بينهُمُ ابنُ ساعِدةٍ ∴ لَقضى ولم يُسمَعْ له ذكْرُ
⑦ ناسٌ، ولكنْ لا أنيسَ بهم ∴ ومدينةٌ، لكنَّها قفْرُ
⑧ الشمسُ للأكوانِ ضاحكةٌ ∴ عن باهرِ الأنوارِ تفْترُّ

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف «قضى» فى البيت السادس :
أ حكم. ب أمر. ج مات. د فرغ.

(٢) مضاد «يرطنون» فى البيت الخامس :
أ يصمتون. ب يفصحون. ج يظهرون. د يوضحون.

(٣) جمع «قفر» فى البيت السابع :
أ أقافر. ب مقافر. ج قفور. د قفار.

(٤) علاقة : «ما ضرَّهُ الهجْر» فى البيت الثانى بما قبلها :
أ تفسير. ب تعليل. ج تفصيل. د نتيجة.

(٥) نوع الصورة فى قول الشاعر : «للضاد» فى البيت الخامس :
أ استعارة تصريحية. ب تشبيه. ج كناية. د استعارة مكنية.

(٦) فائدة الجمع بين : «وحشة - يؤنسها» فى البيت الرابع :
أ التجدد والاستمرار. ب التوكيد والتخصيص.
ج التوضيح والتوكيد. د التفسير والتوضيح.

(٧) الإيجاز فى البيت السابع بحذف :
أ الفاعل. ب المفعول به. ج الموصوف. د المبتدأ.

س٢ حدِّد الغرض الشعرى الذى تنتمى إليه الأبيات، مبينًا سبب إكثار جماعة المهاجر منه.

س٣ أى التعبيرين أجمل فى البيت الثالث : «يفصلنى عمن أحب البروالبحر» **أم** «يفصلنى البروالبحر عمن أحب» **؟ ولماذا ؟**

س٤ عقد الشاعر الصلة بين القديم والجديد فى النص. استنتج سبب ذلك.

المدرسة الواقعية والشعر الجديد

مجاب عن بعضها

أ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) تحدث عن السمات الفنية للمدرسة الواقعية من حيث المضمون.

(٢) ما التجديد الذى أدخلته المدرسة الواقعية على الشعر من حيث الشكل ؟

(٣) «من سمات المدرسة الجديدة فى البناء الشعرى للقصيدة : الاهتمام بالصورة الخيالية، مع توظيف الرمز والأسطورة؛ مما كان له أثر فى تجاربهم الشعرية».
إلى أى مدى توافق على هذا الرأى ؟ استشهد بأمثلة على ما تقول.

(٤) خالط الشعراء الواقعيون فى البداية شيئًا من الرومانتيكية. استنتج سبب ذلك.

(٥) استنتج مفهوم الشعر عند شعراء المدرسة الواقعية.

(٦) وضِّح موقف شعراء المدرسة الواقعية من التراث.

(٧) «الناس فى بلادى - حكاية المدينة الفضية - إلى طريق السيدة».
ما دلالة تلك العناوين فيما يتعلق بالمدرسة الواقعية ؟

(٨) وضِّح كيف اختلف التصوير عند شعراء المدرسة الواقعية عمَّن سبقهم من المدارس.

(٩) وازِن بين القصيدة التقليدية والواقعية الجديدة من حيث طريقة البناء.

ب اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

(١) قال أحمد عبد المعطى حجازى :

أقدامٌ لا تتوقف .. سياراتٌ
تمشى بحريقِ البنزين
مسكينٌ يا ليمون
لا أحدَ يشمُّك يا ليمون
والشمسُ تُجفِّفُ طلَّك يا ليمون
والولدُ الأسمرُ يجرى لا يلحقُ بالسيارات
عشرون بقرشِ
بالقرش الواحدِ عشرون

استنتج من الأسطر سمتين من سمات المدرسة الجديدة (الواقعية) إحداهما تتعلق بالمضمون، والأخرى بالبناء الفنى.

(٢) قال بدر شاكر السياب مخاطبًا قريته «جيكور» :

رِدّى إلىَّ الذى ضيعْتِ من عمرى
أيامَ الهوى.. واركُضى خلفَ أفراسِ
تعدُو من القصصِ الريفىِّ والسَّمرِ
رُدّى أبا زيد، لم يصحبْ من النّاسِ
خلا على السفرِ
إلَّا وما عاد. ردّى السندباد وقد ألقتْه فى جزرٍ
يرتادها الرخُّ ريحٌ ذاتُ أمراس

- وظَّف الشاعر الرمز فى هذه المقطوعة للتعبير عن أفكاره. وضّح ذلك.

- استنتج سمة من سمات المضمون عند الواقعيين.

(٣) قالت نازك الملائكة :

كلَّ فجرٍ أرى الرعاة يمرُّون
فأبكى على حياةِ الرُّعاة
فى ثلوجِ الجبالِ أو لهبِ الشمسِ
يريقون مبهجاتِ الحياة
ويمرُّ القطيعُ بى فأرى الأغنامَ
بين الذَّباح والسّكين

استنتج من الأسطر الموضوع الجديد الذى عبر عنه شعراء الواقعية.

(٤) قال محمد إبراهيم أبو سنة :

جازفْ ولا تأمنْ لهذا الليلِ أن يمضى
ولا أن يُصلح الأشياءَ تالفْ
هذا طريقُ البحرِ
لا يُفضى لغيرِ البحرِ
والمجهولُ قد يخفى لعارفْ
جازفْ
فإن سُدَّت جميعُ طرائقِ الدُّنيا
أمامك فاقتحمْها لا تقفْ
كى لا تموتَ وأنْتَ واقفْ

استنتج من الأسطر وجه التجديد فى الموضوعات عند شعراء الواقعية.

(٥) يقول أمل دنقل فى قصيدته «البكاء بين يدى زرقاء اليمامة» :

أيتُها العرافةُ المقدَّسَة ...

أسأل يا زرقاءُ ...

ظللت فى عبيدِ عبسٍ أحرسُ القطعانَ

أجتزُّ صوفَها ...

أردُّ نوقَها ...

أنامُ فى حظائرِ النسيان

طعامى : الكِسْرةُ ... والماءُ ... وبعضُ التمراتِ اليابسةِ

وها أنا فى ساعةِ الطِّعان

دُعِيتُ للميدان !

استنتج الرموز التى استخدمها الشاعر فى المقطوعة. واستنتج سمة موسيقية تخص المدرسة الواقعية الجديدة.

(٦) قال صلاح عبد الصبور:

ورجعْتُ بعد الظهرِ فى جيبى قروشْ

فشربت شايًا فى الطريق

ورتَّقْتُ نعْلى

ولعبْتُ بالنَّردِ الموزَّعِ بين كفِّى والصديق

قل ساعةً أو ساعتيْن

قل عشرةً أو عشرتيْن

استنتج من الأسطر سمة من سمات الألفاظ عند شعراء الواقعية.

(٧) قال السياب :

شـهـورٌ طـوالٌ وهـذى الـجِـراحْ
ولا يـهـدأُ الـدَّاءُ عـنـد الـصـباحْ
ولـكـنَّ أيَّـوبَ إنْ صـاحَ، صـاحْ
تـمـزِّق جـنـبـى مـثـل الـمُـدَى
ولا يمسحُ اللَّيلُ أوجاعَه بـالـرَّدَى
لـك الـحـمـدُ، إن الـرَّزايـا نَـدَى

استنتج من الأبيات سمتين من سمات المدرسة الواقعية تتعلق بالبناء الفنى للقصيدة.

---

(٨) قال أحمد عبد المعطى حجازى :

يا أيها الإنسانُ فى الرِّيفِ البعيدْ
يا من يصمُّ السَّمعَ عن كلماتِنا.. أدعوك أن تمشِى على كلماتِنا
بالعينِ لو صادفْتَها

استنتج من المقطع سمة من سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون والموضوع.

---

(٩) قال حمزة شحاتة :

أرامـز فـى قولـى فيخطـئُ صاحبـى ∴ مـرادِى، فأسْـتخذِى ويغمرُنـى الحزن

استنتج من البيت سمة من سمات المدرسة الواقعية كان لها أثرٌ سلبىٌ على بعض تجاربهم، مدلِّلًا على ما تقول من ألفاظ البيت وعباراته.

---

(١٠) قال أمل دنقل :

ملك أم كتابة ؟

صاحَ بى صاحبى فانتبهْتُ ورفَّت ذبابهْ

حولَ عينيْن لامعتيْن . . فقلْتُ الكتابهْ

فتحَ اليدَ مبتسمًا فإذا وجْهُ المليكِ السعيدِ باسمٌ فى مهابهْ

ملكٌ أم كتابة ؟ . . . صحْتُ فيه بدورى

فأجابَ الملكْ

دون أن يتلعثمَ أو يرتبكْ

فُتِحَتِ اليدُ فإذا نقشُ الكتابةِ بارزٌ فى صلابهْ

من يملكُ العملةَ يُمسك بالوجهيْن والفقراءُ . . . بينَ بيْنْ

(أ) دلِّل من خلال المقطع على تعبير شعراء المدرسة الواقعية عن متناقضات الحياة.

(ب) استدل بكلمات من المقطع على استخدام شعراء المدرسة الواقعية للغة الحية.

(جـ) استنتج من المقطع سمتين من سمات المدرسة الواقعية من حيث الشكل والبناء الشعرى.

---

(١١) يقول صلاح عبد الصبور:

كانْ ياما كان

أنْ زُفَّتْ لزهرانَ جميله

كان ياما كان

أن أنجبَ زهرانُ غلامًا . . وغلاما

كان ياما كان

أنْ مرَّت لياليه الطويلة

استنتج من الأسطر سمة من سمات التجديد الشعرى فى المدرسة الجديدة.

(١٢) يقول صلاح عبد الصبور:

وكنت إن تركتُ لقمة أنفتُ أن ألمَّها
يلقطُها، يمسحُها فى كمِّهِ
يبوسُها
يأكلُها

الأسلوب عند المدرسة الجديدة «وسيلة لا غاية». وضِّح ذلك من الأسطر السابقة.

---

(١٣) يقول فاروق شوشة :

وقفَ الشيخُ النيلُ يحدق
لم يلقَ وجوهًا يعرفُها
وبيوتًا كانَ يُطِلُّ عليها
وسماءً كانتْ تعكسُ زرقتَه..
وهو يمدُّ الخطو،
ويسبقُ عزفَ الرِّيح،
ويفردُ أشرعةَ الأحلام
وقفَ الشيخُ النيلُ.. يُسائلُ نفسَه :
هل تتغيرُ سِحَن الناس..
كما يتغير لونُ الزىّ ؟

وضِّح من خلال الأسطر اهتمام المدرسة الجديدة بالصورة، وتوظيفها للرمز.

---

(١٤) يقول فاروق شوشة :

جثمَ الحزنُ على كلِّ البيوت
وتدلَّى من خيوطِ العنكبوت
وجهُ إنسان
تغشيه ارتعاشاتٌ ورعبٌ وابتهال
وبعينيه سؤال
جاحظٌ يهتزُّ فى يأسٍ صموت

استنتج من خلال الأسطر مظاهر التجديد فى الموسيقى عند المدرسة الجديدة.

من امتحانات الثانوية العامة

(١) دور أول ٢٠٠٥ اكتب - بإيجاز - سمتين من سمات التجديد فى مضمون، وموضوع الشعر الجديد.

(٢) دور أول ٢٠٠٦

اختر الإجابة الصحيحة : اعتمدت المدرسة الواقعية على :

(الموسيقى الخارجية - الوزن والقافية - الكلمات المعبرة والتفعيلات المتعددة - السطر الواحد).

(٣) دور أول ٢٠٠٨ كيف نظر شعراء المدرسة الواقعية إلى موسيقى الشعر؟

(٤) دور ثان ٢٠٠٩

اكتب أمام السمة المدرسة الأدبية التى تتميز بها :

اعتماد التكوين الموسيقى للقصيدة على وحدة التفعيلة.

(٥) دور أول ٢٠١٠

انسب العبارة إلى المدرسة التى تنتمى إليها :

من سمات مدرستهم الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم.

(٦) دور أول ٢٠١٣ علِّل : تعبير شعراء الواقعية عن متناقضات الحياة.

(٧) دور ثان ٢٠١٥ علِّل : إسراف بعض شعراء الواقعية فى استخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية.

(٨) دور ثان ٢٠١٦ علِّل : أسرف بعض شعراء الاتجاه الجديد فى الشعر فى استخدام الكلمات العامية والأجنبية.

(٩) دور ثان ٢٠١٧ علِّل : اتجه شعراء الشعر الجديد إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس وآمالهم.

(١٠) دور ثان ٢٠١٨ وضِّح بأسلوبك مظهرين من مظاهر التجديد عند شعراء المدرسة الواقعية فى المضمون.

مجاب عن بعضها

نماذج نصوص متحررة المحتوى على مدرسة الواقعية والشعر الجديد

أ يقول «محمد إبراهيم أبو سنة»:

(١) البحرُ موعِدُنا
(٢) وشاطئُنا العواصف
(٣) جازفْ
(٤) فقد بعُد القريبُ
(٥) وماتَ مَن ترجُوه
(٦) واشتدَّ المُخالفْ
(٧) لن يرحم الموجُ الجبانَ
(٨) ولن ينالَ الأمنَ خائفْ
(٩) القلبُ تسكُنه المواويلُ الحزينةُ
(١٠) والمدائنُ للصيارفْ
(١١) خلَتْ الأماكنَ للقطيعةِ
(١٢) مَن تُعادى أو تُحالفْ ؟
(١٣) جازفْ ولا تأمنْ لهذا الليل أن يمضى
(١٤) ولا أن يُصلح الأشياء تالفْ
(١٥) هذا طريقُ البحر
(١٦) لا يُفضى لغير البحرِ
(١٧) والمجهولُ قد يخفى لعارفِ
(١٨) .. جازفْ
(١٩) فإن سُدَّت جميعُ طرائقِ الدُّنيا
(٢٠) أمامَك فاقتحمْها .. لا تقفْ ؛
(٢١) كىْ لا تموتَ وأنْتَ واقفْ

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تحالف» فى السطر الثانى عشر :
(أ) تقاسم. (ب) توالى. (ج) تشارك. (د) تجاور.

(٢) مضاد كلمة «القطيعة» فى السطر الحادى عشر :
(أ) الوصل. (ب) الحنين. (ج) الوفاء. (د) العطف.

(٣) مفرد كلمة «طرائق» فى السطر التاسع عشر :
(أ) طرقة. (ب) مطرقة. (ج) طارقة. (د) طريقة.

(٤) الصورة البيانية فى قوله : «القلب تسكنه المواويل» فى السطر التاسع :
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

(٥) البديع فى السطرين السابع والثامن :
(أ) جناس ناقص. (ب) ازدواج. (جـ) طباق سلب. (د) حسن تقسيم.

(٦) كلمة «العواصف» فى السطر الثانى ترمز إلى :
(أ) الثقة واليقين. (ب) العقبات والمتاعب. (جـ) القوة والتحمل. (د) الشك والتردد.

(٧) علاقة قوله : «فاقتحمها» فى السطر قبل الأخير بما قبله :
(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

س٢ استنتج من خلال النص سمة من سمات الواقعية من حيث المضمون.

س٣ من سمات الواقعية الميل لاستخدام اللغة الحية. علِّل، ومثِّل من خلال النص.

س٤ حدِّد اللون الأدبى للنص، وبيِّن غرضه.

ب من قصيدة لـ «صلاح عبد الصبور» بعنوان (أقول لكم) :

١ سأحكى حكْمتى للناسِ، للأصحابِ، للتاريخ إنْ أذنتْ
٢ مسامعُه الجليلةُ لى، فإنْ طابتْ، وإنْ حَسُنتْ
٣ سيفرحُ قلبى المملوءُ بالحبِّ.. يطيبُ القلبْ
٤ إذا ما أغفتِ الكلماتُ هانئةً بعطرِ الحبْ
٥ وقفتُ أمامَكم، ورفعْتُ كفِّىَ قائلًا ... هيَا
٦ هنا إنسانْ
٧ يريدُ يديرُ فى فكَّيْه ألفاظًا يدحرجُها إلى الإنسانْ
٨ لتصنعَ نقمةً فى القلبِ أو فرحَا
٩ تكونُ مِجنًّ(*) مَنْ جُرحَا، وسهمًا فى حَشَا القاسِى الذى جَرَحَا

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «أذنت» فى السطر الأول :
(أ) سمحت. (ب) تهيأت. (جـ) أصغت. (د) باحت.

(٢) مضاد كلمة «أغفت» فى السطر الرابع :
(أ) تنبهت. (ب) ثارت. (جـ) خشيت. (د) حزنت.

(٣) مفرد كلمة «مسامع» فى السطر الثانى :
(أ) سمع. (ب) سامع. (جـ) مسمع. (د) سميع.

(*) مِجنّ : وقاية.

(٤) الصورة البيانية فى قوله : «تكون مجنّ» فى السطر الأخير :

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية. جـ) تشبيه مجمل. د) استعارة تصريحية.

(٥) البديع فى السطر السابع :

أ) طباق إيجاب. ب) جناس تام. جـ) طباق سلب. د) جناس ناقص.

(٦) علاقة السطر الثامن بما قبله :

أ) نتيجة. ب) تعليل. جـ) تفصيل. د) توضيح.

س٢ استنتج سمتين من سمات الواقعية من حيث الشكل.

س٣ من سمات الواقعية الاهتمام بالتصوير. دلّل من خلال الأسطر السابقة.

س٤ حدّد أسلوب قصر فى السطر السابع، واذكر وسيلته.

جـ من قصيدة لـ أمل دنقل، ينعى فيها ضياع الأخلاق فى المدينة ويشيد بتمسك الريفيين بها :

١ يا أبناء قريتنا أبوكم مات

٢ قد قتلوه أبناءُ المدينة

٣ ذرفُوا عليه دموعَ أخوة يوسفَ وتفرّقوا فوقَ الطريقِ مُخلّفيه

٤ تركُوه فوقَ شوارعِ الإسفلتِ والدمِ والضغينة

٥ قالوا : كفاكَ ، اصمتْ

٦ فإنك لستَ تدرى ما تقول !

٧ قلت : الحقيقةُ ما أقول

٨ قالوا : انتظرْ

٩ لم تبقَ إلا بضعُ ساعاتٍ ... ويأتى !

١٠ حطَّ المساء

١١ وأطلَّ من فوقى القمر

١٢ متألقَ البسماتِ ، ماسىَّ النظرْ

١٣ يا إخوتى هذا أبوكم ما يزالُ هنا

١٤ فمن هو ذلك المُلْقى على أرضِ المدينة ؟

١٥ قالوا : غريبٌ ظنّه الناسُ القمرْ

١٦ قتلُوه، ثم بكوا عليه وردّدوا (قُتل القمر)

١٧ لكن أبونا لا يموت

١٨ أبدًا أبونا لا يموت !

٧ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المقصود بكلمة «حطَّ» فى السطر العاشر :

أ سقط . ب حل . جـ وضع . د تدرج .

(٢) مضاد كلمة «الضغينة» فى السطر الرابع :

أ الرفق . ب الرضا . جـ الحب . د الفرح .

(٣) الصورة البيانية فى قوله : «قتل القمر» فى السطر السادس عشر :

أ تشبيه بليغ . ب استعارة مكنية . جـ تشبيه مجمل . د استعارة تصريحية .

(٤) البديع فى السطر الثانى عشر :

أ طباق . ب جناس . جـ حسن تقسيم . د ازدواج .

(٥) وسيلة القصر فى السطر التاسع :

أ النفى والاستثناء . ب تعريف طرفى الجملة .

جـ تقديم ما حقه التأخير . د العطف بـ «لا» .

(٦) نسج الشاعر تجربته فى قالب الشعر :

أ التقليدى . ب الرمزى الدرامى . جـ الخطابى المباشر . د المسرحى .

٨ استنتج سمة من سمات التجديد فى البناء الشعرى .

٩ حدِّد العاطفة المسيطرة على الشاعر، وبيِّن أثرها فى الألفاظ .

١٠ بيِّن من خلال النص كيف قرن الشاعر الصورة بالرمز .

د يقول «بدر شاكر السياب» بعنوان (سفر أيوب) :

١ لكَ الحمدُ مهما استطالَ البلاء

٢ ومهما استبدَّ الألم

٣ لكَ الحمدُ ، إنَّ الرَّزايا عطاء

٤ وإنَّ المصيبات بعضُ الكرم

٥ ألم تُعطنى أنت هذا الظلام

٦ وأعطيتنى أنت هذا السحر ؟

(٧) فهل تشكرُ الأرضُ قطرَ المطر
(٨) وتغضبُ إنْ لم يجدْها الغمام ؟
(٩) شهورٌ طوالٌ وهذى الجراح
(١٠) تُمزِّق جنبى مثل المدى
(١١) ولا يهدأُ الداءُ عند الصباح
(١٢) ولكنَّ أيُّوبَ إنْ صاح صاح :
(١٣) لك الحمدُ ، إنَّ الرَّزايا ندى
(١٤) وإنَّ الجراحَ هدايا الحبيب

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «الرزايا» فى السطر الثالث عشر :
أ الرزق. ب المصائب. جـ الجراح. د العطاء.

(٢) مضاد كلمة «تشكر» فى السطر السابع :
أ تعبر. ب تكفر. جـ تمنع. د تذم.

(٣) مفرد كلمة «الغمام» فى السطر الثامن :
أ الغم. ب الغميم. جـ الغمامة. د الغمة.

(٤) «لكن» فى السطر الثانى عشر حرف يفيد :
أ القصر. ب الاستدراك. جـ النفى. د التعليل.

(٥) فى قول الشاعر : «مهما استبدَّ الألم» فى السطر الثانى إيجاز بحذف :
أ الفاعل. ب المفعول به. جـ جواب الشرط. د نائب الفاعل.

(٦) نوع الخيال فى قول الشاعر : «تمزِّق جنبى مثل المدى» فى السطر العاشر :
أ كناية عن موصوف. ب تشبيه.
جـ استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

(٧) غرض الاستفهام فى السطر الخامس :
أ التقرير. ب النفى. جـ الاستنكار. د التعجب.

س٢ من سمات المدرسة الواقعية الالتزام بالوحدة الفنية. فهل تحققت فى الأسطر ؟ وضِّح ذلك.

س٣ ماذا أفاد الجمع بين : «الظلام - السحر» فى السطرين الخامس والسادس ؟

س٤ حدِّد وسيلة القصر فى قول الشاعر : «لك الحمد»، وبيِّن قيمته الفنية.

٥ قال «أحمد عبد المعطى حجازى»:

١ يا أيُّها الإنسانُ فى الرِّيفِ البَعيدْ
٢ يا منْ يَصمُّ السَّمعَ عن كلماتِنا .. أدْعوكَ أنْ تمشى على كَلماتِنا
٣ بالعينِ لو صادفْتَها
٤ كيْلا تموتَ على الورَقْ
٥ أَسقطْ عليها قطرتيْن من العرَقْ
٦ كيْلا تموتْ
٧ فالصوتُ إنْ لمْ يلقَ أُذنًا ضاعَ فى صمْتِ الأُفُقْ
٨ أينَ الطَّريقُ إلى فؤادكَ أيُّها المنفيُّ فى صمتِ الحقول
٩ لو أنَّنى نايٌ بكفِّكَ تحت صفْصافهْ
١٠ أوراقُها فى الأفقِ مروحةٌ .. خضراءُ هفْهافَهْ
١١ لأخذتُ سمعَكَ لحظةً فى هذه الخَلْوة
١٢ وتَلوتُ فى هذا السُّكونِ الشَّاعرىِّ حكايةَ الدُّنيا
١٣ كلماتُنا مصْلوبةٌ فوقَ الورَقْ
١٤ لـمَّا تزلْ طِينًا ضريرًا ليس فى جَنبيْه رُوحْ
١٥ وأنا أريدُ لها الحياهْ
١٦ وأنا أريدُ لها الحياةَ على الشِّفاه
١٧ تَمضِى بها شَفةٌ إلى شفةٍ فَتولَدُ من جَديدْ

١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المقصود بـ «مصلوبة فوق الورق» فى السطر الثالث عشر :

أ منقوشة. ب مهجورة. ج مقتولة. د محفورة.

(٢) جمع كلمة «الدنيا» فى السطر الثانى عشر :

أ الأدنى. ب الأدنون. ج الدنى. د الدنيوات.

(٣) علاقة السطر السابع بما قبله :

أ نتيجة. ب توضيح. ج تفصيل. د تعليل.

(٤) البيان فى قوله : «لما تزل طينا» فى السطر الرابع عشر :

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية. جـ) استعارة تصريحية. د) مجاز مرسل.

(٥) علاقة المجاز المرسل فى قوله : «كلماتنا» فى السطر الثانى :

أ) الجزئية. ب) الكلية. جـ) المحلية. د) السببية.

(٦) السطر الأخير يرمز إلى :

أ) البراعة فى إلقاء الشعر. ب) عالمية الشعر وشهرة الشاعر.

جـ) أهمية نقل الشعر مشافهة. د) تجدد حياة الشعر بتجدد قراءته.

(٧) يؤمن الشاعر فى هذه الأبيات بأن الفن :

أ) للفن. ب) للفنان. جـ) للمجتمع. د) للذات.

س٢ فهم الواقعيون أن الشعر تعبير عن الواقع بكل وجوهه. دلِّل على ذلك من خلال الأسطر.

س٣ الجانب الموسيقى أهم ما يميِّز المدرسة الواقعية. وضِّح ملامح هذا الجانب فى السطور السابقة.

س٤ من سمات المدرسة الواقعية استخدام الكلمات الحيَّة التى نسمعها فى كلام الناس.
دلِّل على ذلك من خلال السطور السابقة.

و يقول «بدر شاكر السياب» فى قصيدته (سوف أمضى) :

١ سوفَ أمضى. لا هديرُ السيلِ صخَّابا رهيبًا
٢ يُغرِقُ الوادى، ولا الأشباحُ تُلقيها القبور
٣ فى طريقى تسألُ الليلَ إلى أينَ أسير
٤ كل هذا ليس يُثنينى، فعُودِى واتركينى،
٥ ودعينى أقطعُ اللَّيلَ غريبًا.
٦ إنها ترنو إلى الأفقِ الحزين
٧ فى انتظارى
٨ سوف أمضى. حوِّلى عينيْك لاَ ترْنِى إليَّا !!
٩ إنَّ سحرًا فيهما يأبَى على رجلى مسيرا،
١٠ إنَّ سرًّا فيهما يستوقفُ القلبَ الكَسِيرا
١١ وارفعى عنِّى ذراعيْك.. فما جدوى العناق
١٢ إن يكنْ لا يبعثُ الأشواق فيَّا ؟
١٣ اتركينى. ها هو الفجرُ تبدَّى، ورفاقى
١٤ فى انتظارى

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «يبعث» فى السطر الثانى عشر :

أ) يرسل. ب) ينهض. ج) يوقظ. د) يجيى.

(٢) مضاد كلمة «يأبى» فى السطر التاسع :

أ) يقبل. ب) يساعد. ج) يسمح. د) يسعد.

(٣) جمع كلمة «الأفق» فى السطر السادس :

أ) الأفايق. ب) الأفاوق. ج) الآفاق. د) الأفيق.

(٤) المحسن البديعى فى السطرين التاسع والعاشر :

أ) طباق. ب) مقابلة. ج) جناس. د) تورية.

(٥) نوع الخيال فى قول الشاعر : «أقطع الليل» فى السطر الخامس :

أ) استعارة مكنية. ب) مجاز مرسل.

ج) استعارة تصريحية. د) تشبيه.

(٦) الأمر فى قوله : «فعودى» فى السطر الرابع غرضه :

أ) التوبيخ. ب) التهديد. ج) التمنى. د) التحقير.

س٢ علِّل : استخدام شعراء الواقعية اللغة الحية القريبة من كلام الناس.

س٣ حدِّد دلالة تكرار كلمتى : «سوف أمضى – فى انتظارى».

س٤ يصمم الشاعر على تحقيق هدفه. استنتج ذلك من خلال السطرين التاسع والعاشر.

ز يقول «نزار قبانى» بعنوان (القدس):

١ بكَيْتُ حتى انتهتِ الدُّموع
٢ صلَّيْتُ .. حتى ذابت الشُّموع
٣ سألْتُ عن محمدٍ، فيك وعن يسوع
٤ يا قدسُ، يا مدينةً تفوحُ أنبياء
٥ يا أقصرَ الدروبِ بينَ الأرضِ والسماء
٦ يا قدسُ يا مدينةَ الأحزان
٧ مَنْ يُوقِفُ العُدوان ؟
٨ مَن يغسلُ الدماءَ عن حجارةِ الجدران ؟
٩ مَن يُنقذ الإنجيل ؟
١٠ مَن يُنقذ القرآن ؟
١١ غدًا .. غدًا .. سيُزهرُ الليمون
١٢ وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون
١٣ ويرجعُ الأطفالُ يلعبون
١٤ ويلتقى الآباءُ والبنون
١٥ على رُباكِ الزَّاهرة ..
١٦ يا بلدَ السلامِ والزيتون

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) المقصود بكلمة «تفوح» فى السطر الرابع:
أ تنشر. ب تمتلئ. ج تخرج. د تفور.

(٢) مضاد كلمة «يلتقى» فى السطر الرابع عشر:
أ يتناحر. ب يتخاصم. ج يفترق. د يضل.

(٣) مفرد كلمة «رُبا» فى السطر الخامس عشر:
أ رب. ب ربوة. ج ربو. د رابية.

(٤) مصدر الموسيقى فى «من ينقذ الإنجيل ؟» - «من ينقذ القرآن ؟» فى السطرين التاسع والعاشر:
أ ازدواج. ب حسن تقسيم. ج مقابلة. د جناس تام.

(٥) الغرض من النداء فى السطر الأخير :

أ التمنى. ب التنبيه. ج الرجاء. د التعظيم.

(٦) نوع الخيال فى قول الشاعر : «مدينة تفوح أنبياء» فى السطر الرابع :

أ كناية عن موصوف. ب استعارة مكنية.

ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

(٧) نوع التجربة الشعرية فى القصيدة :

أ ذاتية تحولت لعامة. ب عامة تحولت لذاتية.

ج ذاتية. د عامة.

س٢ «محمد – يسوع – الإنجيل – القرآن». **حدِّد دلالة تلك الألفاظ فى الأسطر السابقة.**

س٣ **دلِّل على أن هذه القصيدة تمثل منهج شعر التفعيلة.**

س٤ **ما قيمة الجمع بين :** «الأرض – السماء» **فى السطر الخامس ؟**

ح قال الشاعر «بدر شاكر السيَّاب» على لسان أنانى منعدم الضمير :

١ سُحقًا لهذا الكونِ أجْمَع وليحلَّ به الدَّمارْ
٢ ما لى وما للنَّاس !! لستُ أبًا لكلِّ الجائعينْ
٣ فليُنزلوا بى ما استَطاعوا منْ سِبابٍ واحتِقارْ
٤ فليحْلُموا إنْ كانتِ الأحلامُ تُشبعُ من يَجُوعْ
٥ إنِّى سَأحْيا لا رجاءَ ولا اشْتِياقَ ولا نزُوعْ
٦ لا شىءَ غير الرُّعب والقَلقِ المُمِضِّ على المَصيرْ
٧ ساءَ المَصيرْ
٨ ربَّاهُ إنَّ الموتَ أهونُ من تَرقُّبه المريرْ
٩ ساءَ المَصيرْ
١٠ لِمَ كنتُ أحقرَ ما يكونُ عليه إنسانٌ حقيرْ

س١ **ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :**

(١) معنى كلمة «الممض» فى السطر السادس :

أ المتأرجح. ب المرتد. ج الممتد. د المؤلم.

(٢) مضاد كلمة «المصير» فى السطر السادس :

أ الوجود. ب الخلود. ج الثبوت. د البداية.

(٣) علاقة قوله : «لا رجاء ولا اشتياق ولا نزوع» فى السطر الخامس بما قبله :

أ) تفصيل. ب) تعليل. جـ) مقابلة. د) استدراك.

(٤) الغرض من الأمر فى السطر الرابع :

أ) السخرية والتهكم. ب) اليأس والضعف.

جـ) الاستعطاف والالتماس. د) النصح والإرشاد.

(٥) المحسن البديعى فى : «لا رجاء ولا اشتياق ولا نزوع» فى السطر الخامس :

أ) جناس. ب) ازدواج. جـ) طباق. د) حسن تقسيم.

(٦) البيان فى : «ترقبه» فى السطر الثامن :

أ) استعارة مكنية. ب) تشبيه بليغ.

جـ) استعارة تصريحية. د) مجاز مرسل.

(٧) فى السطر الأول إيجاز بحذف :

أ) الفاعل. ب) المفعول. جـ) الفعل. د) المبتدأ.

(٨) تحدث الشاعر على لسان الأنانى، كوسيلة لإيصال فكرته وهذا يسمى :

أ) قناعًا. ب) تجريدًا. جـ) استدعاءً. د) استبطانًا.

س٢ وضِّح مستدلًّا من خلال الأبيات على أن الرذائل الخلقية عاقبتها الندم.

س٣ ما اللون الأدبى للنص ؟ وما غرضه ؟

س٤ حدِّد من خلال السطور سمتين من سمات المدرسة الواقعية من حيث الشكل.

س٥ وازن من حيث الفكرة والأسلوب بين السطر الأول والثانى فى المقطع السابق وبين قول الشاعر :

وتركى مواساةَ الأخلَّاء بالذى ∴ تنالُ يدى ظلمٌ لهم وعقوقُ

وإنِّى لأستحيى من الله أنْ أرى ∴ بحالِ اتِّساعٍ والصَّديقُ مُضيقُ

ط قال «نزار قبانى» :

① صباحُ الخيرِ يا حُلوةْ

② صباحُ الخيرِ يا قدِّيستى الحُلْوةْ

③ مضَى عامانِ يا أُمِّى على الولدِ الذى أبْحرْ

④ وخبأ فى حقائبه

⑤ صباحَ بلادِهِ الأخْضرْ

⑥ وخبَّأ فى ملابسه طرابينًا من النعْناعِ والزعْترْ

⑦ وليْلكةً دمشقيَّةْ

⑧ عرفتُ نساءَ أوربا

٩ عرفتُ عواطف الإسمنتِ والخشب
١٠ عرفتُ حضارة التّعب
١١ وطفتُ الهند .. طفتُ السند .. طفتُ العالمَ الأصْفرْ
١٢ ولمْ أعثرْ على امْرأةٍ تُمشّطُ شعرى الأشقرْ
١٣ وتحملُ فى حقيبتها إلىّ عرائس السُّكّرْ
١٤ أيا أمى أيا أمى أنا الطفلُ الذى أبحرْ
١٥ ولا زالتْ بخاطره تعيشُ عروسةُ السُّكرْ
١٦ فكيفَ .. فكيفَ يا أمى
١٧ غدوتُ أبًا .. ولم أكبُرْ !

س ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المراد بـ «أبحر» فى السطر الثالث :
(أ) غاص وغرق. (ب) كبر وشب. (جـ) سافر ورحل. (د) تعمق وفهم.

(٢) مضاد كلمة «طفت» فى السطر الحادى عشر :
(أ) أقمت. (ب) هدأت. (جـ) هبطت. (د) ثبت.

(٣) جمع كلمة «خاطر» فى السطر الخامس عشر :
(أ) مخاطر. (ب) خطرات. (جـ) أخطار. (د) خواطر.

(٤) وصف القديسة بالحلوة فى السطر الثانى يؤكد على :
(أ) شدة البهاء والجمال. (ب) كثرة الطهر والبركة.
(جـ) مزج الجمال المعنوى بالحسى. (د) كثرة الثراء والنعمة.

(٥) المحسن البديعى فى : «طفت الهند .. طفت السند» فى السطر الحادى عشر :
(أ) سجع وازدواج. (ب) تصريع وجناس.
(جـ) جناس وحسن تقسيم. (د) مقابلة وحسن تقسيم.

(٦) الصورة البيانية فى قوله : «صباح بلاده الأخضر» فى السطر الخامس :
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.
(جـ) استعارة تصريحيَّة. (د) مجاز مرسل.

(٧) «الإسمنت والخشب» فى السطر التاسع يرمز بهما الشاعر إلى :

أ طول القامة وحسن الطلعة.
ب الجدية وتحمل المسئولية.
جـ القوة والصلابة.
د القسوة وتبلد الشعور.

(٨) ذكر بعض العناصر البشرية جنبًا إلى جنب فى السطر الرابع عشر يرمز إلى :

أ التنوع والثراء.
ب الرغبة فى اللقاء.
جـ الجمال والبهاء.
د تأكيد المدح والثناء.

س٢ من سمات المدرسة الواقعية التعبير عن متناقضات الحياة. ناقش ذلك من خلال النص.

س٣ تعرض السطور لقضية إنسانية قديمة جديدة. حدّد تلك القضية واذكر بعض دوافعها.

س٤ استدل من خلال السطور على أن شعراء المدرسة الواقعية يستخدمون الكلمات الحية التى نسمعها فى كلام الناس.

س٥ رسم الشاعر فى الأبيات صورة كلية، حدّد أجزاءها وعناصرها.

ى قال الشاعر «فاروق شوشة» متحدثًا عن الوطن فى أسلوب رمزى :

١ لو نجمةٌ تُنيرُ لى .. لو كان يهمسُ القمرْ
٢ بأنَّ موعدًا لنا، نسرقهُ من القدرْ
٣ فلتَنْطلقْ أنفاسُنا، وشوقُنا الذى استعرْ
٤ وليحملِ النسيمُ الشَّجِىُّ بوْحنا إنْ استعرْ
٥ ولتسترحْ عيونُنا .. فى واحةِ مدى البصرْ
٦ يا كمْ تشاكيْنا،
٧ ظمئْنا،
٨ ثمَّ أقبلَ المطرْ
٩ سيشرقُ الصباحُ يا حبيبتى، سيشرقُ الصباحْ
١٠ فليسكتِ الأسى الذى أظلّنا، ولتسْكتِ الجراحْ
١١ اليوم لا مكانَ للدُّموعِ فى عيوننا، ولا نُواحْ
١٢ إنَّا معًا على المدى، يظلُّنا معًا جناحْ
١٣ ما دمتِ ملءَ خافقى ؛ فألفُ أهلًا يا رياحْ

الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «استعر» فى السطر الثالث :

أ انتشر. ب اشتعل. جـ انتقل. د استقر.

(٢) مضاد كلمة «الأسى» فى السطر العاشر :

أ الأمل. ب الفرح. جـ القوة. د الراحة.

(٣) جمع كلمة «مدى» فى السطر الخامس :

أ مديات. ب ماديات. جـ أمداء. د مواد.

(٤) علاقة قوله : «فلتنطلق أنفاسنا» فى السطر الثالث بما قبله :

أ ترادف. ب توضيح. جـ نتيجة. د تعليل.

(٥) كلمة «الصباح» فى السطر التاسع ترمز إلى :

أ الضياء وصفاء الأشعة. ب الخير والنماء.

جـ العزة والمنعة. د الأمل والبهجة.

(٦) المحسن البديعى فى السطر الأول :

أ مقابلة. ب جناس. جـ ازدواج. د حسن تقسيم.

(٧) البيان فى قوله : «يهمس القمر» فى السطر الأول :

أ استعارة مكنية. ب تشبيه بليغ.

جـ استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

(٨) «الظمأ والمطر» فى السطرين السابع والثامن يرمز بهما الشاعر إلى :

أ البغض والحب. ب النفور والشوق.

جـ الانطواء والاختلاط. د الفراق واللقاء.

س٢ من سمات المدرسة الواقعية التعبير عن متناقضات الحياة وتقلباتها.
ناقش ذلك فى ضوء السطور السابقة.

س٣ من سمات المدرسة الواقعية مزج الصورة بالرمز. وضّح ذلك من خلال السطر الأخير.

س٤ وضّح ملامح الوحدة الفنية فى السطور السابقة.

٢ النثر وفنونه

المقـــال

- نماذج نصوص متحررة المحتوى على فن المقال.

الروايـــة

القصة القصيرة

- نماذج نصوص متحررة المحتوى على فن القصة القصيرة.

المســرحيـة

نماذج نصوص متحررة المحتوى على فن المقال

أ من مقال للأديب «مصطفى صادق الرافعى» :

«وما الإسـلامُ فـى جملتِه إلا هـذا المبدأُ ، مبدأُ إنـكارِ الذَّاتِ وإسـلامِها طائعةً على المَنشَـطِ والمَكرَهِ لفروضِها وواجباتِها ، وكلَّما نكَصَتْ إلى منزعِها الحيوانىِّ ، أسلمَها صاحبُهـا إلى وازعِها الإلهىِّ . وهو أبدًا يُروِّضُها على هـذه الحركةِ ما دامَ حيًّا ، فينتزعُها كلَّ يـومٍ من أوهامِ دنياها ليضعَها مـا بينَ يدىْ حقيقتِها الإلهيةِ ، يُروِّضُها على ذلك كلَّ يومٍ وليلةٍ خمسَ مراتٍ مسماةً فى اللغةِ خمسَ صلواتٍ ، لا يكونُ الإسلامُ إسلامًا بغيرِها ، فـلا غرْوَ كانـتِ الصلاةُ بهذا المعنى كما وصفَها النبىُّ (ﷺ) : هى عمادُ الدينِ . بينَ سـاعاتٍ وسـاعاتٍ فى كلِّ مطلعِ شـمسٍ من حياةِ المسلم صلاةٌ ، أىْ إسـلامُ النفسِ إلى الإرادةِ الاجتماعيةِ الشاملةِ القائمةِ على الطاعةِ للفرضِ الإلهىِّ ، وإنكارٌ لمعانيها الذاتيةِ الفانيـةِ التـى هى مادةُ الشـرِّ فى الأرضِ ، وإقرارُهـا لحظاتٍ فى حيِّزٍ مـن الخيرِ المحْضِ البعيدِ عن الدنيا وشهواتِها وآثامِها ومنكراتِها ، ومعنى ذلك كلِّه تحقيقُ المسلمِ لوجودِ روحِـه ، إذا كانـتْ أعمالُ الدنيا فى جملتِها طرقًا تتشـتتُ فيهـا الأرواحُ وتتبعثرُ ، حتى تضلَّ روحُ الأخِ عن روحِ أخيه فتنكرُها ولا تعرفُها» .

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «وازعها» فى السطر الثالث :

أ مصدرها. ب دينها. ج حظها. د دافعها.

(٢) مضاد كلمة «المحض» فى السطر التاسع :

أ القليل. ب المشوب. ج القريب. د الراكد.

(٣) جمع كلمة «الدنيا» فى السطر العاشر :

أ الدنايا. ب الدنايات. ج الدنا. د الأدناء.

(٤) الصورة البيانية فى قوله : «عماد الدين» فى السطر السادس :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة تصريحية.
ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

(٥) علاقة قوله : «ليضعها ما بين يدى حقيقتها الإلهية» فى السطر الرابع بما قبله :

أ توضيح. ب تعليل. ج تفصيل. د نتيجة.

(٦) وسيلة القصر فى قوله : «تتشتت فيها الأرواح» فى السطر قبل الأخير :

أ النفى والاستثناء. ب تعريف طرفى الجملة.
ج تقديم ما حقه التأخير. د إنما.

(٧) العنوان الأنسب للمقال :

أ شرور النفس. ب جوهر الإسلام. جـ فضائل الصلاة. د الاستعداد للآخرة.

س٢ استنتج سمتين من سمات أسلوب الكاتب من حيث الألفاظ، والخيال، مدللًا عليهما.

س٣ حدِّد المغزى الضمنى فى قوله : «وهو أبدا يروضها على هذه الحركة ما دام حيًا» فى السطر الثالث.

س٤ استنتج سمتين من السمات الشخصية للكاتب.

ب (حلاق القرية) للكاتب «إبراهيم عبدالقادر المازنى» :

«وقعتُ لى هذه الحادثةُ فى الرِّيفِ منذُ سنواتٍ عديدةٍ، قبلَ أن تتغلغلَ المدنيَّةُ إلى أنْأَى قُراه، وكنتُ أنا الجانى على نفسى فيها، فقد عرض علىَّ مُضيفى مُوساه فأبيْتُ، وقلتُ ما دامَ فى القريةِ حلاقٌ فعلىَّ بـه، فحذَّرنى مُضيفى وأنذرنى ووعظنى، ولكنِّى ركبْتُ رأسى وأصررْتُ أنْ يجىءَ الحلاقُ، فجاءَ بعدَ ساعاتٍ يحملُ ما ظنَنْتُه فى أوَّلِ الأمرِ مِخْلاةَ شعيرٍ، وسلَّمَ وقعدَ وشرعَ يُحيِّينى ويُحادِثُنى حتَّى شككْتُ فى أمرِه، واعتقدْتُ أنَّ الحلاقَ شخصٌ آخرُ، وأنَّ هذا الجالسَ أمامى ليس سوى طلائعِه، ولمَّا عيلَ صبْرى سألْتُه عن حلَّاقِ القريةِ، فابتسم ومشَّطَ لحيتَه بكفِّه وأنبأنى أنَّ الحلاقَ محسوبى يعنى نفسَه، فلعنْتُه فى سرِّى وسألْتُه متى ينْوى أن يحلقَ لى لحيَتى ؟ أم لا بدَّ أن يضربَ الرملَ والحَصَى أولًا ويحسبَ الطالعَ قبلَ أن يباشرَ العملَ ؟ فلمْ يفهمْ، وأوْلانى صدْغًا كثَّ الشَّعرِ، وقالَ : "هيَّا" فظننْتُه أصمَّ وصحْتُ به : أ.. ر.. ى.. د.. أن.. أ.. ح.. ل ق، فسرَّه صياحى جدًّا، وضحكَ كثيرًا، وأقبلَ على مِخْلاتِه، فأخرجَ منها مقَصًّا كبيرًا جدًّا، فدنوْتُ من أذنِه وسألْتُه : هلْ فى القريةِ فيلٌ ؟ فقال : فيلٌ ؟! ... لماذا ؟، فأشرْتُ إلى المقصِّ فضحكَ، وقال : "هذا مقصُّ حميرٍ ولا مؤاخذة"، فقلْتُ ولماذا تُجيئُنى بمقصِّ الحميرِ ؟ أحمارًا ترانى ؟.

ويظهرُ أنَّ معاشرةَ الحميرِ بلَّدتْ إحساسَه؛ فإنَّه لم يعتذرْ لى ولا عبئَ بسؤالى شيئًا، ثم أخرجَ المُوسىَّ من طرازِ المقصِّ ومَكَنةً من هذا القبيلِ أيضًا، فعجبْتُ له لماذا يجىءُ إلىَّ بكلِّ أدواتِ الحميرِ ؟ وسألْتُه عن ذلك فقال : إنَّ اللهَ معَ الصابرين وبعدَ أنْ أفرغَ مِخلاتَه كلَّها انتقى أصغرَ الأدواتِ، وأصغرُها أكبرُ ما رأيْتُ فى حياتى، ثم أقبلَ علىَّ، وقال : "تفضَّلْ"».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «تتغلغل» فى السطر الأول :

أ تدخل. ب تشير. ج تذهب. د تسرع.

(٢) مضاد كلمة «عبئ» فى السطر الخامس عشر :

أ نسى. ب أهمل. ج أغفل. د ترك.

(٣) مفرد كلمة «الحصى» فى السطر التاسع :

أ الحصوة. ب الحصية. ج الحصاة. د الحصوى.

(٤) فى قوله : «ركبت رأسى» فى السطر الرابع كناية عن صفة، وهى :

أ الإصرار. ب الكبر. ج التعالى. د التجبر.

(٥) البديع فى قوله : «أم لا بد أن يضرب الرمل والحصى» فى السطر الثامن :

أ طباق. ب جناس. ج سجع. د مراعاة نظير.

(٦) الغرض من الاستفهام فى قوله : «أحمارًا ترانى ؟» فى السطر الرابع عشر :

أ النفى. ب التقرير. ج التهديد. د الاستنكار.

(٧) علاقة قوله : «سألته عن حلاق القرية» فى السطر السابع :

أ تفصيل. ب توضيح. ج تعليل. د نتيجة.

(٨) وسيلة القصر فى : «وأصغرها أكبر ما رأيت فى حياتى» فى السطر قبل الأخير :

أ النفى والاستثناء. ب تعريف طرفى الجملة.

ج تقديم ما حقه التأخير. د إنما.

س٢ استنتج سمة من سمات الألفاظ عند الكاتب.

س٣ استنتج سمتين من السمات الشخصية للكاتب.

ج من مقال للأديب «عباس محمود العقاد» :

«أمَّــا أنَّ الألــمَ موجــودٌ فى هذه الدنيــا فممَّا لا يختلفُ فيــه اثنان، وأمَّا أنَّه فــوق ما تَقْبلُه النفوسُ فممَّا لا يختــلفُ فيــه إلا القليــلُ، وأمَّا أنه نافعٌ أو غيــرُ نافــعٍ ومُقــدِّمٌ للحــياة ومثبِّطٌ لها فــذلكَ ما يَختلفُ فيه الكثيرونَ. ورَأيى فى هذا الخلافِ أنَّ الألــمَ ضرورةٌ مِنْ ضرورات الحياة، وحَسَنةٌ من حسـناتِها، وحـالةٌ لا تُتخيلُ الإنسانيةُ بدونها على وجهٍ من الوجوه.

أما تفصيلُ هذا الرأى، فهو أنَّ الشعور بالنفس يستلزمُ الشعور بغير النفس، فهذه الـ "أنـا" التى تقولُها وتُجملُ فيها خصائص حياتك ومميزات وجودك وتعرفُ بها نفسـك مستقلًا عمّـا حولك منفردًا بإحساسـك، وهى نصيبُك من الحيـاة الذى لا نصيب لك غيرُه، وهى تلك "الذات" التى لا تشعرُ بها إلا إذا شعرْت بشىء مخالـف لها فى هذا العالم الذى يُحيطُ بها. فأنت لا تكونُ شيئًا له حيـاةٌ ولذاتٌ وآلامٌ ومحابٌ ومكاره، إلا إذا كانت فى العالم أشياءُ أخرى غيرك، ولا تكون هذه الأشياءُ الأُخرى معك إلا إذا كان منها ما يلائمك، وما لا يلائمك، أو ما يسرُّك وما يؤلمُك.

فـإذا أردتَ حياةً لا ألـمَ فيها فأنتَ تريدُ إحدى حياتين: فإما أن تكون وحدك فى هذا الوجـود، وهذه حياةٌ لا يتخيَّلُ العقلُ كيف تكـونُ، ولو تخيلها لما أطاق احتمالها ... وإمّـا أنْ يكـونَ معك فى الوجـود غيرُك علـى ألا تُحسَّ به أو علـى ألا يصدمك من هذه الأشـياء صادمٌ ولا يقابلك منها ما ترى أنَّ بينه وبين حياتك اختلافا وفرقًا فهى الموتُ بذاته فى صُورةٍ غير صورته المعهُودة».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى:

(١) مرادف كلمة «المعهودة» فى السطر الأخير:

أ) المرئية. ب) الواضحة. جـ) المعروفة. د) المنشورة.

(٢) مضاد كلمة «الشعور» فى السطر الخامس:

أ) التبلد. ب) التراخى. جـ) التجاهل. د) التنازع.

(٣) علاقة قوله: «فإما أن تكون وحدك...» فى السطر الثانى عشر بما قبله:

أ) نتيجة. ب) توضيح. جـ) تفصيل. د) تعليل.

(٤) العنوان الأنسب للمقال السابق:

أ) الحياة بدون ألم. ب) أنواع الألم فى الحياة.
جـ) فوائد الألم وأضراره. د) الألم ضرورة حياتية.

(٥) الصورة البيانية فى قوله: «لا يختلف فيه اثنان» فى السطر الأول:

أ) استعارة مكنية. ب) كناية عن صفة.
جـ) كناية عن موصوف. د) استعارة تصريحية.

(٦) المحسن البديعى فى قوله: «لذات وآلام ومحاب ومكاره» فى السطر التاسع:

أ) مقابلة. ب) جناس. جـ) سجع. د) طباق.

(٧) الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة :

أ) الإنسان يحيا حياته ولا يشعر فيها بالسعادة.

ب) الناس مختلفون فى شعورهم بالألم فى الحياة.

جـ) الحياة بدون ألم مستحيلة ولا معنى لها.

د) الآلام تحقق السعادة لبعض الناس.

(٨) الاتجاه الفكرى للكاتب :

أ) دينى.
ب) فلسفى.
جـ) اجتماعى.
د) وجدانى.

س٢ هل تتفق مع الكاتب فيما قاله فى الفقرة الأخيرة ؟ علّل لما تقول.

س٣ حدِّد سمتين من سمات أسلوب العقاد فى ضوء المقال السابق.

د من كتاب النظرات لـ«المنفلوطى» :

«كَـذِبُ اللســانِ مِنْ فضولِ كذبِ القلبِ، فلا تأمنِ الكاذبَ علـى وُدٍّ، ولا تثقْ منه بعهدٍ، واهربْ من وجهِه الهربَ كله، وأخوفُ ما أخافُ عليك من خُلطائك : الرجلُ الكاذب.

عرَّفَ الحكماءُ الكذبَ بأنَّه مخالفةُ الكلامِ الواقعَ، ولو شـاءوا لأضافوا إلى كذبِ الأقوالِ كـذبَ الأفعــالِ؛ حيثُ لا فرقَ بينَ كذبِ الأقوالِ وكذبِ الأفعــالِ فى تضليلِ العقولِ والعبثِ بالأهواءِ وخذلانِ الحقِّ واستعلاءِ الباطلِ عليه.

ليس الكذبُ شـيئًا يسـتهانُ به، فهو أسُّ الشـرورِ ورذيلةُ الرذائلِ، فكأنَّـه أصلٌ والرذائلُ فروعٌ له، المنافقُ كاذبٌ لأنَّ لسانَه ينطقُ بغيرِ ما فى قلبِه، والمتكبرُ كاذبٌ لأنه يدَّعى لنفسِه منزلةً غيرَ منزلتِه، والفاسـقُ كاذبٌ لأنه كذبَ فى دعْوى الإيمانِ، وناقضَ ما عاهدَ اللهَ عليه، والنمامُ كاذبٌ لأنه لم يتقِ اللهَ فى فتنتِه، والمتملقُ كاذبٌ لأن باطنَه يلدغُك وظاهرَه ينفعُك.

فويـلٌ للصــادقِ منْ حياةٍ نكدةٍ لا يجدُ فيها حقيقةً مسـتقيمةً، ويـلٌ له من صديقٍ يخونُ العهدَ، ورفيقٍ يكذبُ الودَّ، ومستشــارٍ غيرِ أمينٍ وشـيخٍ يدَّعى الولايةَ كذبًا، وتاجرٍ يغشُّ فى سـلعتِه، ويحنثُ فى إيمانِـه، وصحفيٍّ يتجرُ بعقولِ الأحرارِ، ويكذبُ على نفسِـه وعلى اللهِ وعلى النَّاسِ فى كلِّ صباحٍ ومساءٍ».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) مرادف كلمة «فضول» فى السطر الأول :

أ كمال. ب ختام. جـ نهاية. د زيادة.

(٢) مضاد كلمة «يستهان» فى السطر السادس :

أ يهتم. ب يعظم. جـ يقدر. د يهول.

(٣) جمع كلمة «حياة» فى السطر العاشر :

أ حيوات. ب حيات. جـ أحياء. د حيوان.

(٤) الصورة البيانية فى قول الكاتب : «واهرب من وجهه الهرب كله» فى السطر الثانى :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة تصريحية. جـ مجاز مرسل. د كناية عن نسبة.

(٥) المحسن البديعى فى قوله : «فلا تأمن الكاذب على ود، ولا تثق منه بعهد» فى السطر الأول :

أ سجع. ب ازدواج. جـ جناس. د مقابلة.

(٦) علاقة قوله : «حيث لا فرق بين كذب الأقوال وكذب الأفعال» فى السطر الرابع بما قبله :

أ توكيد. ب تفسير. جـ تعليل. د نتيجة.

(٧) من صور الكذب التى لم يذكرها الكاتب تتعلق بشخصية :

أ الصديق. ب الصحفى. جـ التاجر. د العالم.

س٢ استنتج سمة من سمات الكاتب الأسلوبية من حيث الألفاظ والمعانى.

س٣ بيِّن أثر الكذب على المجتمع من خلال الفقرة الثانية.

س٤ ما أهم الدروس المستفادة من النص السابق ؟

هـ كتب «إبراهيم اليازجى» لصديق له يعزيه :

«مَنْ علمَ أنَّ القضاءَ واقعٌ وأنَّ الأعمارَ رهائنُ المصارعِ فلمْ يصحبْ دهرَه على غِرةٍ ولمْ يغتر منَ الأقدارِ بفترةٍ، لم تكبرْ عليه الرزيئةُ إذا اغتالتْ ولم يطمئنَّ إلى السلامةِ وإنْ طالتْ، فإنَّ للدهرِ رقدةً وهبةً وإنَّ لليالِى كمنةً ووثبةً، ومثلُك منْ أدركَ مبادئَ الأمورِ ومصايرَها، وعرفَ مواردَ الحياةِ ومصادرَها، وإنَّما الموتُ منْ أطوارِ الوجودِ وآخرُ أعمالِ الحياةِ فى المَوجودِ، ولا أزيدُكَ علمًا بالكونِ وشرائِعه والكائنِ وطبائِعه، إنما هى ذِكْرَى لمَنْ فجأهُ الرزءُ فشغلَه، وحلَّ بساحَتِه القضاءُ فأذهلَه».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة ممَّا يلى :

(١) معنى كلمة «كمنة» فى السطر الثالث :

أ هدوء وابتعاد. ب خضوع وانكسار. جـ سكون واختفاء. د رجوع وانتهاء.

(٢) مضاد كلمة «يطمئن» فى السطر الثانى :

أ يخاف. ب يهرب. جـ يحزن. د يغتم.

(٣) جمع كلمة «الرزيئة» فى السطر الثانى :

أ الرزايا. ب الأرزاء. جـ الزوائر. د الأزوار.

(٤) الصورة البيانية فى قوله : «حل بساحته القضاء» فى السطر السادس :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة تصريحية. جـ مجاز مرسل. د استعارة مكنية.

(٥) المحسن البديعى فى قوله : «فجأه الرزء فشغله، وحل بساحته القضاء فأذهله» فى السطر السادس :

أ ازدواج. ب جناس. جـ مقابلة. د سجع.

(٦) علاقة جملة «لم تكبر عليه الرزيئة» فى السطر الثانى بما قبلها :

أ نتيجة. ب تعليل. جـ توضيح. د توكيد.

(٧) يحث الكاتب مخاطبه على :

أ الحذر من تقلب الأيام. ب الاستعداد ليوم الحساب.

جـ الاتعاظ بذوى المصائب. د التسليم بالقضاء والقدر.

س٢ دلِّل من خلال النص على اعتقاد الكاتب بالحياة الأخرى بعد الموت.

س٣ استنتج من خلال النص سمة أسلوبية من سمات الكاتب.

س٤ علِّل : اعتمد الكاتب على الأسلوب الخبرى.

و من كتاب النظرات لـ«المنفلوطى» :

«أيُّها الرجلُ السعيدُ كنْ رحيمًا، أشعرْ قلبَك الرحمةَ، ليكُن قلبُك الرحمةَ بعَينها، ارحم الحيوانَ ؛ لأنَّه يحسُّ كما تحسُّ ويتألمُ كما تتألمُ ويبكى بغيرِ دموعٍ، ويتوجعُ ولا يكادُ يبينُ.

ارحم الطيرَ، لا تحبسْها فى أقفاصِها، ودَعْها فى فضائِها تهيمُ حيث تشاءُ، وتقعُ حيث يطيبُ لها التغريدُ والتنقيرُ، إنَّ اللهَ وهبَها فضاءً لا نهايةَ له، فلا تغتصِبْها حقَّها فتضعَها فى محبسٍ لا يسعُ مدَّ جناحِها، أطلقْ سبيلَها وأطلقْ سمعَك وبصرَك وراءَها ؛ لتسمعَ تغريدَها فوقَ الأشجارِ وفى الغاباتِ، وعلى شواطئِ الأنهارِ، وترى منظرَها وهى طائرةٌ فى جوِّ السماءِ، فيخيَّلُ إليك أنَّها أجملُ منْ منظرِ الفلكِ الدائرِ والكوكبِ السيَّارِ».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) مرادف كلمة «تقع» فى السطر الثالث :

أ تسقط. ب تعثر. ج تهوى. د تهبط.

(٢) مضاد كلمة «يبين» فى السطر الثانى :

أ يخفى. ب يبعد. ج يرحل. د يهرب.

(٣) جمع كلمة «رحيم» فى السطر الأول :

أ رحمات. ب أرحام. ج رحماء. د رحائم.

(٤) الصورة البيانية فى قوله : «ليكن قلبك الرحمة» فى السطر الأول :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

(٥) علاقة قوله : «لتسمع تغريدها فوق الأشجار» فى السطر الخامس بما قبلها :

أ تعليل. ب نتيجة. ج تفصيل. د توضيح.

(٦) الاتجاه الفكرى للمقال :

أ دينى. ب فلسفى. ج علمى. د تربوى.

(٧) الغرض من الأمر فى قوله : «ارحم الطير» فى السطر الثالث :

أ الالتماس. ب الحث. ج الاستعطاف. د اللوم.

س٢ استنتج سمة أسلوبية وأخرى شخصية للكاتب.

س٣ كيف تكون رحمة الإنسان بالطيور كما حدَّدها الكاتب ؟

س٤ استنتج ملمحين من ملامح شخصية المنفلوطى.

ز كتب «جبران خليل جبران»:

«إنَّ صديقَك هو كفايةُ حاجاتِك . هو حقلُك الذى تزرعُه بالمحبَّةِ وتحصدُه بالشُّكرِ . هو مائدتُك ومَوْقدُك ؛ لأنك تأتِى إليه جائعًا ، وتسعَى وراءَه مستدْفِئًا .

فإذا أوضحَ لك صديقٌ فكره فلا تخشَ أن تُصرِّحَ بما فى فكرك من النَّفْى ، أو أنْ تحتفظَ بما فى ذهنِك منَ الإيجابِ ، وإذا صمتَ صديقُك ولم يتكلمْ ، فلا ينقطعْ قلبُك عن الإصغاءِ إلى صوتِ قلبِه ؛ لأنَّ الصداقةَ لا تحتاجُ إلى الألفاظِ والعباراتِ فى إنماءِ جميعِ الأفكارِ والرَّغباتِ والتمنِّياتِ التى يشتركُ الأصدقاءُ بفرحٍ عظيمٍ فى قطفِ ثمارِها اليانعَات .

وإن فارقْتَ صديقَك ، فلا تحزنْ على فِراقِه ؛ لأنَّ ما تتعشَّقه فيه ، أكثرُ منْ كلِّ شىءٍ سواه ، ربما يكونُ فى حينِ غيابِه أوضحَ فى عينَى محبتِك منْه فى حينِ حضورِه ؛ لأنَّ الجبلَ يبدُو للمتسلِّقِ له أكثرَ وضُوحًا وكبرًا من السَّهلِ البعيدِ ، ولا يكنْ لكم فى الصداقةِ من غايةٍ

ترجُونها غير أنْ تزيدُوا فى عمقِ نفوسِكم ؛ لأنَّ المحبَّةَ التى لا رجاءَ لها ، سوى كشفِ الغطاءِ عنْ أسرارِها ليستْ محبةً ، بل هى شبكةٌ تُلقى فى بحرِ الحياةِ ولا تمسك إلَّا غير النافع » .

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) مرادف كلمة «تحصده» فى السطر الأول :

أ تقطعه. ب تناله. ج تجنيه. د تخزنه.

(٢) مضاد كلمة «أوضح» فى السطر الثالث :

أ أبهم. ب صعب. ج عقد. د خمن.

(٣) مفرد كلمة «نفوس» فى السطر العاشر :

أ نفْس. ب نفَس. ج نفيس. د متنفس.

(٤) علاقة قوله : «فلا تخش أن تصرح بما فى فكرك» فى السطر الثالث بما قبله :

أ نتيجة. ب تعليل. ج توضيح. د تفصيل.

(٥) العنوان المناسب للمقال هو :

أ اختيار الصديق. ب حقوق الصداقة.
ج تحمل الأصدقاء. د صور الصداقة.

(٦) الصورة البيانية فى قول الكاتب : «تلقى فى بحر الحياة» فى السطر قبل الأخير :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة تصريحية.
ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

(٧) المحسن البديعى فى قوله : «هو حقلك الذى تزرعه بالمحبة وتحصده بالشكر» فى السطر الأول :

أ طباق. ب سجع. ج تورية. د تصريع.

(٨) الغاية من الصداقة من وجهة نظر الكاتب :

أ الحصول على عدد كبير من الأصدقاء. ب تنمية فكر الإنسان ورغباته.
ج زيادة العمق النفسى. د تحقيق المنافع المشتركة.

س٢ كيف دلَّل الكاتب ليثبت رأيه فى مفارقة الأصدقاء ؟ وما رأيك فى هذا الرأى ؟

س٣ استنتج سمتين من سمات أسلوب الكاتب.

ح كتب الأستاذ «أحمد أمين»:

«إنَّ قيمـةَ الوقتِ كقيمـةِ المالِ : كلاهما قيمته فى جَودةِ إنفاقِه وحُسـنِ استعمالِه.

فالبخيلُ الذى لا يُنفقُ من مالِه إلا ما يسدُّ به رمقَه فقيرٌ.

إننـا نعيشُ فى زمنٍ محدودٍ : ليلٌ ونهارٌ يتعاقَبان بانتظامٍ، ليس يطْغى أحدُهمـا علـى الآخرِ، وحياةٌ مقسَّمةٌ تقسيمًا محدودًا : صِبًا، فشبابٌ، فكهولةٌ، فشيخوخةٌ. ولكلِّ قسمٍ عملٌ خاصٌ لا يليقُ أنْ يعملَ فى غيرِه، كالزَّرعِ إذا فاتَ أوانُه لم يصِحَّ أنْ يُزرعَ فى غيرِه.

فـإذا كان الزَّمـنُ محـدودًا، لا يمكـنُ أن يُمَدَّ فيـه أو يقصَّرَ، وكانت قيمتُه فى حسنِ إنفاقِه، وجبَ أنْ نحافظَ عليه، ونستعملَه أحسنَ استعمالٍ.

وليـس للانتفاعِ بالوقت والمحافظةِ عليه إلا طريقٌ واحدٌ. ذلك أن يكونَ لك غرضٌ فى الحياةِ ترضَى عنه الأخلاقُ، فتنفقَ وقتَك فى الوصولِ إليه».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) مرادف كلمة «غرض» فى السطر قبل الأخير :
(أ) طمع. (ب) هدف. (ج) منزلة. (د) شأن.

(٢) مضاد كلمة «الانتفاع» فى السطر قبل الأخير :
(أ) الإضرار. (ب) الإهدار. (ج) الإسراف. (د) التدمير.

(٣) جمع كلمة «طريق» فى السطر قبل الأخير :
(أ) طوارق. (ب) طرائق. (ج) طرق. (د) مطارق.

(٤) علاقة قوله : «وجب أن نحافظ عليه» فى السطر السابع بما قبله :
(أ) تعليل. (ب) توكيد. (ج) تفسير. (د) نتيجة.

(٥) العنوان المناسب للنص هو :
(أ) كيفية قضاء وقت الفراغ. (ب) الأعمار قصيرة.
(ج) استغلال الوقت. (د) الوقت المزيف.

(٦) الصورة البيانية فى قوله : «ترضى عنه الأخلاق» فى السطر الأخير :
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٧) المحسن البديعى فى قوله : «لا يمكن أن يمد فيه أو يقصر» فى السطر السادس :
(أ) سجع. (ب) جناس. (ج) تورية. (د) طباق.

س٢ استنتج وجهى الشبه بين المال والوقت.

س٣ كان الكاتب فى هذا المقال رجل تفكير ورجل اجتماع. وضِّح ذلك.

س٤ استنتج المغزى الضمنى من النص.

الرواية

مجاب عن بعضها

أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) اذكر المعنى العام للقصة.

(٢) ظهرت على عناصر القصة تغيرات. فما النتيجة ؟

(٣) بيِّن العناصر الفنية للرواية.

(٤) ما المقصود بمحاكاة الواقع فى الرواية ؟

(٥) كيف تعرف زمن الرواية ؟

(٦) اذكر أشهر الروايات والروائيين.

(٧) علِّل : تؤثر لغة الرواية على شكلها المكتوب.

(٨) ما الذى يدفع بعض الكتاب إلى متابعة بعض الشخصيات ؟ وماذا ينتج عن ذلك ؟

من امتحانات الثانوية العامة

(١) دور ثانٍ ٢٠١٧ ما المقصود بمحاكاة القصة للواقع ؟

(٢) دور ثانٍ ٢٠١٨ عند كتابتك رواية كيف يمكنك محاكاة الواقع فيها ؟

القصــة القصيــرة

مجاب عن بعضها

أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) ما تعريف القصة القصيرة ؟

(٢) علِّل :

- انجذاب قارئ القصة القصيرة لمتابعتها والتأمل فيها والتفكير فيما توحي به.
- تعتبر القصة القصيرة أقرب فنون الأدب إلى روح العصر.

(٣) وازن بين الرواية والقصة القصيرة.

(٤) «لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة».

من قائل العبارة السابقة ؟ ولماذا ؟

(٥) من كتب قصة «فى القطار» ؟ ومتى ظهرت ؟

(٦) على يد مَن تطور فن القصة القصيرة ؟

من امتحانات الثانوية العامة

(١) دور أول ٢٠١٦ القصة القصيرة ليست اختصارًا لقصة طويلة. وضِّح ذلك فى ضوء ما تتميز به القصة القصيرة فنيًا.

(٢) دور أول ٢٠١٧ عند كتابتك قصة قصيرة. كيف يمكنك أن تجذب قارئك لمتابعة قصتك باهتمام ؟

(٣) دور أول ٢٠١٨ بإيجاز وضِّح المقصود بأن القصة القصيرة ليست اختصارًا لقصة طويلة.

أ قصة نظرة لـ «يوسف إدريس»

١ «كان غريبًا أن تسألَ طفلةٌ صغيرةٌ مثلُها. إنسانًا كبيرًا مثلي لا تعرفُه في بساطةٍ وبراءةٍ أن يعدلَ من وضعِ ما تحملُه. وكانَ ما تحملُه معقدًا حقًّا. ففوقَ رأسِها تستقرُّ (صينيةُ بطاطس بالفرن) وفوقَ هذه الصينيةِ الصغيرةِ يستوى حوضٌ واسعٌ من الصاجِ مفروشٌ بالفطائرِ المخبوزةِ. وكانَ الحوضُ قد انزلقَ رغمَ قبضتِها الدقيقةِ التى استماتتْ عليه، حتى أصبحَ ما تحملُه كلُّه مهددًا بالسقوطِ ولم تطُلْ دهشتى وأنا أُحدقُ فى الطفلةِ الصغيرةِ الحيرى، وأسرعتُ لإنقاذِ الحملِ. وتلمَّستُ سبلًا كثيرةً وأنا أُسوِّى الصينيةَ فيميلُ الحوضُ وأعدلُ من وضعِ الصاجِ فتميلُ الصينيةُ. ثم أضبطُهما معًا فيميلُ رأسُها هى. ولكننى نجحْتُ أخيرًا فى تثبيتِ الحمْلِ. وزيادةً فى الاطمئنانِ نصحْتُها أن تعودَ إلى الفرنِ. وكانَ قريبًا حيثُ تتركُ الصاجَ. وتعودُ. فتأخذُه. ولسْتُ أدرى ما دارَ فى رأسِها، فما كنْتُ أرى لها رأسًا، وقدْ حجبَه الحِمْلُ. كلُّ ما حدثَ أنَّها انتظرتْ قليلًا لتتأكدَ من قبضتِها، ثم مضتْ، وهى تُغمْغِمُ بكلامٍ كثيرٍ لمْ تلتقطْ أُذُنى منه إلا كلمةَ (ستّى).

٢ ولمْ أُحوِّلْ عينى عنها وهى تخترقُ الشارعَ العريضَ المزدحمَ بالسياراتِ، ولا عن ثوبِها القديمِ الواسعِ المهلهلِ الذى يشبهُ قطعةَ القماشِ التى يُنظِّفُ بها الفرنُ. أو حتى عن رجليْها اللتيْن كانتا تُطلَّان من ذيلِه المُمزَّقِ كمسماريْن رفيعيْن. وراقبْتُها فى عجبٍ وهى تنشبُ قدميْها العاريتيْن كمخالبِ الكتكوتِ فى الأرضِ، وتهتزُّ وهى تتحركُ، ثم تنظرُ هنا وهناك بالفتحاتِ الصغيرةِ الداكنةِ السوداءِ فى وجهِها، وتخطو خطواتٍ ثابتةً قليلةً وقد تتمايلُ بعضَ الشيءِ ولكنَّها سرعانَ ما تستأنفُ المُضىَّ راقبْتُها طويلًا حتى امتصَّتْنى كُلُّ دقيقةٍ من حركاتِها، فقد كنْتُ أتوقَّعُ فى كلِّ ثانيةٍ أنْ تحدثَ الكارثةُ، وأخيرًا استطاعتِ الخادمةُ الطفلةُ أن تخترقَ الشارعَ المزدحمَ فى بطءٍ كحكمةِ الكبارِ.

٣ واستأنفتْ سيرَها على الجانبِ الآخرِ وقبلَ أن تختفىَ شاهدْتُها تتوقفُ، ولا تتحركُ، وكادتْ عربةٌ تدهمُنى وأنا أسرعُ لإنقاذِها، وحينَ وصلْتُ كان كلُّ شيءٍ على ما يُرامُ والحوضُ والصينيةُ فى أتمِّ اعتدالٍ. أما هى فكانتْ واقفةً فى ثباتٍ تتفرجُ، وجهُها المنكمشُ

الأسمرُ يتابعُ كرةً من المطاطِ يتقاذفُها أطفالٌ فى مثلِ حجمِها، وأكبرُ منها وهم يُهلِّلون ويصرخون ويضحكون، ولم تلحظْنى، ولم تتوقفْ كثيرًا؛ فمن جديدٍ راحتْ مخالبُها الدقيقةُ تمضى بها وقبلَ أنْ تنحرفَ استدارتْ على مهلٍ واستدارَ الحِمْلُ معها وألقتْ على الكرةِ والأطفالِ نظرةً طويلةً ثم ابتلعتْها الحارةُ».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «تنشب» فى الفقرة الثانية :

أ تطأ. ب تُثبت. ج تحرك. د تضرب.

(٢) مرادف كلمة «تدهمنى» فى الفقرة الثالثة :

أ تصدمنى. ب تتركنى. ج ترانى. د توقفنى.

(٣) مرادف كلمة «يستوى» فى الفقرة الأولى :

أ يتساوى. ب يستقر. ج يمتلئ. د يشمل.

(٤) مضاد كلمة «حجبه» فى الفقرة الأولى :

أ عرضه. ب كشفه. ج زينه. د أثقله.

(٥) مضاد كلمة «تستأنف» فى الفقرة الثانية :

أ تعدل. ب ترجع. ج تتوقف. د تتقهقر.

(٦) جمع كلمة «الحمل» فى الفقرة الأولى :

أ الحوامل. ب الحمائل. ج الأحمال. د الحِملان.

(٧) مذكر كلمة «الحيرى» فى الفقرة الأولى :

أ الحائر. ب الحيران. ج المحتار. د الأحير.

(٨) نوع البيان فى قوله : «مخالبها الدقيقة» فى الفقرة الثالثة :

أ استعارة مكنية. ب مجاز مرسل.
ج استعارة تصريحية. د كناية عن موصوف.

(٩) الصورة الفنية فى قوله : «الفتحات الصغيرة الداكنة السوداء فى وجهها» فى الفقرة الثانية :

أ استعارة مكنية. ب كناية عن موصوف.
ج استعارة تصريحية. د كناية عن صفة.

(١٠) الإطناب فى قوله : «ففوق رأسها تستقر ...» فى الفقرة الأولى إطناب بـ :

أ الترادف. ب التفصيل بعد الإجمال.
ج ذكر العام بعد الخاص. د ذكر الخاص بعد العام.

(١١) التشبيه فى قوله : «قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت» فى الفقرة الثانية يوحى بـ :

أ) القوة والصلابة.
ب) الإصرار والعزيمة.
جـ) الصبر والجلد.
د) الهزال والضعف.

(١٢) عبارة «قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التى استماتت عليه» فى الفقرة الأولى تدل على :

أ) ثقل الحمل.
ب) الخوف من العقاب.
جـ) كره الفتاة لسيدتها.
د) مهارة الفتاة فى العمل.

س٢ وضِّح ما تدل عليه كلمة «ستى» فى الفقرة الأولى.

س٣ رسم الكاتب فى الفقرة الثانية صورة للطفلة أثناء عبورها للطريق. عبِّر عنها بأسلوبك.

س٤ من سمات القصة القصيرة «التكثيف». بيِّن مدى تحقق هذه السمة فى قصة «نظرة».

س٥ ارتبط عنوان «نظرة» بالجو العام للقصة، وانسجم مع وحدة الانطباع التى يقصدها الكاتب. وضِّح ذلك.

س٦ بيِّن الرمز فى كلمة «الحمل» أو «الصينية» فى الفقرة الأولى.

س٧ استنتج سمتين من سمات شخصية الكاتب.

س٨ استنتج ملمحين من الملامح الأسلوبية للكاتب.

ب) قصة (لا) لـ «عماد طبل»:

١) «جلسَ سعيدٌ يتناولُ كوبًا من الشاى على غيرِ العادةِ؛ فهو نادرًا ما يجدُ ترفَ إنفاقِ الوقتِ أو المالِ، ولمْ تكنْ له به عادةٌ، جلسَ فى زاويةٍ لمقهى صغيرٍ منزوٍ فى أحدِ الأركـانِ، كان قد خرجَ لتوِّه من مكتبةِ الجامعةِ، قضى بها قرابةَ الساعةِ، ولكنَّه لمْ يستطعْ أن يقرأَ صفحةً واحدةً؛ لأنَّه كانَ شاردَ الذهنِ، فلم يفهمْ ممَّا قرأَ شيئًا، هذا إذا كانَ قراءةُ صفحةٍ واحدةٍ بصعوبةٍ يعدُّ قراءةً.

٢) كانَ يحْتَسِى الشاى بعينيْن زائغتيْن يغمرُهما القلقُ البادى والشرودُ، يُخيَّلُ إليه كأنَّ المارَّةَ مجردُ أشباحٍ باهتةِ المعالمِ لا يكادُ يُميِّزُ بينها، لا يأْبَهُ لما يدورُ حولَه من حركاتِ السياراتِ، أحيانًا ينتبهُ من شرودِه ملتفتًا إلى خطواتِ المارةِ، لكنَّ شرودَه يعاودُه من جديدٍ، أتُرى ما الذى يحدثُ فى القريةِ ؟ كيفَ انقطعتْ عنه أخبارُ الأهلِ ؟ ولماذا لا تأتيه

تلك الرسائلُ المعتادةُ أو يردُّ أحدٌ على الاتصالاتِ المتكررةِ المُلِحّة ؟ ها هى الأيامُ تضعُه فى مأزقٍ حَرِجٍ، من أين يتدبرُ المالَ بعد أنْ انقطعَ راتبُه الذى خصَّصَه والدُه له للدراسةِ ؟!

(٣) وهو يدرسُ فى هذه المدينةِ البعيدةِ الغريبةِ، وقد تركَ دَعَةَ العَيْشِ فى رحابِ والديْه من أجلِ الحصولِ على الشهادةِ التى ترفعُ من قدرِه بلْ ومن قدرِ والديْه فى قريتِهم، وقد ازدادَ الأمرُ صعوبةً بقربِ حُلولِ موعدِ القسطِ الثانى من المصروفاتِ الجامعيةِ. يُلِحُّ على ذهنه سؤالٌ يُؤرِّقُه : كيفَ سيتدبرُ أمرَ المالِ قبلَ خروجِ موعدِ القسطِ ؟ هل سيعملُ ؟ إنَّ العملَ محظورٌ بدونِ ترخيصٍ، ومن أين له بالترخيصِ وهو طالبٌ ؟ وحتى إذا وجدَ مَنْ يقبلُ بعملِه، فما نوعُ العملِ ؟ وهل سيستطيعُ أن يتابعَ معَه دروسَه ولو قليلًا ؟

(٤) أفاقَ من شرودِه على صدى صوتٍ مألوفٍ، وكأنَّه قدْ آبَ من رحلةٍ عميقةٍ بعيدةٍ، كان ضائعًا بها، لكنَّه قدْ آبَ على كلِّ حالٍ... أيقظَه من شرودِه ذلك الصوتُ المألوفُ وإنْ كان لمْ يسمعْه من أعوامٍ، رفعَ رأسَه ليجدَ سالمًا ابنَ عمِّه بشحمِه ولحمِه منتصبًا أمامَ عينيْه يتظاهرُ بالابتسامِ ويغالبُ دموعَ عينيْه التى أوشكتْ أن تسقطَ رغمًا عنه، صاحَ بأعلى صوتِه : سالم ... متى حضرْتَ ؟ ولِمَ أنتَ هنا ؟! هل هى زيارةُ عملٍ ؟ أم ... طرحَ العديدَ من الأسئلةِ، وكأنَّه يروى نَهَمَه لمعرفةِ أخبارِ البلدِ ويطمئنُّ فى داخلِه على سببِ توقُّفِ الحوالةِ. لكنَّه لمْ يقلْ. انتبه إلى أنَّه لمْ يُقدِّمْ لابنِ عمِّه شيئًا بلْ لمْ يتركْ له مجالًا ليردَّ على أسئلتِه، فغالبَ سالمٌ دمعةً خنقتْه، ثم قالَ جئْتُ لأُتمِّمَ دراستى، ثم سألَه عن أحوالِ والدِه وأخبارِ الأهلِ فى القريةِ. لماذا لمْ يردَّ أحدٌ على رسائلى أو اتصالاتى المتكررةِ ؟ قالَ سالمٌ: لقد تُوفِّى والدُك وأخوك فى حادثِ سيارةٍ، ولمْ يتبقَّ إلا الوالدةُ والصغارُ. أصابَه ذهولٌ، وقامَ بخطواتٍ متثاقلةٍ، ناداه سالمٌ لكنَّه لمْ يُجبْ وكانَ الصوتُ آتيًا من بعيدٍ، أسرعَ سالمٌ وراءَه ليجدَ دموعَه تنحدرُ على خديْه بغزارةٍ، سحبَه ابنُ عمِّه من ذراعِه وتوجَّه به نحوَ غرفتِه الصغيرةِ على سطحِ إحدى البناياتِ القديمةِ».

(س) ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «يأبه» فى الفقرة الثانية :

(أ) يلتفت. (ب) يهتم. (جـ) ينظر. (د) يركز.

(٢) مرادف كلمة «منزوٍ» فى الفقرة الأولى :

(أ) بعيد. (ب) ضيق. (جـ) متكدس. (د) مختفٍ.

(٣) مرادف كلمة «آب» فى الفقرة الرابعة :

أ فاق.　ب تمتع.　ج عاد.　د اهتدى.

(٤) مضاد كلمة «شرود» فى الفقرة الرابعة :

أ يقظة.　ب اهتمام.　ج ذكاء.　د انتباه.

(٥) مضاد كلمة «يغالب» فى الفقرة الرابعة :

أ ينهزم.　ب يستسلم.　ج يحبس.　د يمسح.

(٦) مفرد كلمة «المعالم» فى الفقرة الثانية :

أ العلم.　ب المعْلَم.　ج العالم.　د العليم.

(٧) جمع كلمة «أحد» فى الفقرة الرابعة :

أ أُحُد.　ب أحادى.　ج أحدان.　د أواحد.

(٨) البيان فى قوله : «يغمرهما القلق» فى الفقرة الثانية :

أ تشبيه بليغ.　ب استعارة مكنية.

ج كناية.　د استعارة تصريحية.

(٩) علاقة قوله : «ليجد دموعه تنحدر» فى الفقرة الرابعة بما قبله :

أ نتيجة.　ب تعليل.　ج توضيح.　د تفصيل.

(١٠) الحدث الرئيس فى القصة :

أ وفاة والد سعيد.　ب اضطرار سعيد للعمل.

ج توقف الحوالات عن الوصول.　د عدم الرد على الاتصالات.

(١١) المغزى الضمنى للقصة هو :

أ عدم قدرة الفقراء على التعلم.　ب الإرادة تتحدى الظروف.

ج الأب مصدر الأمان للأسرة.　د صعوبة الحياة فى الغربة.

س٢ حدِّد وسيلة القصر فى : «يلح على ذهنه سؤال يؤرقه» فى الفقرة الثالثة. وبيِّن غرضه.

س٣ علِّل : اتسمت القصة بمحدودية الشخصيات.

س٤ تتَّسم المفردات اللغوية التى استعان بها الكاتب باقترابها من لغة الواقع. وضِّح ذلك.

س٥ استنتج سمتين من السمات الشخصية للكاتب.

ج قصة (صفارة العيد) لـ «محمود تيمور» من مجموعة ما تراه العيون (بتصرف) :

١ «نحنُ فى اليومِ الأولِ من أيامِ العيدِ، والناسُ فى هَرَجٍ ومَرَجٍ، والأطفالُ يلعبون فى الشارعِ وقدْ أمسكُوا بألاعيبِهم وارتدَوْا ملابسَهم الجديدةَ وتحدَّثوا وهم يضحكونَ ويقفزون، والآباءُ انشرحتْ صدورُهم ومشَوْا فى الشارعِ ويقولُ بعضُهم لبعضٍ : "كلَّ عامٍ وأنتم بخيرٍ" وكانَ بينَ الأطفالِ طفلٌ نحيلُ الجسمِ أصفرُ الوجْهِ، ينظرُ لرفقائِه نظرةً تُعبِّر عن غبطةٍ لهم وعن رثائِه لنفسِه لحرمانِه من سرورِهم وسعادتِهم، وكانَ خجولًا من ملابسِه القذرةِ وأقدامِه الحافيةِ يقفُ بجوارِهم ثم يضعُ يديْه خلفَ ظهرِه ويبتسمُ، كأنَّه يسألُهم السماحَ له بمشاركتِه إيَّاهم سرورَ العيدِ، وليسَ فى ذلك بأسٌ عليهم وهو طفلٌ مثلُهم، يبكى إذا ألمَّ به ضُرٌّ ويضحكُ إنْ نالَ ما تصبُو إليه نفسُه، وأنَّى له أن ينالَ بغيتَه وهو يتيمٌ تُوفِّيَتْ أمُّه بعدَ ولادتِه بخمسِ سنواتٍ، وماتَ أبوه بعدَ وفاتِها بعاميْن ؟! فعالَه عمُّه وأينَ حُنُوُّ زوجةِ العمِّ من حُنُوِّ الأمِّ !

٢ مشى الأطفالُ الهُوَيْنَى ثم غادرُوا الحارةَ، وتواعدُوا على العدْوِ فى الشارعِ الكبيرِ، وجرَوا فيه أشواطًا عديدةً، فسقطَ أحدُهم على الأرضِ فأسرعَ إليه رفقاؤُه وهم يضحكون كما تُغرِّدُ العصافيرُ وعاونُوه على النهوضِ من سقطتِه، فقامَ وهو كالحُ الوجْهِ كاسفُ البالِ، وقد جالَ الدمعُ فى عينيْه، ولكنَّه لمْ ينسَ أنَّ اليومَ عيدٌ وأنَّ البكاءَ محرَّمٌ فيه وأنَّ السرورَ فرضٌ، فما لبثَ أنْ نسِيَ سقطتَه وتناسى آلامَه وجرى خلفَهم إلى حيثُ كانُوا يقصدون. أمَّا اليتيمُ فلمْ ينسَ آلامَ نفسِه؛ تلك الآلامَ القاتلةَ التى كانتْ تدُبُّ فى جسمِه فتطفِئُ نورَه وتذهبُ بجمالِه وروائِه.

٣ ثم غادرَ الأطفالُ الشارعَ الكبيرَ، ومشَوْا فى الحارةِ وهم يضحكون ويُنشدون الأناشيدَ الصبيانيةَ، إلى أنْ وصلُوا للشجرةِ الكبيرةِ، وهناك صاحَ أحدُهم : لقد ابتعدْنا عن الشارعِ الكبيرِ، وهناك تمرُّ الباعةُ، فهيَّا بنا نعودُ من حيثُ أتيْنا، تسابقُوا وقدْ علا صياحُهم فى الفضاءِ وعادَ الأطفالُ فى تلك الساعةِ وفى يدِ كلٍّ منهم صفارةٌ اشتراها من بائعٍ يجولُ فى الطريقِ وابتدءُوا ينفخُون فى صفافيرِهم ويغنون فتصدرُ موسيقى تبعثُ السرورَ فى القلوبِ وإنْ كانتْ غيرَ شجيةٍ لتنافرِ نغماتِها.

٤ وقفَ اليتيمُ معهم وقد أطربتْه تلك الموسيقى واقتربَ من رفقائِه وهم يرقصون ثم رقصَ معهم إذْ لمْ يكنْ فى وُسعِه أن يفعلَ غيرَ ذلك، فنظرَ إليه أكبرُهم سِنًّا وقالَ له بملْءِ فيه :

"أينَ رداؤُك الجديدُ يا عليُّ ؟" فلمْ يُجبِ اليتيمُ وضحكَ الآخرون. ثم قالَ ثانٍ : "أينَ صفارتُك أيُّها الصديقُ ؟" وقال ثالثٌ : "كفاكم رقصًا ونُصفِّرُ جميعًا، ليرقصْ مَنْ ليستْ معه صفارةٌ"، ولكنَّ اليتيمَ لمْ يكفَّ عن الرقصِ وقد عزَّ عليه ألَّا يترنحَ معهم وضربَ صَفْحًا عمَّا سمعَه كأنْ لمْ يُعرِّضْ به أحدٌ».

الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «بغيته» فى الفقرة الأولى :

أ جائزته. ب هديته. ج هدفه. د راحته.

(٢) مرادف كلمة «السماح» فى الفقرة الأولى :

أ العفو. ب التسليم. ج الإذن. د التقرب.

(٣) مضاد كلمة «غبطة» فى الفقرة الأولى :

أ حزن. ب كره. ج يأس. د لوم.

(٤) مفرد كلمة «رفقاء» فى الفقرة الرابعة :

أ رفقة. ب مرافق. ج رفق. د رفيق.

(٥) «ضرب صفحًا عما سمعه» فى الفقرة الأخيرة تعبير يدل على :

أ الإعراض. ب التناسى. ج الحزن. د التشاؤم.

(٦) نوع البيان فى قوله : «جال الدمع» فى الفقرة الثانية :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية.
ج تشبيه مجمل. د استعارة تصريحية.

(٧) البديع فى قوله : «نحيل الجسم أصفر الوجه» فى الفقرة الأولى :

أ سجع. ب ازدواج.
ج مقابلة. د جناس.

(٨) الغرض من الاستفهام فى قوله : «وأنى له أن ينال بغيته» فى الفقرة الأولى :

أ اللوم. ب التقرير.
ج النفى. د الاستبعاد.

(٩) علاقة قوله : «فأسرع إليه رفقاؤه» فى الفقرة الثانية بما قبله :

أ نتيجة. ب تعليل.
ج توضيح. د تفصيل.

ج قصة (صفارة العيد) لـ «محمود تيمور» من مجموعة ما تراه العيون (بتصرف):

١ «نحنُ في اليوم الأول من أيام العيد، والناسُ في هرجٍ ومرجٍ، والأطفالُ يلعبون في الشارع وقدْ أمسكُوا بألاعيبهم وارتدَوْا ملابسهم الجديدة وتحدّثوا وهم يضحكون ويقفزون، والآباءُ انشرحتْ صدورُهم ومشوْا في الشارع ويقولُ بعضُهم لبعض: "كلَّ عام وأنتم بخير" وكان بين الأطفال طفلٌ نحيلُ الجسم أصفرُ الوجه، ينظرُ لرفقائه نظرةً تُعبّر عن غبطةٍ لهم وعن رثائه لنفسه لحرمانه من سرورهم وسعادتهم، وكان خجولًا من ملابسه القذرة وأقدامه الحافية يقفُ بجوارهم ثم يضعُ يديْه خلفَ ظهره ويبتسمُ، كأنّه يسألُهم السماحَ له بمشاركته إيّاهم سرورَ العيد، وليس في ذلك بأسٌ عليهم وهو طفلٌ مثلُهم، يبكي إذا ألمّ به ضُرٌّ ويضحكُ إنْ نال ما تصبو إليه نفسُه، وأنّى له أن ينال بغيته وهو يتيمٌ تُوفِّيتْ أمُّه بعد ولادته بخمس سنواتٍ، ومات أبوه بعدَ وفاتها بعامَيْن؟! فعالَه عمُّه وأين حُنُوُّ زوجةِ العمِّ من حُنُوِّ الأمِّ!

٢ مشى الأطفالُ الهُوَيْنى ثم غادرُوا الحارةَ، وتواعدُوا على العدْو في الشارع الكبير، وجروا فيه أشواطًا عديدةً، فسقط أحدُهم على الأرض فأسرع إليه رفقاؤه وهم يضحكون كما تُغرّدُ العصافيرُ وعاونُوه على النهوض من سقطته، فقام وهو كالحُ الوجْه كاسفُ البال، وقد جال الدمعُ في عينيْه، ولكنّه لمْ ينسَ أنّ اليومَ عيدٌ وأنّ البكاءَ محرّمٌ فيه وأنّ السرورَ فرضٌ، فما لبثَ أنْ نسِي سقطته وتناسى آلامه وجرى خلفهم إلى حيثُ كانُوا يقصدون. أمّا اليتيمُ فلمْ ينسَ آلامَ نفسه؛ تلك الآلامِ القاتلةِ التي كانتْ تدِبُّ في جسمه فتطفئُ نوره وتذهبُ بجماله وروائه.

٣ ثم غادر الأطفالُ الشارعَ الكبيرَ، ومشوْا في الحارة وهم يضحكون ويُنشدون الأناشيدَ الصبيانية، إلى أنْ وصلُوا للشجرة الكبيرة، وهناك صاحَ أحدُهم: لقد ابتعدْنا عن الشارع الكبير، وهناك تمرُّ الباعةُ، فهيّا بنا نعودُ من حيثُ أتينا، تسابقُوا وقدْ علا صياحُهم في الفضاء وعاد الأطفالُ في تلك الساعة وفي يد كلٍّ منهم صفارةٌ اشتراها من بائع يجولُ في الطريق وابتدءُوا ينفخون في صفافيرهم ويغنون فتصدرُ موسيقى تبعثُ السرورَ في القلوب وإنْ كانتْ غيرَ شجيةٍ لتنافر نغماتها.

٤ وقف اليتيمُ معهم وقد أطربتْه تلك الموسيقى واقترب من رفقائه وهم يرقصون ثم رقص معهم إذْ لمْ يكنْ في وُسعه أن يفعلَ غيرَ ذلك، فنظر إليه أكبرُهم سنًا وقال له بملْءِ فيه:

"أينَ رداؤُك الجديدُ يا عليُّ ؟" فلمْ يُجبِ اليتيمُ وضحكَ الآخرون. ثم قال ثانٍ : "أينَ صفارتُك أيُّها الصديقُ ؟" وقال ثالثٌ : "كفاكم رقصًا ونُصفّرْ جميعًا، ليرقصْ مَنْ ليستْ معه صفارةٌ" . ولكنَّ اليتيم لمْ يكفَّ عن الرقص وقد عزَّ عليه ألّا يترنح معهم وضرب صَفْحًا عمّا سمعَه كأنْ لمْ يُعرّضْ به أحدٌ».

... الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «بغيته» فى الفقرة الأولى :

أ جائزته. ب هديته. جـ هدفه. د راحته.

(٢) مرادف كلمة «السماح» فى الفقرة الأولى :

أ العفو. ب التسليم. جـ الإذن. د التقرب.

(٣) مضاد كلمة «غبطة» فى الفقرة الأولى :

أ حزن. ب كره. جـ يأس. د لوم.

(٤) مفرد كلمة «رفقاء» فى الفقرة الرابعة :

أ رفقة. ب مرافق. جـ رفق. د رفيق.

(٥) «ضرب صفحًا عما سمعه» فى الفقرة الأخيرة تعبير يدل على :

أ الإعراض. ب التناسى. جـ الحزن. د التشاؤم.

(٦) نوع البيان فى قوله : «جال الدمع» فى الفقرة الثانية :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية.
جـ تشبيه مجمل. د استعارة تصريحية.

(٧) البديع فى قوله : «نحيل الجسم أصفر الوجه» فى الفقرة الأولى :

أ سجع. ب ازدواج.
جـ مقابلة. د جناس.

(٨) الغرض من الاستفهام فى قوله : «وأنى له أن ينال بغيته» فى الفقرة الأولى :

أ اللوم. ب التقرير.
جـ النفى. د الاستبعاد.

(٩) علاقة قوله : «فأسرع إليه رفقاؤه» فى الفقرة الثانية بما قبله :

أ نتيجة. ب تعليل.
جـ توضيح. د تفصيل.

س٢ كيف وظف الكاتب أحداث القصة ليوازن بين آلام الفقراء والأغنياء من خلال الفقرة الثانية ؟

س٣ على الرغم من معاناة الطفل وفقره، هل جرّده الكاتب من الحلم والأمل؟

س٤ من عناصر بناء القصة القصيرة : (الفكرة - الزمن - الشخصيات).
بيّن كيف تحققت تلك العناصر عند (محمود تيمور) فى قصته.

س٥ اكتب نهاية أخرى للقصة تتسق مع أحداثها وشخصياتها.

س٦ استنتج سمتين من السمات الأسلوبية للكاتب.

د قصة للكاتب الفرنسى «جى دى موباسان»:

١ «كانَتْ مِنْ أُولئك الفتيات الأنيقات اللاتى يَحسَبْنَ ولادتَهن فى أُسرةٍ مِنْ أُسرِ المُوظَّفينَ مُصيبةً. لَمْ يكُن لديْها أملٌ بالزَّواجِ السَّعيد، فتركَتْ قيادَها للحظِّ الذى زوَّجها بِـمُوظَّفٍ مِنْ مُوظَّفى وَزارةِ المعارفِ العُموميّة. كانَ الألمُ يُلحُّ عليْها عنيفًا كُلما شَعرَتْ بأنَّها خُلِقَتْ للنَّعيمِ والتَّرفِ، وكانَتْ تَحْلُمُ بالبَهْوِ الفَخْمِ يُغشّيهِ الدِّيباجُ القَديمُ.

ذاتَ مساءٍ عادَ زَوْجُها وفى يَدِهِ مُغلَّفٌ عريضٌ، فقالَ : خُذى! هاكِ شَيْئًا لكِ. ثُمَّ فضَّ المغلَّفَ بقُوَّةٍ، وأخْرجَ منْهُ بطاقَةً مَطْبوعةً كُتِبَ فيها : وَزيرُ المَعارفِ العُموميَّةِ وَعقيلَتُهُ يَرْجوانِ السَّيدَ (لوزايل) وَعَقيلَتَهُ أنْ يُشرفاهُما بِحُضورِ الحَفْلَةِ السَّاهِرةِ التى سَتُقامُ فى ديوانِ الوزارةِ.

وَلكنَّها بدَلَ أنْ تُسرَّ، وتَغْتبطَ كما كانَ يرْجو زَوْجُها رمتِ البطاقَةَ على المائدَةِ فى غَضبٍ وَسخطٍ، وَهِىَ تقولُ : ماذا تُريدُ أنْ أصْنعَ بِهذِه ؟

- وَلكنَّنى ظَنَنْتُ أنَّكِ سَتُسَرينَ بِهذا، وَهذهِ فُرصَةٌ جَميلةٌ، حقًّا جَميلةٌ!

انْفجرتْ قائلةً: - ماذا تُريدُ أنْ ألْبَسَ فى هذهِ الحَفْلَةِ ؟

لَمْ يكُنِ الزَّوْجُ قَدْ فكَّرَ فى هذا، وَلكنَّهُ أجابَ :

- عِنْدَكِ الثَّوبُ الذى تذْهبينَ بِهِ إلى المَسْرحِ، إنَّهُ على ما أرى مُلائمٌ كلَّ المُلاءمةِ، ثُمَّ أخذَتْهُ الدَّهْشَةُ حينَ رأى زَوْجتَهُ تَبكى، فقال : ما بكِ ؟ فأجابَتْهُ بِصوْتٍ هادِئٍ وَهِىَ تَمْسَحُ الدَّمْعَ مِنْ على خَدَّيْها :

ـ لا شيءَ غيرَ أنني لا أملكُ ثوبًا ملائمًا لهذه المناسبة. قال : وكم يُكلفنا الثوبُ البسيطُ الملائمُ الذي يُغنيك في مثل هذه المناسبة ؟ ففكّرتْ بضع ثوانٍ تتحرى المبلغ الذي إذا طلبتْهُ لا يُثيرُ دهشةَ الموظفِ الصغيرِ، فأجابتْ جواب المتردِّد :

ـ لا أعرفُ ذلك على وجهِ الدقّةِ، وأظنّ أربعمائة (فرنك) تكفي !

اصفرّ وجهُ الزّوجِ قليلا، ثُمّ قال لامرأته :

ـ ليكُنْ ! سأعْطيك أربعمائة (فرنك)، كُنْتُ قد ادخرتُ هذا المبلغ لشراء بُنْدُقيّة صيْد، ولتذهبي إلى صديقتك السّيّدة (فورستييه) لتستعيري منها بعْضَ الحلي.

٣ في صبيحةِ الغدِ ذهبت إلى صديقتها، فقصّت عليها ما أهمّها وأغمّها، فلمْ تكدْ تسمعُ شكواها حتّى أسرعتْ إلى خزانتها فأخْرجتْ منها صُندوقًا وفتحتْهُ، وقدّمتْهُ إلى السّيدة (ماتيلدة لوزايل).

جرّبتْ على نفْسها الحُليَ، ثُمّ أخذتْها حيرةٌ، فقالتْ لصديقتها : ألمْ يعُدْ لديك شيءٌ آخرُ ؟

فأجابتْها : بلى ! ابحثي. وعلى حين بغْتةٍ وجدتْ في عُلْبةٍ من الدّيباجِ الأسْودِ قلادةً فاخرةً من الألماس، فخفق قلْبُها خُفوقَ الرّغْبةِ الملحّة، ثُمّ تناولتْها بيدٍ مُضطربةٍ، فسألتْ صديقتها في تردُّدٍ وقلقٍ : أتستطيعينَ أنْ تُعيريني هذه القلادة !

لا شيءَ إلّا هذه القلادةُ، فأجابتْها صديقتُها : نعمْ.

أُقيمت الحفْلةُ الساهرةُ، وكانتِ السّيدةُ (ماتيلدة لوزايل) أكْثر منْ حضرها من النساء لباقةً وبهْجةً.

وصلا إلى دارهما، ودخلاها حزينيْن، أما هي فلأنّها تتحسّرُ على انْقضاءِ ما كانتْ فيه، وأما هُو فلأنّهُ يتذكّرُ أنّ منْ واجبه أنْ يكونَ في ديوان الوزارة في الساعةِ العاشرةِ.

نضتْ عنْ كتفيْها أمامَ المرآة الثّياب التي تدثّرت بها حتّى تنْظرَ إلى نفْسها مرّةً أخيرةً، ولمْ تكدْ تُجيلُ بصرها حتى صاحتْ صيْحةً مُنكرةً .... لا ! إنّها لمْ تجدْ على نحْرها تلْك القلادةَ !

أقْبلَ عليْها زوْجُها يسألُها ماذا أصابها، فالْتفتتْ إليْه تقولُ : أنا .. أنا .. لا أجدُ قلادةَ السّيدة (فورستييه !)، فانْتفضَ قائمًا وقدْ هفا قلْبُهُ من الجزعِ : - ماذا ؟ كيْف ؟ لا يُمكنُ أنْ يكونَ هذا !

وطفقا يبحثان في ثنايا الثوب، وفي طوايا المعطف، وفي كُلِّ مكانٍ، فلم يجداها، وفي آخر الأسبوع وقفتْ آمالُها على شفا اليأس، فأعلن (لوزايل) أن لا بُدَّ من وسيلةٍ لشراء قلادةٍ بدل القلادة المفقودة.

٣ وفي صباح الغد أخذا علبة الحلية، وذهبا بها إلى الجوهريّ الذي كتب اسمهُ عليها فسألاهُ عنهُ، فقال بعد أنْ رجع إلى سجلاته: لستُ أنا يا سيدتي الذي صنع القلادة، وإنما صنعتُ هذه العُلبة فقط، فذهبا يضطربان في سوق الجواهر، وينتقلان من صائعٍ إلى صائغٍ يسألان، ويبحثان، فوجدا آخر الأمر في دُكانٍ من الدكاكين قلادةً من الألماس تُشبهُ في نظرهما القلادة المفقودة، كان ثمنُها أربعين ألف (فرنك)، ولكنّ الجوهريّ رضي أن يبيعها بستةٍ وثلاثين ألفا، فرجوا منهُ ألا يبيعها لأحدٍ قبل ثلاثة أيام.

كان (لوزايل) يملكُ ثمانية عشر ألف (فرنك) تركها لهُ أبوهُ، فلا مناص من أن يقترض الباقي، ووضع (لوزايل) على منضدة الجوهري ستةً وثلاثين ألف (فرنك).

أخذت السيدةُ (فورستيه) الحلية من السيدة (ماتيلدة لوزايل)، ثم رفعتها من دون أنْ تفتح العُلبة، فكفتْ بذلك صديقتها ما كانت تخشاهُ، فلقد كانتْ تقولُ لنفسها: ماذا عسى أنْ تظُنَّ السيدةُ (فورستيه) إذا لاحظتْ أن القلادة غيرُ القلادة؟ ألا تحسبني لصّةً؟ ذاقت السيدةُ (ماتيلدة) عيش المعوزين، وحملتْ نصيبها من ذلك دُفعةً واحدةً في بسالةٍ وقوّةٍ.

كان لابُدَّ من قضاء هذا الدَّين الفادح وسنقضيه، استغنتْ عن الخادمة، وانتقلتْ من المنزل، واستأجرتْ غُرفةً بسيطةً، وزاولتْ الأعمال الغليظة في البيت، وكان الزَّوجُ في المساء يشتغلُ بأعمالٍ إضافيةٍ، وخلال عشر سنواتٍ كانا قد أدَّيا الدَّين كُلَّهُ.

٤ ذات يوم، وبينما كانت السيدةُ (ماتيلدة لوزايل) تتنزّهُ في الحديقة وقع بصرُها فجأةً على السيدة (فورستيه)، ومعها طفلٌ تُنزِّهُهُ، دنت السيدةُ (ماتيلدة لوزايل) من صديقتها القديمة، وقالتْ لها:

صباحَ الخير، ولكنَّ صديقتها أنكرتْها، وأدهشها أنْ تسمع امرأةً في عُرْض الطّريق تُكلّمُها بهذه الأُلفة، وتُناديها من غير كُلفةٍ، فقالتْ: ولكنْ.. سيدتي... لابُدَّ أنْ يكون الأمرُ قد اشتبه عليك، فقالتْ لها: كلا! أنا (ماتيلدة لوزايل)، فصاحت السيدةُ مُندهشةً: أوه صديقتي المسكينة (ماتيلدة)! لشدَّ ما تغيرت!

فقالت : نعم ! لقد عانيتُ الأمرّين، وذلك كُلُّه بسببك.

- بسببي ؟ وكيف ذلك ؟

- إنك تذكُرين تلك القلادة الماسيّة التي أعرتِني إيّاها يوم حفلة الوزارة.

- نعم، وبعدُ ؟

- إنني أضعتُها.

- وكيف أضعتِها وقد رددتِها إليّ ؟

- لقد رددتُ إليك قلادة أخرى تشبهُها كلَّ الشبه.

وها هي تلك عشرةُ أعوام قضيناها في أداء ثمنها، وليس ذلك باليسير علينا كما تعلمين، وقد انتهى الأمرُ والحمدُ لله.

فقالت السيدةُ (فورستييه) :

- أتقولين إنك اشتريتِ قلادة من الألماس بدل قلادتي ؟

- نعم، ألم تلاحظي ذلك ؟

قالت في لهجة الإشفاق والعجب : مسكينةٌ يا صديقتي (ماتيلدة) ! إنّ قلادتي كانت مُزيّفة، وما كان ثمنها يزيدُ على خمسمائة (فرنك) !!».

... الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «مناص» في السطر السابع من الفقرة الثالثة :

أ مفر. ب تراجع. جـ تأخر. د ملجأ.

(٢) مرادف كلمة «المعوزين» في السطر الثاني عشر من الفقرة الثالثة :

أ الناقمين. ب المحتاجين. جـ اليائسين. د المتخاذلين.

(٣) مضاد كلمة «أمل» في السطر الثاني من الفقرة الأولى :

أ حزن. ب جزع. جـ ضعف. د يأس.

(٤) مضاد كلمة «الألفة» في السطر الخامس من الفقرة الرابعة :

أ القسوة. ب الهجر. جـ الوحشة. د الفرقة.

(٥) جمع كلمة «القلادة» في السطر السابع من الفقرة الثانية :

أ الأقلاد. ب القلائد. جـ القلود. د المقاليد.

(٦) مفرد كلمة «طوايا» فى السطر التاسع عشر من الفقرة الثانية :

أ طوية. ب مطوية. جـ طية. د مطية.

(٧) الصورة البيانية فى قوله : «على شفا اليأس» فى السطر قبل الأخير من الفقرة الثانية :

أ استعارة تصريحية. ب استعارة مكنية.

جـ تشبيه بليغ. د مجاز مرسل.

(٨) علاقة قوله : «فتركت قيادها للحظ» فى السطر الثانى من الفقرة الأولى بما قبله :

أ نتيجة. ب تعليل. جـ تفصيل. د توضيح.

(٩) من خلال فهمك للفقرة الأولى تصف شخصية الزوج بأنه :

أ ثائر على الواقع المرير لحياته وحياة زوجته.

ب يضمر الكراهية والبغض ومستهتر بزوجته.

جـ يتحمل النتائج بصمت دون لوم أو احتجاج.

د يائس لشعور زوجته بالمهانة إزاء النساء الأخريات.

س٢ حدِّد العنوان الأنسب للقصة.

س٣ بيِّن العبارة التى تمثل لحظة التنوير فى القصة.

س٤ استنتج الرسالة الضمنية التى أراد الكاتب أن يوصلها للقارئ من خلال القصة.

س٥ اذكر أساسين من أسس البناء للقصة القصيرة تحققا فى هذه القصة.

هـ أبو الهول لـ يوسف إدريس :

١ «كُنَّا نُعزِّى فى الحاجِّ سعد، وكنْتُ أيامَها عميدَ المتعلمين فى بلدتِنا إذ كُنْتُ طالبَ طبٍّ، وقد أجمعَ النَّاسُ إجماعًا رهيبًا على تلقيبى بالدكتور.

جلسْتُ ومعى بعضُ طلبةِ الجامعةِ وعددٌ لا يُحصَى من الفلاحين، وسرعانَ ما تضخَّمت الجماعةُ بانضمام بعضِ الذين يتمسَّحون بالمتعلمين وعلى رأس هؤلاء أبو عبيد التومرجى فى مستشفى حميات المركز وحينما أُوجَدُ ويُوجَدُ أبو عبيد التومرجى، كان ينتهزُ أوَّلَ فرصةٍ تسنحُ له ويخبطُ سؤالًا ما، وكانت أسئلتُه تزعجُنى جدًّا، فأيامُها كنْتُ لا أزالُ فى إعدادى الطبِّ أُشرِّحُ الضفادعَ وأدرسُ الديدانَ، ولا أعلمُ عن الأدوية

والأمراضِ إلا أنى (دكتور). وكان هو من كثرةِ عملِه فى المستشفياتِ قد حفظَ بعضَ أسماءِ الأمراضِ والأدويةِ. سألنى أبو عبيد والاهتمامُ الشديدُ ظاهرٌ على وجهه: ألا قوللى يا دكتور ؟

وكان يقولُ لى (يا دُكتور) ليبدو ثمةَ فرقٌ بينَه وبينَ الفلاحين الذين يقولون (داكتور).. واستدرْتُ إليه أستعدُّ لسؤالِه البايخ، فقال: هو التخشب الرمى بيظهر بعد الوفاة بقد أيه ؟ وصمتَ الموجودون جميعًا، المتعلمون وغيرُ المتعلمين، يُحمْلِقُون مذهولين فى كلمةِ (التخشب الرمى).

٢ غير أنى فُوجِئْتُ بصالح - الله يعافيه بالعافيه وصالح هذا كان فلاحًا ولكنَّه لا يزرعُ الأرضَ لحسابِه وإنَّما يشتغلُ عندَ أحدِ المستأجرين، يشتغلُ مقابلَ طعامِه وكسوتِه وكذا كيلةٍ فى العامِ. وكان لونُه لا هو أسمر ولا أصفر، لونٌ رماديٌّ كلونِ الترابِ ... وكان طويلًا هائلًا يُخيفُ النَّاسَ مرآه حتى سمَّوه (أبو الهول) - يزرُّ عينيْه ويسألُنى: إلا يا داكتور أيه خشب الرمه ده ؟ وحاولت أطلبُ منه السكوتَ وقلْتُ على البديهةِ: أصل يا صالح جسم الإنسان ده عجيب قوى ... وسرحْتُ أُحدِّثُهم حديثًا عامًا عن الجسد، وكيفَ يجرى الدمُ، ويدقُّ القلبُ. وسكتُّ، لأرى إنْ كانُوا قد نسَوا أو اقتنعُوا ...

٣ ولكنَّ صالح زرَّ عينيْه مرةً أخرى، وعادَ يسألُنى: أمَّال رمة أيه اللى بيقول عليها لفندى ؟ وعاد (لفندى) أبو عبيد يقول بابتسامتِه الباردةِ ونظرتِه اللامعةِ: تحرَّم تعمل فيها دكتور ! ولما وجدنى سكتُّ، والسكوتُ علامةُ الرِّضا، اندفعَ يقولُ: بعد إذنك يا دكتور ... أصل بنى آدم منا يا اخوانا جسمه من جوه مليان جير وحديد ... وطول ما الواحد منا حى الحاجات دى بتبقى سايحة فى الجسم فلمَّا بينقضى الأجل ويتوفاه الله بتروح عاقدة على بعضو ... تقوم تيجى تحسس على جسم الميت من دول تلاقيه كأنَّه لوح خشب.

وأصبحَ أبو عبيد نجمَ الحلقةِ بلا منازعٍ ... وأخذتِ العيونُ تلتفُّ حولَه وترعاه فى تبجيلٍ وكأنَّه هو الذى يستطيعُ إذا شاءَ أن يُحيلَ الواحدَ منهم إلى قطعةٍ من خشبِ الرمةِ ... ولأتجاوزَ الموقفَ تعديْتُ حدودَ كلِّ معقولٍ وأخذْتُ أروى لهم تفاصيلَ دقيقةً مزعجةً

عن حوادثنا ونوادرنا مع الجثث، وكيف أننا نتناولُ طعامنا أحيانًا في المشرحة وعلى مرْأى من البطون المفتوحة، وأحيانًا أخرى كثيرةً نلعبُ (الكوتشينة) على صدور الموتى ... ثم حكيْتُ لهم قصةً طويلةً عن الذراع الذى اشتريْتُه مرةً من فراش المشرحة ... الخ ... الخ. وسألنى أبو الهول وهو لم يعُدْ يحتملُ - : واشتريت الدراع بكام يا داكتور ؟ وتصنعْتُ التذكُر وقلْتُ : والله خدته من الراجل يومها بريال. فقال مبهورًا : ياه ... يا خبر أسود ومنيل ... أمّال يا خواتى بنى آدم على بعضه يساوى كام يا داكتور ؟ فقلت وأنا أهزُ أكتافى - والله ما اشتريتوش ... إنَّما يسوى له كده جنيه كده والا اتنين.

وسألنى أبو الهول وقد بدأتْ ملامحُه تتحركُ، وعيونُه تتفتحُ، وملامحُه تعلوها الدهشةُ :

وبيجيبوا الناس دول منين يا داكتور ؟ ... فزعمت أنَّ هناك متعهدًا يوردُ للكلية ما تحتاجُه من جثثٍ ولكى أقطع دابرَ الشكِّ قلْتُ : (إننى حتى مستعدٌّ أنْ أدفع فى الجثةِ خمسة جنيهاتٍ ... إنما ... أنا فين والجثث فين ؟ وخرجتُ من المأتم يومَها مرفوعَ الرأس ... حتى أبو عبيد قال لى وهو يودعنى : مع السلامة يا بيه.

٤ ولم أراجعْ نفسى ولا فكرْتُ بعد هذا فيما قلْتُه، فى التخشُّب الرمى أو شراءِ الجثث. لكننى استيقظْتُ ذات ليلةٍ على نباحٍ كثيرٍ يهدرُ أمامَ بيتنا ... وسمعْتُ بابنا يدقُّ ... فتحتُ الباب ففُوجئْتُ بإنسانٍ محنيِّ يحملُ فوقَ ظهره الزكيبةَ مملوءةً لحافتِها ويقولُ :

- مسيك بالخير يا داكتور ...

- مين ؟ قال : آنى صالح. قلت أبو الهول ؟

- أيوه أبو الهول يا داكتور ... بقالى ساعة أخبط لما الكلاب أكلت رجليه ... وسع شوية .. وتراجعت إلى الوراءِ قليلًا، فاستدار وأنزلَ الزكيبةَ على الأرض ثم قال : الأمانة أهه ... قلت : أمانة أيه ؟! قال : أنَّه كان عائدًا إلى الكفر بعد سهرته فى البلد فرأى جثةَ غريقٍ طافيةٍ فى المصرف ... فقال : بس. وأخرجها من الماء، وحملها، وتسلّل إلى بيتنا بها ... وأنا مذهولٌ مدهوشٌ أكادُ لا أعى مما يقولُ حرفًا ... ووجدْتُ نفسى أنفجرُ فيه ... وانتظرَ إلى أن انتهيْتُ وقال :

- جرى أيه يا داكتور ... أنت طلبك حدانا غالى قوى ... أحنا بذاك اليوم ... وإن كان على الخمسة جنيه آنى مش عايز خمسات ... اللى تحط أيدك فيه آنى قابله ... ولم أعد أحتمل، واندفعت آمره والغيظ يخنقنى أن يعيد الجثة كما كانت تماما ... قال : وزعلان قوى كده ليه يا داكتور ... بلاش نضرب فى العالى ... هات يا سيدى جنيه والعوض على الله ... وانفجرت فيه مرة أخرى ...

- أنت اتجننت ... أنت جرى لعقلك حاجة ... فرفع يده وقال : بلاش الجنيه راخر ... هات يا سيدى ريال خلينا ننفض ... اعتبرها دراع بس يا داكتور ... وأخيرًا جدًا ... بعدما ارتفع صوتى، وبدا الغضبُ واضحا تمامًا فى ملامحى استطاع صالح أن يفهم أنّى لا أساومُ، وأنّ عليه أنْ يعيد الجثة إلى المصرف فى الحال ...

(٥) وهنا تجمّدتْ ملامحه، وأغمض عينيْه وقال : كده ... بقى تعملها فىّ يا داكتور ... همه الأفندية كدابين يا اخواتى ... تحلف على المصحف أنك ما قلت الواحد بخمسة جنيه ... تحلف ... قلت والاّ ما قلتش يا شيخ دانى انبليت من الكسفه ... اللهم اخزيك يا شيطان. ما كنت مروح فى حالك يا وله مالك ومال خشب الرمة والزفت ده ... إنما تقول أيه .. يا خبر أسود ومنيل ... دانى كنت بقول لروحى زمان الداكتور حياخدك بالحضن يا وله ... وكان قد أوقف الزكيبة ورفعها بقوة جبارة فوق كاهله.

معلهش يا صالح ... تتعوض ... معلهش ... فقال وهو يدير الزكيبة وراءه ويتجه إلى الباب : ولّا عليه ... وكاد يختفى فى الظلام حين فوجئت به يتوقف ... ثم يستدير ليواجهنى ويقول من تحت الزكيبة : بس افتكر كويس يا داكتور ... بذمتك يا شيخ وديانتك والأمانة عليك... قلت والا ما قلتش ؟».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «تبجيل» فى السطر التاسع من الفقرة الثالثة :

(أ) اهتمام. (ب) محبة. (جـ) تعظيم. (د) استحسان.

(٢) مضاد كلمة «الرضا» فى السطر الثالث من الفقرة الثالثة :

(أ) الجزع. (ب) السخط. (جـ) الحزن. (د) اليأس.

(٣) جمع كلمة «عميد» فى الفقرة الأولى :

(أ) عمداء. (ب) أعمدة. (جـ) عمدان. (د) عُمُد.

(٤) مفرد كلمة «ملامح» فى السطر الأول من الفقرة الأخيرة :

أ لمحة. ب ملمح. جـ لمح. د ملح.

(٥) علاقة قوله : «المتعلمون وغير المتعلمين» فى الفقرة الأولى بما قبله :

أ توضيح. ب تفصيل. جـ تعليل. د نتيجة.

(٦) نوع الصورة البيانية فى قوله : «أخذت العيون تلتف حوله» فى الفقرة الثالثة :

أ مجاز مرسل. ب تشبيه بليغ.

جـ كناية عن موصوف. د استعارة تصريحية.

(٧) المعنى المتضمَّن فى قوله : «يشتغل مقابل طعامه وكسوته» فى الفقرة الثانية :

أ سهولة العمل. ب ضآلة الأجر. جـ بخل صاحب الأرض. د قناعة «صالح».

(٨) الشخصيات أبطال القصة :

أ الحاج سعد والراوى. ب أبو عبيدة وصالح.

جـ الراوى وأبو عبيدة. د الراوى وصالح.

س٢ علِّل : استخدام الكاتب العامية فى حواره أحيانًا.

س٣ استنتج ثلاث صفات فى شخصية صالح لم يذكرها الراوى فى القصة، مدلِّلًا عليها.

س٤ اذكر سبب اختيار الكاتب لعنوان القصة «أبو الهول».

و قصة (وادى القلوب المحطمة) لـ «يوسف السباعى»

١ «كنتُ أعملُ فى أحدِ المدارسِ فى هذا المكانِ حيثُ لاحظْتُ إحدى الطالباتِ التى تتمتعُ بجمالٍ لا يمكنُ أن تغفلَ عنه عينٌ إلَّا أنَّنى ابتعدْتُ بنفسِى عن خوضِ مثلَ تلك التجاربِ نظرًا لعدمِ امتلاكِى القوةَ الكافيةَ لخوضِ تلك المعاركِ الغراميةِ وكذلك فكرة أن يكونَ طرفُ تلك الحكايةِ طالبةً لدىَّ فى المدرسةِ.

٢ استمرَّ الحالُ كما هو إلَّا أنَّ مشاعرى كانتْ تستمرُّ فى النموِّ ومراقبةِ تلك الفاتنةِ الصغيرةِ وترقُّبِ وجودِها والحزنِ فى حالِ تغيُّبِها، إلى أنْ كانَ أحدُ الأيامِ التى تحدَّثْنا فيها عن وادى القلوبِ المحطمةِ وبعدَ المدرسةِ التقيْتُها وكانَ بيننا سلامٌ وسِرْنا جنبًا إلى جنبٍ ممَّا أسعدنى كثيرًا فبادرتْنى بالسؤالِ : هل كُنتَ فى وادى القلوبِ المحطمةِ ؟

فقلت : نعم ، فسألت لِمَ سُمِّى بهذا الاسم ؟ فقلْتُ : كانَ ذلك بسببِ قصةِ حبٍّ ، مما أثارَ استغرابَها ، كيفَ بقصةِ حبٍّ أنْ تتسببَ فى هذه التسميةِ الكئيبةِ ، فأصرَّتْ على أنْ تعرفَ تلك الحكايةَ .

٣ أخبرْتُها تلك الحكايةَ هى عبارةٌ عن لعنةٍ أصابتِ المكانَ أطلقتْها عجوزٌ هنديةٌ فتربَّعت على المكانِ حتى الآن ، فقد قِيلَ أنَّ تلك العجوزَ كانتْ لها ابنةٌ تتمتعُ بالجمالِ وبها سحرٌ خاصٌّ ومرحةٌ وكانتْ تعملُ خادمةً لدى سيدِ الوادى وكانتْ تحوزُ رضا السيدِ وزوجته ولكنْ فجأةً تطايرَ هذا الرِّضا أدراجَ الرياحِ بسببِ أنَّ ابنَ سيدِ الوادى أحبَّ تلك الخادمةَ .

٤ أخبرَ ابنُ السيدِ أبيه بحبِّه للفتاةِ ورغبته فى الزواجِ منها ، ممَّا أثارَ عاصفةً من الغضبِ من هذه الجريمةِ النكراءِ من وجهةِ نظرِهم ، فهاجمَ السيدُ وزوجتُه غرفةَ الفتاةِ وجرَّدتْها السيدةُ من ملابِسها وانهالَ عليها السيدُ ضربًا بالسوطِ ففزعتِ الفتاةُ وركضتْ هاربةً من هولِ ما ترى إلى أن وصلتْ إلى أمِّها التى فزعتْ عندما رأتْ ما حلَّ بطفلتِها ، فدعتْ بقلبِ أمٍّ مكلومةٍ على فلذةِ كبدِها أن يحطمَ اللهُ قلوبَ أهلِ هذا الوادى وكذلك ذرياتهم عقبَ كلِّ زيجةٍ فيفجَع كلُّ زوجٍ فى زوجتِه وكلُّ زوجةٍ فى زوجِها وكلُّ أمٍّ وأبٍ فى أبنائِهم .

٥ سألَتْنى الفتاةُ : وهل استُجيبَ الدعاءُ ؟ فقلت : نعم ، وكانَ أولُ مَنْ أصابَها تلك اللعنةُ صاحبةَ الدعاءِ ، حيثُ فرَّ ابنُ السيدِ وتزوَّجَ الخادمةَ وبعدَ بضعةِ أسابيعَ ماتتْ بينَ ذراعيْه بلدغةِ أفعى ، وبعدَها فى أولِ زواجٍ لعائلةِ السيدِ ماتَ الطِّفلُ الذى نتجَ عن الزواجِ حينَ سقطَ من النافذةِ وكُسِرَتْ رقبتُه فجُنَّتْ أمُّه ، واستمرَّت هذه الحالُ فى الوادى هكذا بمجردِ إتمامِ زيجةٍ تعقبُها فاجعةٌ بأىِّ شكلٍ من الأشكالِ حتى أصبحَ اسمُه وادى القلوبِ المحطمة .

٦ هل تصدق حقًّا أن كلَّ ما يحدثُ فى الوادى يعودُ لتلك اللعنةِ ، فأجبْت : نعم ، حتى أنَّ سيدَ الوادى الأخيرَ هجرَ الوادى وتركَه لخادمِه بعدَ الفاجعةِ الأخيرةِ ، فسألَتْ : وما هى تلك الفاجعةُ ، فقلْتُ : لقدْ خُيِّلَ إلى هذا السيدِ أنَّه يحبُّ فتاةً شقراءَ جميلةً وأقبلَ على الزواجِ بها وبعدَ الزفافِ الذى حضرَ فيه رفيقُ طفولتِه وشبابِه فى الصباحِ التالى اختفى هذا الصديقُ والزوجةُ ، فرَّا معًا وتركَا خلفَهما قلبًا محطمًا من الخيانةِ .

(٧) سألتنى : هلْ أنتَ واثقٌ من تلك الحكايةِ. فقلْتُ : نعم فأنا وصاحبُها سواءٌ، ففهمتُ ما أرمى إليه، ولكنها قالتْ : بأنّ صاحبك أساء اختيارَ الزوجةِ ويُلقى بسوءِ اختيارِه على تلك اللعنةِ؛ لأنّه جبانٌ وفرّ من وطنِه. فنظرْتُ إليها فى محاولةٍ للوصولِ لأعماقِها، فقلْتُ : إنه أعادَ الاختيار. فسألَت : ولِمَ لَمْ يعُدْ إلى وطنِه ؟ فقلت : وهل تقبلُ أن تعودَ معه ؟ فقالت : هل سألها ؟ فقلْتُ : يخافُ أن ترفضَ. فقالت : ألَمْ أقلْ لك : إنَّه جبانٌ.

(٨) فتجرأْتُ لأقتربَ منها وأسألَها. فقبلتْ، وقالتْ : بأنها ستتحدى لعنةَ العجوزِ لتُحوّلَ وادى القلوبِ المحطمةِ إلى وادى القلوبِ السعيدةِ فكلُّ ما تحتاجُه من أسلحةٍ هو الحبُّ والوفاءُ، وعادَا بالفعلِ إلى الوادى وقضيا ثلاثَ سنواتٍ ورُزقا بطفليْن.

(٩) كان الرجلُ يجلسُ إلى ضيفٍ له ويقصُّ عليه حكايتَه التى حولَتْ وادى القلوبِ المحطمةِ إلى وادى القلوبِ السعيدةِ، ولكنْ فجأةً ظهرَ دخانٌ يدلُّ على أنّ هناك حريقًا فسقطَ قلبُ الرجلِ وتواردَت إلى الذهنِ اللعنةُ، فانطلقَ يعدُو إلى المنزلِ حتى يحاولَ إنقاذَ زوجتِه وأبنائه وبالفعلِ كانت الزوجةُ والأبناءُ بالخارجِ وفى أحسنِ حالٍ، ولكنَّ الرجلَ كانَ داخلَ المنزلِ فى حالةٍ من عدمِ الوعيِ وهو يبحثُ عن زوجتِه وأبنائِه إلى أنْ خرجَ ولكنْ تعرّضَ لحروقٍ شديدةٍ».

(س١) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «بادرتنى» فى السطر الرابع من الفقرة الثانية :

(أ) فاجأتنى. (ب) واجهتنى. (جـ) بادأتنى. (د) صارحتنى.

(٢) مضاد كلمة «سواء» فى السطر الأول من الفقرة السابعة :

(أ) متباعدان. (ب) متفاوتان. (جـ) متباغضان. (د) متشائمان.

(٣) جمع كلمة «الوادى» فى السطر الأول من الفقرة السادسة :

(أ) الأوادية. (ب) الأدواء. (جـ) الأدوية. (د) الأوادى.

(٤) علاقة قوله : «نظرًا لعدم امتلاكى القوة الكافية» فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (جـ) توضيح. (د) تعليل.

(٥) قوله : «تطاير هذا الرضا أدراج الرياح» فى الفقرة الثالثة توحى بـ :

(أ) الغضب. (ب) الزوال. (جـ) العصيان. (د) القسوة.

(٦) رأت الطالبة أنَّ سيد الوادى خسر محبوبته؛ لأنه :

أ) وجدها هربت مع صديقه.
ب) أساء اختيار الزوجة.
جـ) تأثر بلعنة السيدة العجوز.
د) ترك الوادى لخادمه.

(٩) بيِّن إلى أى مدى تحقق مبدأ الحوار فى القصة.

(١٠) وضِّح دلالة عنوان القصة : «وادى القلوب المحطمة».

(١١) اتَّسم الراوى بالذكاء للحصول على مبتغاه. وضِّح من خلال القصة.

(١٢) استنتج سمتين من السمات الشخصية للكاتب.

ز) من قصة (عقرب أفندى) لـ «يحيى حقى»:

(١) «صحَوتُ يومًا قيلَ : إنَّ مدرسَ اللغةِ الإنجليزيةِ قد نُقِلَ وإنَّ خلفَه هو عقرب أفندى، هبطَ على الفصلِ كلِّه وجومٌ.

(٢) كُنَّا نعلمُ كلَّ شئٍ عن عقرب أفندى - هو رجلٌ قليلُ الكلامِ، يدخلُ الفصلَ فيسيرُ إلى منصَّته كأنَّه يجرى، لا يلتفتُ إلى التلاميذِ وهم واقفون - كالأصنام - (يضربون) له السلامَ ويُثبِّتُ نظرتَه على الفصلِ لحظةً، ينقرُ بإصبعِه نقرةً فيجلسون، ثم نقرةً أخرى فيفتحون الأدراجَ، ثم نقرةً أخرى فتقفلُ الأدراجُ، وتُوضَعُ عليها الكتبُ، ثم نقرةً أخرى فتُفتحُ الكتبُ على الصفحةِ المطلوبةِ ويبدأُ الدرسُ. ولابدَّ أن يجرىَ كلُّ هذا بحركةٍ واحدةٍ منتظمةٍ كخطوِ الجندِ، والويلُ لمَن يتخلَّفُ، لمَن يسقطُ من يدِه غطاءُ الدُّرج.

(٣) سمعنا وصدَّقنا - والأمرُ للهِ - أنَّه يجبرُ تلاميذَه على حفظِ حروفِ الهجاءِ الإنجليزيةِ طردًا وعكسًا، وأنَّه يعاقبُ على أقلِّ تلعثُمٍ بالضربِ بحدِّ المسطرةِ على ظهرِ الأصابعِ وهى مستندةٌ على غطاءِ الدرجِ، وفى عزِّ الشتاءِ، وازدهارِ القشفِ، وأنَّه يلوى الآذانَ فيتلَوى على صورتِها وهيئتِها الوجهُ والجسمُ معًا.

(٤) ودخلَ علينا عقرب أفندى لأولِ مرةٍ فجمُدتْ أعضاؤُنا، لم يقلْ لنا كلمةً واحدةً عمَّا ينتظرُه منَّا، ومعَ ذلك نقرَ نقرتَه فجلسْنا، ثم نقرَ ففتحْنا الأدراجَ، ثم نقرَ فأخرجْنا الكتبَ، لمعت عيناه بلذةِ الانتصارِ والرِّضى عنَّا ...

٥ وظلَّ عقرب أفندى يسومُنا العذابَ يومًا بعدَ يومٍ وسنةً بعدَ سنةٍ، إذ كانَ ينتقلُ معَنا كلما انتقلْنا، إلى أن تركْت المدرسةَ تلك وفى صدرى قلبٌ شاخَ وهو صبىٌّ.

ولعلَّ عقرب أفندى هو وحدَه المسئولُ عن كراهيتى المتأصلة لنظام المدارسِ، كسجنٍ مُتحجِّرٍ، لا يهمُّه إلا حشوُ الدماغ بقشورٍ لا تنفعُ وقد تضرُّ ... درسْتُ رىَ الحياض وأنا لم أغادرِ القاهرةَ قط، تلوْتُ أسماءَ محاصيلَ لم ترَها عينى، أُجْبِرْتُ على أن أحفظَ أنَّ خشبَ التك هو من بعضِ صادراتِ بعضِ البلاد الإفريقية وإلى الآن لا أعرفُ ما هو خشبُ التك هذا، وعرِقْتُ طويلا - وما الفائدةُ ؟ - لأحسِبَ زمنَ امتلاءِ حوضٍ عليه حنفيتان وفيه بالوعتان - هل رأيتَ عمرَك حوضًا مثل هذا الحوض ؟ - حفظْتُ كالببغاءِ إعرابَ (إذا) ولا أزالُ إلى الآن أردِدُه ولا أفهمُ منه شيئًا ...

٦ هذه مدرسةٌ تميتُ كلَّ موهبةٍ، وتقضِى على كلِّ شخصيةٍ، ولعلَّ أكبرَ إجرامِها أنها تُشلُّ اليدَ أيضًا، فهى مُعطَّلةٌ لا يُنتفَعُ بها، ولا عجبَ إذا كنْتُ بسببِ هذه الكراهيةِ قد نَسِيتُ جميعَ مُدرِّسِىَ - ما عدَا عقرب أفندى! - كأنَّ عينى لمْ ترَهم قط، كما نَسِيتُ جميعَ زملائى، ونَسِيتُ أيضًا كلَّ ما تعلمْتُه فى تلك المدرسة».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «المتأصلة» فى الفقرة الخامسة :

أ المنتشرة. ب الراسخة. جـ الكامنة. د الموجودة.

(٢) مضاد كلمة «الرضا» فى الفقرة الرابعة :

أ اليأس. ب الحزن. جـ الشقاء. د السخط.

(٣) مفرد كلمة «الآذان» فى الفقرة الثالثة :

أ الأذان. ب الأذن. جـ الإذن. د الإيذان.

(٤) علاقة قوله : «إذ كان ينتقل معنا كلما انتقلنا» فى الفقرة الخامسة بما قبله :

أ تفصيل. ب تعليل. جـ توضيح. د توكيد.

(٥) نوع الصورة البيانية فى قوله : «تميت كل موهبة» فى الفقرة الأخيرة :

أ تشبيه مجمل. ب استعارة مكنية.

جـ تشبيه بليغ. د استعارة تصريحية.

(٦) توصف شخصية (عقرب أفندى) فى الفقرة الثانية بـ:

أ الحزم.
ب النظام.
ج القسوة.
د الحرص.

(٧) قوله: «جمدت أعضاؤنا» فى الفقرة الرابعة توحى بـ:

أ الخوف.
ب الصمت.
ج الانتباه.
د الترقُّب.

س٢ بيِّن الدور المحورى الذى لعبته شخصية (عقرب أفندى) فى حياة الكاتب.

س٣ هل تعدَّدت الشخصيات فى القصة ؟ وضِّح ما تقول.

س٤ «عصا العلم من شجر الجنة».
ناقش صحة هذه المقولة فى ضوء موقف الكاتب من أسلوب التعليم عند (عقرب أفندى).

س٥ حدِّد سمتين من السمات الأسلوبية للكاتب.

٤ فى أبو الريش لـ«يوسف السباعى»:

١ «رحمَ اللهُ أيامَ العزِّ، عندما كانَ (الشيخُ علىٌّ) حرًّا طليقًا، تلك الأيامُ التى كانَ يعملُ فيها سرِّيحًا يجوبُ الطرقاتِ والأزقةَ ... جريًا وراءَ الرزقِ، الرزقِ المستعصِى، الصعبِ المنالِ.
إنَّه يذكرُ أولَ مهنةٍ عملَ فيها وهى (صبى حاوى) إذ كانَ يحملُ جرابَ المعلم (سمبل) ويطوفُ معه الدروبَ والحوارى، ويجلسُ لمعاونته أمامَ المقاهى ووسْطَ حلقاتِ الصبيةِ، فيُخرجُ من فمِه الثعابينَ ويُدخِلُ السيفَ فى بطنِه ويُخرجُه من ظهرِه.
لقد علَّمَه سمبلُ الشىءَ الكثيرَ، علَّمَه كيفَ يخدعُ النَّاسَ، ويحتالُ عليهم.
لقد علَّمه (سمبلُ) الشىْءَ الكثيرَ، علمَّه ألا يتعجَب فى دنيا كلُّها عجبٌ ... ما لك تدهشُ فى عالمٍ ليس به إلا كلُّ ما يُدْهِشُ !

٢ كلُّ هذا علَّمه له سمبلُ - طيَّبَ الله ثراهُ وأكرمَ مثواهُ - ولقدْ كانَ (الشيخُ علىٌّ) قمينًا بأنْ يبقى مع الرجلِ حتى يخلفَه بعد وفاتِه، لولا أنَّ قرصةَ الجوعِ ذاتَ يوم اشتدتْ عليه، فاعتدَى على الفطيرةِ التى كانَ يستعملُها الرجلُ فى ألعابه، والتى كانَ يضعُها فى أسطوانةٍ مستديرةٍ ذاتِ غطاءيْن يكشفُ أولَهما فتبدو العلبةُ فارغةً، ويكشفُ الثانى فتبدو الفطيرةُ فيها.

٣ ولكنّه في ذلك اليوم خذلته العلبةُ، عندما كشف الغطاءَيْن ؛ لأنّ الفطيرة كانتْ مستقرةً في جوف (الشيخ عليّ) أو (الواد علي) كما كان يُسمَّى وقتئذٍ.

وانطلق (الشيخُ عليّ) بعد ذلك في الحياة، وهو مشبَعٌ بفلسفة سمبل، مقتنعٌ تمام الاقتناع بأنّه ليس هناك شيءٌ مستعص، وأنه يستطيعُ أن يفعل كلّ شيء.

واشتغل أولَ ما اشتغل بمسح الأحذية، مارًّا على المقاهي، ينقرُ الصندوق بفرشاته، صائحًا:

- تمسح يا بيه ؟

٤ ولم تكنْ لديه في أول الأمر أيةُ فكرةٍ عن مسح الأحذية، وكان إذا ما جلس إلى الحذاء بدا له كأنّه معضلةٌ كبرى، ولا يكادُ يُتمُّ مسحه حتى يكون قد مسح معه نصف الشراب ... ومع ذلك، فلم تكدْ تمضي بضعةُ أيام، حتى أضحتْ المسألةُ سهلةً هينةً ... لا تحتاجُ إلا إلى وش تنفيض ووش ورنيش، ووش تلميع ... وأضحتْ قطعةُ القطيفة في يده - على حدّ قوله - زي الحلاوة، وصدقتْ نظريةُ (سمبل) في أنّ الزمن كفيلٌ بكلّ شيء، وأنّه يعلّمُ الإنسان ما لم يعلمْ.

٥ واستيقظ ذات يوم فإذا بالصندوق قد سُرق، وهمّ بأنْ يحزن، ولكنّه تذكرَ أنّ حياته كانتْ يمكنُ أن تُسرق بدلَ الصندوق، فحمد الله واستبدل بحزنه ضحكةً رنانةً، وسرعانَ ما انطلق في الحياة مرةً أخرى، وكانتْ مهنتهُ الجديدةُ، هي مساعد أراجوز.

كان صاحبُ الأراجوز (إبراهيم بندق) قد تعارك مع مساعده، وعرض عليْه أن يعمل معه، ولمْ يتردّد الشيخُ عليّ في قبول المنصب الجديد وفي ذات يوم مرض (بندق) وأشرقتْ عليه الشمسُ وهو جثةٌ هامدةٌ، وأصبح الشيخُ عليّ وارثًا لمهمات الأراجوز، وأضحى هو نفسُه أراجوزًا.

٦ وسارتْ حياتُه منذُ ذلك الحين هنيئةً رغدةً. وزاد رغدُها عندما سنحتْ له الفرصةُ وواتاهُ الحظّ. فاستطاع الالتحاق بعملٍ ليليٍّ في تياترو (أبو الريش) فاتسع رزقُه وزادتْ مواردُه، وأضحى أراجوز النهار وبلياتشو الليل، لا يكادُ يكفُّ لحظةً عن الضحك والتهريج.

وتزوَّج من عزيزة ابنة الشيخ زكى القرد خادم مقام سيدى (أبو الريش) والتى صارت أمًا لابنه سيد.

أجل، كانت حياته - على رغم أم سيد - محتملة، حتى كان ذات يوم، مات الشيخ زكى، وأضحى ضريح (أبو الريش) بلا خادم ونقص أولياء الله الصالحون واحدًا.

وبدا لأمّ سيد ولأمّ أم سيد (فاطمة القرد، زوجة المرحوم الطيب الذكر) أنَّ كرسى الولاية الشاغر يجبُ ألا يضيع من العائلة الصالحة وأنَّ (الشيخ على لوز) قد سنحتْ له فرصةٌ ذهبيةٌ يجبُ عليه انتهازُها.

وذُهل (الشيخ علىّ) فى مبدأ الأمر، فقد كان واثقًا أنه آخر من يصلح لهذا الأمر، وأنّ طبيعته المهرجة البهلوانية لا تتلاءمُ قط مع هذا المنصب الدينىّ الخطير. ولكنه وجد أنْ مفاوضة زوجته وحماته ضربٌ من المستحيل».

الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «قمينًا» فى الفقرة الثانية :

أ خبيرًا.
ب حريصًا.
جـ محبًا.
د جديرًا.

(٢) مضاد كلمة «المستحيل» فى الفقرة الأخيرة :

أ الواقع.
ب الممكن.
جـ الحقيقى.
د المحتمل.

(٣) جمع كلمة «العائلة» فى الفقرة الأخيرة :

أ العُيَل.
ب العُوَل.
جـ العوائل.
د العيال.

(٤) مفرد كلمة «موارد» فى الفقرة السادسة :

أ موْرِد.
ب ورد.
جـ واردة.
د وارد.

(٥) علاقة قوله : «فاعتدى على الفطيرة ...» فى الفقرة الثانية بما قبله :

أ تعليل.
ب نتيجة.
جـ تفصيل.
د توضيح.

(٦) نوع الصورة البيانية فى قوله : «أشرقت عليه الشمس وهو جثة هامدة» فى الفقرة الخامسة :

أ) تشبيه بليغ.
ب) كناية عن موصوف.
جـ) استعارة مكنية.
د) كناية عن صفة.

(٧) لم يتردد الشيخ (على) فى قبول منصب مساعد الأراجوز؛ لأنه :

أ) كان يحب هذا العمل ويتمناه.
ب) تعب من إلحاح بندق عليه.
جـ) أراد أن يجد عملًا بديلًا عن عمله السابق.
د) أكثر ربحًا وكسبًا من عمله السابق.

(٨) العقدة التى تواجه الشيخ (على لوز) فى الفقرة الأخيرة :

أ) زواجه من أم سيد (عزيزة).
ب) موت والد زوجته (زكى القرد).
جـ) أن مقام (أبو الريش) أصبح شاغرًا.
د) إقناع زوجته بأنه لا يصلح خادمًا للضريح.

س٢ بمَ تصف شخصية كلٍّ من : (سمبل) و(على لوز) ؟

س٣ اقترح عنوانًا آخر للقصة.

س٤ علِّل : استخدام الكاتب فى بعض الأحيان اللغة الحية العامية.

س٥ استنتج سمتين من سمات أسلوب الكاتب.

المسرحية

مجاب عن بعضها

أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) ما تعريف المسرحية ؟

(٢) اذكر أنواع المسرحية من حيث الحجم، مع ذكر مثالٍ لكلٍّ منها.

(٣) ماذا يُقصد بمفهوم «وحدة المسرحية» ؟ وإلى أى مدى يختلف معنى هذا المفهوم حديثًا عن معناه قديمًا ؟

(٤) ما مفهوم الفكرة المسرحية ؟ وما أنواعها ؟

(٥) عرِّف بمفهوم «الحكاية» فى المسرحية.

(٦) قد تكون الشخصية ثابتة، وقد تكون متطورة نامية.
وضِّح الفرق بينهما فى رأيك، مع ضرب أمثلة تؤكد هذا الرأى.

(٧) عرِّف بـ : (أ) الشخصية المحورية.
(ب) الشخصية الثانوية.
(جـ) الجوانب : الشكلية، والاجتماعية، والنفسية للشخصية.

(٨) حدِّد مفهوم الصراع، وبيِّن أنواعه، مع التمثيل.

(٩) ما قيمة الحوار والصراع فى المسرحية ؟

(١٠) كان لكلٍّ من أحمد شوقى، وتوفيق الحكيم دور فى تأصيل المسرحية العربية.
وضِّح دور كلٍّ منهما، مع ذكر أمثلة من مسرحيات كلٍّ منهما.

(١١) وضِّح معنى البطولة الوطنية فى مسرحية «ميلاد بطل».

(١٢) فى الستينيات والسبعينيات لجأ كُتاب المسرح إلى التاريخ تارة، وإلى التراث الشعبى تارة أخرى.
(أ) لماذا اتجهوا إلى التاريخ والتراث ؟
(ب) يُعد «عبد الرحمن الشرقاوى» فى مقدمة هؤلاء الكُتاب. فماذا فعل ؟

(١٣) كيف يتمكن الكاتب المسرحى من مراعاة التوازن بين الفصول ؟

(١٤) علِّل : يعد شوقى رائد المسرحية الشعرية، وتوفيق الحكيم رائد المسرحية النثرية.

(١٥) واكب الفن المسرحى المجتمع المصرى وعبَّر عن كل أبعاده. علِّل.

من امتحانات الثانوية العامة

(١) دور أول ٢٠٠٩ إلى أى فنون النثر ينتمى العمل الأدبى الآتى : «أهل الكهف» ؟

(٢) دور ثانٍ ٢٠٠٩

(أ) من أسس بناء المسرحية الشخصيات. فما المقصود بها ؟

(ب) اذكر ثلاث شخصيات لقيت ذيوعًا فى مسرحنا المعاصر.

(٣) دور ثانٍ ٢٠١٠ إلى أى فنون النثر تنتمى : (اليوم خمر) ؟

(٤) دور أول ٢٠١٢ علِّل : المسرحية كالكائن الحى من حيث هيكلها العام.

(٥) دور ثانٍ ٢٠١٢ وضِّح المقصود بالجملة المسرحية.

(٦) دور أول ٢٠١٣ ما دور محمود تيمور فى مجال الكتابة المسرحية، مع التمثيل ؟

(٧) دور ثانٍ ٢٠١٦ ممَّ يتكون هيكل المسرحية ؟

(٨) دور أول ٢٠١٧ عند كتابتك مسرحية كيف يمكنك بعث الحياة فى نصها لينفعل القارئ بها ؟

(٩) دور ثانٍ ٢٠١٧ فى ضوء دراستك لأدب المسرحية، استنتج ثم عبر بأسلوبك عن :

(أ) مفهوم وحدة المسرحية حديثًا.

(ب) الفرق بين نوعى الشخصيات فى المسرحية من حيث التطور.

(١٠) دور أول ٢٠١٨ بإيجاز وضِّح المقصود بالوحدة المسرحية حديثًا.

(١١) دور ثانٍ ٢٠١٨ عند كتابتك مسرحية كيف يمكنك تحقيق الإسقاط فيها ؟

رابعًا مجـال التعبيـر





أسئلة على التعبير الوظيفى

أ علِّق بأسلوبك على ما يلى فيما لا يزيد عن سطرين :

١ «العاقلُ مَن يزنُ الأمورَ، ويسبقُ فكرُه لسانَه».

٢ «الوقتُ عدوٌّ مجتهدٌ لا يقتلُه إلَّا كلُّ مجتهدٍ».

٣ «أسعدُ النَّاسِ مَنْ أسْعَدَ النَّاسَ».

٤ «ما الفشلُ إلا هزيمةٌ مؤقتةٌ تخلقُ لك فرصَ النجاحِ».

٥ إن الغــنىَّ هــو الغــنىُّ بنفـســه ∴ ولــو أنَّــه عــارى المناكــب حــافِ

٦ والبيــتُ لا يُبْتَنــى إلَّا لَــه عَمَــدٌ ∴ ولا عمــادَ إذا لــم تُــرْسَ أوتــادُ

٧ إذا جــاريْــتَ فــى خــلقٍ دنيــئًا ∴ فــأنْتَ ومَــنْ تُجــاريــه ســواءُ

٨ وإنْ ضـاقَ رزقُ اليـومِ فاصبـرْ إلـى غـدٍ ∴ عسـى نكبـاتُ الدَّهـرِ عنـكَ تـزولُ

٩ 

١٠ 

١١ 

١٢ 

ب اكتب إعلانًا، مراعيًا ضوابط كتابة الإعلان :

١ عن رحلة سوف تقوم بها مدرستك إلى مدينة أسوان.

٢ تدعو فيه جميع سكان المنطقة التى تسكنها للاهتمام بالشوارع وتنظيفها.

٣ عن رحلة تقوم بها مدرستك إلى مكتبة الإسكندرية.

٤ عن ندوة لتوعية الشباب بخطر المخدرات.

٥ تحث فيه زملاءك على المحافظة على الأخلاق الفاضلة.

٦ عن ندوة ثقافية تقيمها جماعة الصحافة بمدرستك.

٧ فى فناء المدرسة تحث فيه التلاميذ على الحرص على ترك الفناء نظيفًا.

٨ عن ندوة تعقدها المدرسة تحت عنوان : «الوقاية خير من العلاج».

أولياء الأمور تدعوهم لاجتماع مجلس الآباء.

٢ حضور مؤتمر الوفاق العربى.

٣ صديقك تدعوه لحضور حفل زفاف أخيك.

٤ حضور افتتاح معرض للفن التشكيلى.

٥ حضور الطلاب حفل المتفوقين.

٦ زملائك تدعوهم لحضور حفل تكريم معلم اللغة العربية لحصوله على جائزة المعلم المثالى.

٧ أولياء الأمور تدعوهم إلى ندوة ثقافية تقيمها مدرستك.

٨ بعض علماء الأمة لدعوة الشباب إلى نبذ العنف.

٩ معلمك لحضور حفل تكريمك بعدما حصلت على جائزة الطالب المثالى.

د لخص الفقرات التالية فيما لا يزيد عن سطرين، مراعيًا وضع علامات الترقيم المناسبة :

١ «ومن تأصّل عادة الفخر بالقوة فى الطبائع أنها تشاهد فى جميع الأحياء فطرة وارتجالًا بغير اصطناع ولا تعمّد. فلا نرى حيًّا من الأحياء الناطقة أو العجماء ينازل قرنًا له إلّا حاول ما استطاع أن يهوله بتكبير حجمه واستطالة قدره وتنفيش ريشه أو شعره. ويقف الإنسان مثل هذا الموقف فيطيل قامته ويبرز صدره ويدق بيده عليه ويقول بلسان حاله ما يُقال باللسان... فإذا هو عنوان الثقة والإقدام». (دور ثانٍ ٢٠١٣)

٢ «مصرنا العزيزة تتمتع بمكانة بارزة فى العالم القديم والحديث فكلنا نفخر بمصر مهد الحضارة ومنبع الثقافة وقلب العالم التى ملأت الدنيا هداية وحضارة ونورًا فعلينا أبناء مصر أن نتحدى الصعوبات ونجتهد فى نهضة بلادنا وأمتنا مهما كلَّفنا ذلك من جهد وتعب فبلادنا تستحق منّا الكثير».

٣ «إن القوة الحقيقية التى ترقى بالإنسان فى الحياة تكمن فى قوة العزيمة والإرادة التى تدفع الإنسان المعاصر إلى التقدم والنماء فى شتى مجالات الحياة المختلفة. فإذا أرادت أمة أن تواكب العصر الحديث بتطلعاته المتسارعة، فعليها أن تغرس فى أبنائها أن الإنسان قادر على العمل الجاد والإنتاج الوفير بأقل الموارد. فيعمل حتى يشعر بذاته ويحقق مهمته فى تعمير الأرض فيتحقق الخير ويسود الرخاء».

٤ «إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب. ولا صعوبة فى تفسير هذه الحقيقة الواضحة لأن البلد الذى يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق. ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها. فإذا رأينا بلدًا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم. فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته. وأن تكرر له حكمة واحدة يقرؤها فى كل مكان. ويسمعها فى كل مناسبة (عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك بغير عناء) إن آفتنا الكبرى أننا لا نحمل تبعاتنا وأننا نحاسب غيرنا على واجباتهم ولا نحاسب أنفسنا على واجباتنا».

٥ «أخذ الإسلام يرسى القواعد الاجتماعية لهذه الأمة بحيث تكون أمة مثالية يتعاون أفرادها على الخير آمرين بالمعروف وناهين عن المنكر يسودهم البر والتعاطف حتى لكأنهم أسرة واحدة مُحيت بين أفرادها كل الفوارق القبلية والجنسية».

هـ ابسط ما يلى فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر :

١ «أدبُ المرء خيرٌ من ذهبه».

٢ «العملُ شجرةُ النجاح، والتفكيرُ شجرةُ الحياة».

٣ «أنت حيثُ تضعُ نفسك».

٤ «الأممُ العظيمةُ تنجبُ العظماء».

٥ «خذ الرَّفيق قبل الطَّريق».

٦ مصرُ أنتِ أغلى دُرَّة ∴ فوقَ جبينِ الدهرِ غُرَّة

٧ كَمْ يرفعُ العلمُ أشخاصًا إلى رُتبٍ ∴ ويَخفضُ الجهلُ أسيادًا بلا أدبِ

٨ إنْ كنتَ تسعى للسَّعادةِ فاستقِمْ ∴ تَنلِ المُرادَ ولو سموْتَ إلى السَّمَا

ألِفُ الكتابةِ وهوَ بعضُ حُروفِها ∴ لمَّا استقامَ على الحُروفِ تقدَّمَا

٩ رأيتُ العزَّ فى أدبٍ وعقلٍ ∴ وفى الجهلِ المذلَّةَ والهَوانُ

١٠ إنَّما الأمَمُ الأخلاقُ ما بقيتْ ∴ فإنْ هُمُ ذهبَتْ أخلاقُهُم ذهبُوا

١١ على قدرِ أهلِ العزمِ تأتى العزائمُ ∴ وتأتى على قدرِ الكرامِ المكارمُ

و اكتب طلبًا لـ:

١ التوظيف فى إحدى الوظائف التى تريد الالتحاق بها.

٢ التحويل من مدرسة إلى أخرى.

٣ إجازة مرضية من وظيفتك.

٤ الالتحاق بجماعة الرحلات فى مدرستك.

٥ رئيس الحى لتشجير المنطقة التى تسكن فيها.

ز اكتب برقية :

شكر إلى مواطن يؤدى عمله بإخلاص.

1. تهنئة لصديق لك بمناسبة نجاحه فى مسابقة (التحدث بالفصحى).
2. مشاطرة لصديق لك فى وفاة شخص عزيز لديه.
3. تهنئة لأحد أقاربك الذى أقدم على الزواج.
4. إلى نهر النيل محددًا موضوعها.
5. لجار لك تشكره فيها على معروف قدمه لك.
6. إلى صديقك تهنئه فيها بتفوقه فى الأنشطة المدرسية.
7. إلى زميلك تحثه على الأمانة، وتحذره من الخيانة.
8. حُب لكل إنسان فى مصر، تتمنى له فيها السلامة والسعادة.
9. تهنئة إلى صديق فاز بجائزة الإلقاء الشعرى على مستوى الجمهورية.

ح اكتب لافتة :

1. تدعو فيها إلى بر الوالدين.
2. تحث فيها زملاءك على حُسن الخلق.
3. تشجع فيها على السياحة فى مصر.
4. بها ثلاث جمل تحت عنوان : يعجبنى ولا يعجبنى.
5. تحث فيها زملاءك على الاجتهاد فى العمل.
6. تحث فيها المواطنين على العمل لرفعة البلاد.
7. تنصح فيها زملاءك بعدم مصاحبة قرناء السوء.
8. تشجع فيها على القراءة وطلب العلم.

ط اكتب سيرتك الذاتية التى تترشح بها للقبول فى إحدى الوظائف.

ى اكتب رسالة إلى :

1. أحد علماء مصر العظماء تشكره على ما بذله من جهود أسهمت فى نهضة مصر ورفعتها.
2. حُكَام العرب تطلب منهم الاتحاد، ونبذ الخلاف والشِّقاق.
3. روح شهداء مصر عبر عصورها المختلفة.
4. وزير الشباب تعرض فيها رؤيتك لإنشاء بنك للأفكار يتضمن الحلول غير التقليدية لمشكلات مصر.

5. أهل العربية، موضحًا دورهم فى النهوض بلغتهم.
6. رئيس جمهورية مصر العربية متضمنة اقتراحاتك لاكتشاف النوابغ من شباب مصر فى القرى والنجوع.
7. المصريين؛ لكى يحافظوا على مياه نهر النيل.
8. علماء الأمة تبين فيها ما تتمناه منهم للقيام برسالتهم.
9. وزير التربية والتعليم، تقدم فيها مقترحاتك للنهوض بالتعليم.
10. الجيش المصرى أنه درع الشعب وسنده وفخره والحامى لثروته. (دور ثان ٢٠١١)

ك اكتب تقريرًا عن :

1. رحلة قمت بها إلى مدينة أسوان.
2. أسباب تفشّى الأمية فى مجتمعنا.
3. يومك الدراسى.
4. إحدى المدن الجديدة التى قمت بزيارتها.
5. الحرب العلمية.
6. ظاهرة دخيلة على المجتمع المصرى.
7. خطورة ظاهرة أطفال الشوارع.
8. أسباب تفشّى الأمراض فى مجتمعنا.
9. مؤتمر علمى بعنوان : «المشروع السلمى للطاقة النووية».

ل اكتب عن وقائع مناظرة دارت بين فريقين :

1. الأول : يرى ضرورة المشاركة السياسية للمرأة وتولّى مناصب رفيعة،
   والثانى : يرى اكتفاء المرأة بالعمل الاجتماعى، وعدم الانخراط فى الأحداث السياسية.
2. الأول : يرى أن العودة للتراث والاتصال به نوع من التخلُّف والتراجع،
   والثانى : يرى أن التراث مصدر غنى يُمكّننا من فهم الجديد والوافد بشكل أعمق.
3. الأول : يرى أهمية مراعاة السائحين عادات وتقاليد المصريين،
   والثانى : يرى أهمية احترام المصريين ثقافة السائح فى الملبس والمشرب والمأكل.
4. الأول : يرى أن العلم وحده يكفى لتقدم البلاد وإزالة مشكلاتها،
   والثانى : يرى أن المال وحده كفيل بتقدم البلاد والتغلب على أزماتها.
5. الأول : يرى أن حياة العرب فى الجاهلية تخلو من الفضائل،
   والثانى : يرى أن حياة العرب فى الجاهلية احتوت على فضائل أكّد عليها الإسلام.

أسئلة على التعبير الإبداعى

أ) اكتب مقالًا فيما لا يزيد على عشرين سطرًا - مراعيًا ضوابط كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة - عن :

أ) أهم الموضوعات العالمية :

1) حصول المرأة على منصب قاضية إنما يؤكد سعيها الدائم لتحقيق ذاتها، وأنها عنصر فعال فى بناء المجتمع.

2) اتجاه البشرية للتقدم، واختراعها للعديد من الأجهزة، هل يتعارض مع بقاء الإنسان على وجه الأرض، ويعجل بنهايته ؟

3) السلام بين الشعوب أمل وحلم نتمنى تحقيقه، ورؤية ثماره.

4) التعاون الثقافى بين بلاد العالم من أجل غد أفضل، وحياة أهنأ.

5) تكاتف دول العالم ضرورة واجبة تفرضها الأوبئة والزلازل والأعاصير.

6) الحروب وجه مخيف للعنصرية والاستبداد والاستعمار.

7) البيئة والحفاظ عليها من خطر التلوث.

8) الحد من انتشار السلاح النووى؛ أملًا فى غد باسم للبشرية.

9) ارتفاع درجة حرارة الأرض وذوبان الجليد فى القطب الشمالى كارثة.

10) نشر الوعى الصحى، واتباع تعليمات منظمة الصحة العالمية للوقاية من الأمراض الفيروسية.

ب) أهم الموضوعات العربية :

1) إقامة وحدة اقتصادية وثقافية بين الدول العربية ضرورة تفرضها التكتلات السياسية فى العالم.

2) السوق العربية المشتركة حلم عربى موجود فى الأذهان، بعيد عن أرض الواقع.

3) نحلم أن يأتى يوم تتوحد فيه مناهج التعليم فى الوطن العربى : فكر واحد، ثقافة واحدة، حدود واحدة من المحيط إلى الخليج.

4) اللغة العربية أصلنا وسبب بقائنا، علينا تطويرها، وإظهارها فى صورة تليق بها كما فعل أجدادنا.

5) إن ما يحدث للعرب فى فلسطين، وسوريا، واليمن، وغيرها إنما يؤكد حاجتنا للصحوة والوحدة، والكرامة.

جـ أهم الموضوعات الوطنية التى تخص المجتمع المصرى :

١. تغيير نظام القبول بالجامعات ضرورة تفرضها طبيعة العصر الذى نعيش فيه
٢. نهر النيل ، وكيفية الحفاظ على مساره ، وعدم الاعتداء عليه
٣. إن التوسع فى بناء المدن الجديدة هدف وغاية وضرورة لملاحقة الزيادة السكانية
٤. تعمير الصحراء وزراعتها يجب أن يكون على أسس منطقية ، ودراسات واعية
٥. تطوير التعليم الثانوى والجامعى لا بد من أن يلاحق التكنولوجيا العالمية ، ويراعى فيه معايير الجودة .
٦. القضاء على البطالة لن يكون بأيدى الحكومات فقط ، بل بمساعدة الأفراد والمؤسسات ودور العلم المختلفة .
٧. إن حرص مصر على مواكبة التطور العالمى هو الدافع لبناء محطات لاستخدام الطاقة النووية السلمية .
٨. الوحدة الوطنية بين عنصرى الأمة هى السلاح الذى نواجه به القوى الاستعمارية
٩. الشباب هم ثروة الأمة ، وعليهم تقوم نهضتها
١٠. وسائل الإعلام هى مرآة المجتمع ، وضميره اليقظ .
١١. السياحة مورد هام من موارد الدخل القومى للبلاد ، كيف ننميها ونطورها لصالح أمتنا ؟
١٢. المرأة المصرية حق قدمت تضحيات عظيمة ، وقامت بأدوار تستحق الإشادة على مر العصور . اختر مثالاً ، وتحدث عنه .
١٣. جيش مصر الأبيض وما يبذله من جهود لمواجهة فيروس كورونا المستجد .
١٤. مستشفى سرطان الأطفال صرح عظيم ، يجسد أروع صور البناء والتكافل بين أبناء مصر والمجتمع العربى .
١٥. الرياضة وسيلة بناءة لتكوين شخصية قوية تنفع مجتمعها .
١٦. فى أوقات الاضطرابات تكثر الشائعات مما يعطى الفرصة لأصحاب الضمائر الضعيفة بأن تفعل ما يحلو لها ؛ لكى تهدد استقرار المجتمع ، وتمنع تقدمه .
١٧. ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ . فمن أجل الحياة ، ومن أجل أبنائنا ومستقبلنا وجب الحفاظ على الماء لكى تستمر الحياة ونتقدم .
١٨. ظاهرة أطفال الشوارع ظاهرة مخيفة ، تهدد أمن أى دولة ، ولهذا وجب تكاتف كل فئات المجتمع من أجل احتوائها والقضاء عليها .
١٩. الفتنة الطائفية ، ومحاولة زعزعة استقرار البلاد ، لن تؤتى ثمارها فى بلادنا ما دام هناك عقلاء كثيرون ، يدركون أن التسامح واحترام حرية الأديان هما أساس التعايش بين المصريين .
٢٠. كارثة السيول التى ألمت بكثير من قرى مصر ، أظهرت مدى التضامن بين فئات الشعب المصرى ، وأنهم أمام المحن يد واحدة .
٢١. عرض عليك عرضان أحدهما : أن تدرس وتعمل بحرفة تدر عليك عائدًا ماديًا مرتفعًا ، والآخر : أن تكتفى بالدراسة الجامعية فقط . فأيهما تختار ؟ ولماذا ؟

- كثرت القنوات الفضائية، وتعددت اتجاهاتها، واستخدمها البعض لتحقيق أهداف شخصية بصرف النظر عن قول الحقيقة أو خدمة المجتمع المصري.
- إذا رأيت من يصدقك في القول والفعل، ووجدته حريصًا عليك وعلى مستقبلك، يراقب الله في تصرفاته فاتخذه صديقًا لك.
- سأل طالب أستاذه: بم تستعين على تربية أبنائك؟ فأجابه: بمبادئ الدين والأخلاق والاحترام والثقة والتسامح.
- الزيادة السكانية الرهيبة تلتهم نتاج التنمية، وتفتح أبوابًا المجتمع في غنى عنها.

الموضوعات المتعلقة بقصة «الأيام»:

من خلال دراستك لقصة «الأيام» لطه حسين تحدث عن:

- مرحلة الطفولة وما بها من خيالات، موضحًا مدى تأثير تلك المرحلة على شخصية الإنسان في مختلف فترات حياته.
- حرص أبناء القرى على تحصيل العلم؛ لما له من أهمية في إكسابهم مكانة مرموقة وسط الناس.
- عزيمة ذوي الاحتياجات الخاصة التي تدفعهم إلى تحقيق ما هو أبعد من النجاح من إنجازات أو إبداعات.
- جائحة الكوليرا التي أفقدت «طه حسين» أعز إخوته، موضحًا الدروس المستفادة لمواجهة الفيروسات المستجدة في عصرنا الحالي كفيروس كورونا.
- الأزهر الشريف كمؤسسة علمية عالمية، ومدى تأثيره على شخصية «طه حسين».

الموضوعات القصصية:

- اكتب قصة شهيد ثار ليطلب الكرامة والإنسانية لأبناء وطنه.
- «كان مصدرًا من مصادر الشائعات التي انتشرت في المجتمع، وتسببت في إيذاء الآخرين ولكنه نال جزاءه». اكتب قصته.
- «اعتقد أن المستقبل خارج بلاده، فاستدان من الآخرين، ودفع أموالًا باهظة من أجل أن يخرج من بلاده بطريقة غير مشروعة». اكتب قصته.
- «الرياضة هي النافذة التي تطل منها الصحة والقوة والجمال لكل إنسان ينبغي أن يكون ناجحًا». اكتب قصة رياضي نجح في أن يحقق ذاته.
- «أدرك أن الإنترنت هو النافذة التي يرى العالم من خلالها، وأن الجميع يعتمدون عليه، فأسرع بالاطلاع عليه». اكتب قصته.

من امتحانات الثانوية العامة

دور أول ٢٠١٧

(أ) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - خاطرة لمجلة المدرسة تبين فيها أهمية أن يكون لكل منا هدف نبيل يسعى إلى تحقيقه. (إجبارى).

(ب) اكتب فى موضوع واحد فقط (١) أو (٢) :

فيما لا يزيد على ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التى درستها :

(١) سوق العمل تحدد احتياجاتها من العاملين، فعلى الشباب تطوير أنفسهم وتنمية مهاراتهم لتلبية احتياجاتها.

(٢) ثورة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات يسرت سبل البحث العلمى، والتواصل بين الأفراد والهيئات والمؤسسات واختصرت كثيرًا من الوقت للتطوير والتحديث.

دور ثان ٢٠١٧

(أ) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر - رؤيتك لتجويد الإنتاج - فى مجال تختاره - لتحقيق التنمية. (إجبارى).

(ب) اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعين (١) أو (٢) :

فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة خمسة وعشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التى درستها :

(١) إن تمسكنا بقيمنا الأصيلة يحمينا من خطر الأفكار الفاسدة الهدامة التى تستهدف تدمير ثوابتنا الوطنية من انتماء وولاء وحب للوطن وحفاظ عليه.

(٢) إن تضافر الجهود لتعمير الصحراء، وتوجيه الاستثمارات إليها ينبئ بمستقبل واعد.

دور أول ٢٠١٨

(أ) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - رؤيتك لتفعيل العمل على كفالة اليتيم ورعايته فى المجتمع. (إجبارى).

(ب) اكتب ست فقرات فى موضوع واحد فقط من الموضوعين (١) أو (٢) :

فيما لا يزيد عن خمسة وعشرين سطرًا، ولا يقل عن عشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التى درستها :

(١) ستبقى مصر - إن شاء الله - آمنة مستقرة بصلابة شعبها، ووحدته والتفافه حول قيادتها، فهو رمز للعطاء، ومثال للصبر والجلد، تمر عليه المحن فيحولها دروسًا للعالم.

(٢) من الأخطار الحقيقية التى تترصد أى مجتمع التفريط فى القيم، وعدم الانتماء للوطن، وإعلاء مصلحة الفرد على مصلحة المجتمع.

دور ثان ٢٠١٨

(أ) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - رؤيتك لترسيخ احترام حقوق متحدى الإعاقة.

(ب) اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعين (١) أو (٢) :

فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة خمسة وعشرين سطرًا ولا يقل عن عشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التى درستها :

(١) إن التربية الصحيحة، والتعليم الجيد قادران على تنشئة جيل قادر على تحمل المسئولية، والنهوض بالوطن، وتحقيق آماله.

(٢) هناك من يؤيد عرض برامج ترفيهية تُعرض فيها ردود أفعال بعض الناس إزاء مواقف غير متوقعة للتسلية، وهناك من يرفض مثل هذه البرامج؛ احترامًا لكرامة الإنسان وحقه فى ألا يسخر منه أحد، اعرض الرأيين، مبينًا وجهة نظرك.

(أ) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - تقريرًا عن نشاط من الأنشطة المدرسية التى ترغب بالمشاركة فيها لخدمة مجتمعك. (إجبارى).

(ب) اكتب ست فقرات فى موضوع واحد فقط من الموضوعين (١) أو (٢) :

فيما لا يزيد على خمسة وعشرين سطرًا، ولا يقل عن عشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التى درستها :

(١) الماء من أعظم نعم السماء، ويجب المحافظة عليه دون أدنى إسراف؛ فهو سر الحياة، والسبيل لكل خير منشود.

(٢) أطفال الشوارع مشكلة اجتماعية، تهدد أمن وسلامة أى مجتمع. اكتب قصة طفل من هؤلاء الأطفال ساعده أهل الخير؛ حتى أصبح مواطنًا صالحًا يعتمد عليه.

دور ثان ٢٠١٩

(أ) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - كلمة تلقيها فى إذاعتك المدرسية عن «إنفاق الوقت فيما يفيد يقى الشباب من السلبية والانحراف». (إجبارى).

(ب) اكتب ست فقرات فى موضوع واحد فقط من الموضوعين (١) أو (٢) :

فيما لا يزيد على خمسة وعشرين سطرًا، ولا يقل عن عشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التى درستها :

(١) الزراعة من أهم دعائم الأمن الغذائى، ولها دور مهم فى الحفاظ على حياة الكائن الحى.

(٢) إحسان الظن بالآخرين، والتماس أعذارهم، يعمل على جودة التواصل وسلامة النسيج الاجتماعى.

دور أول ٢٠٢٠

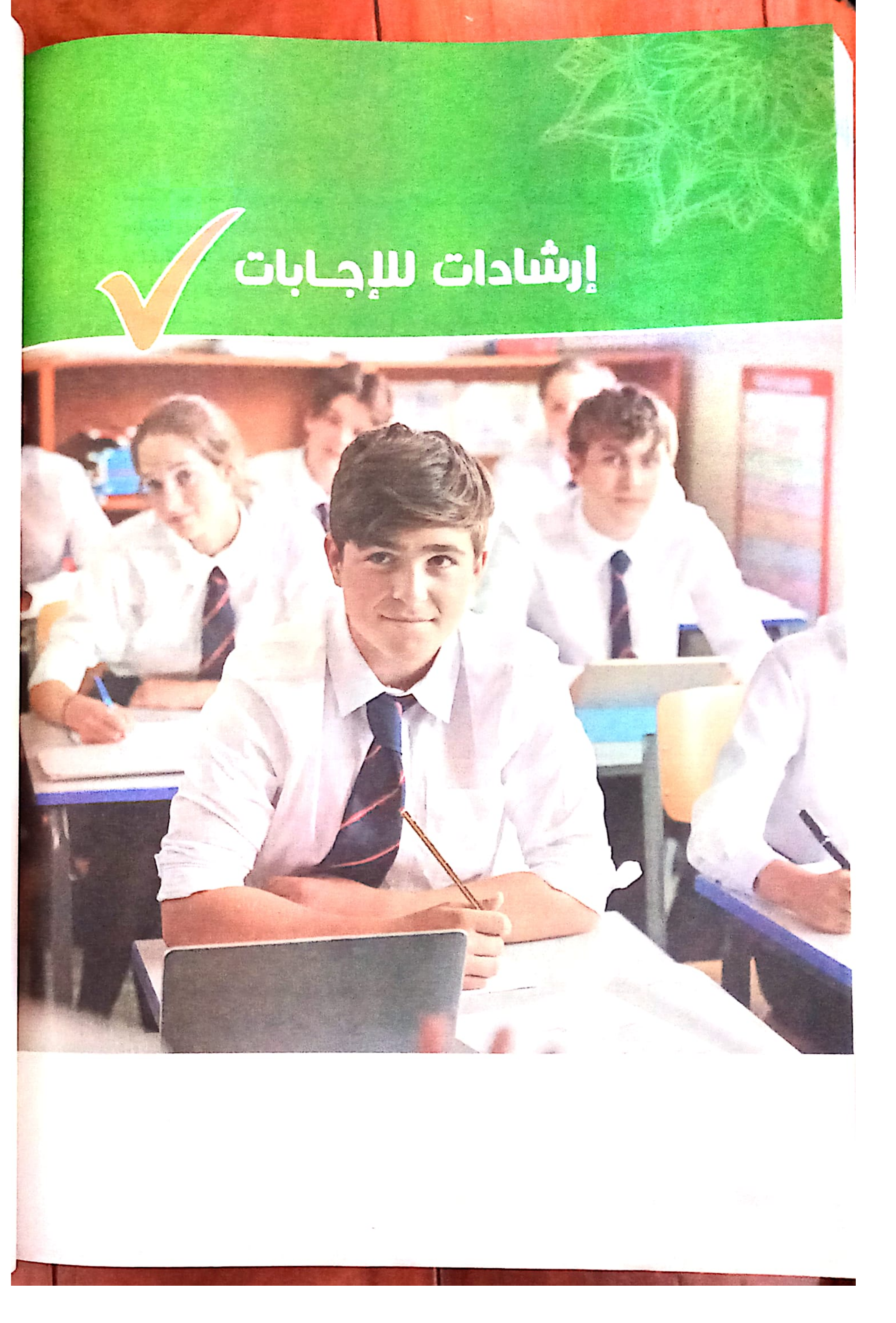
(أ) اكتب بأسلوبك - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - أربعة اقتراحات تؤكد فيهم حكمة «الوقاية خير من العلاج». (إجبارى).

(ب) اكتب ست فقرات فى موضوع واحد فقط من الموضوعين (١) أو (٢) :

فيما لا يزيد على خمسة وعشرين سطرًا، ولا يقل عن عشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التى درستها :

(١) استثمار الوقت هو أغلى ما يمتلك الإنسان وهو رأس المال الحقيقى؛ لتحقيق نهضة الأمم والشعوب.

(٢) «صُنِعَ فى مِصْر» شعارٌ يحتاج لكل فكرٍ بنَّاءٍ وجهدٍ مثمرٍ؛ ليكون واقعًا ملموسًا.



إرشادات للإجابات

إرشادات لإجابات القــراءة

١

س١ (١) ب بدأت. (٢) أ يليهم.
(٣) أ رحل. (٤) د نقمة.
(٥) جـ عقيلة. (٦) ب الأمصار.
(٧) أ مدحه والدعاء له.
(٨) جـ نتيجة. (٩) أ كرم وشهامة.
(١٠) د إنسانى. (١١) د سردى.
(١٢) جـ الدنيا لا يدوم نعيمها.

س٢ أنها كانت من عقائل العرب تلبس أحسن الملابس ويأتمر الناس بأمرها ثم شتت الدهر أمرها وأزال عنها النعمة.

س٣ أصفه بالنبل والشهامة وحُسن الخلق.

س٤ - استخدام أسلوب الحوار للتشويق.
- استخدام الروابط المختلفة.

س٥ - إكرام مَن جَار عليهم الزمن.
- لا يأمنن أحدٌ غدر الزمان.

٢

س١ (١) أ تضمن. (٢) جـ الجمود.
(٣) ب أكفاء. (٤) جـ الركيزة.
(٥) د تعليل. (٦) أ تربوى.

س٢ - لا تحده حدود جغرافية.
- يمتاز بالمرونة الشديدة فهو يقدم خيارات متعددة للمتعلم فيما يتعلق بوقت التعليم ومكان التعلم.

س٣ قال إن الإنترنت هيمن وسيطر على كافة المجالات بما فيها التعليم.

س٤ الثورة التكنولوجية وأثرها فى التعليم.

٣

س١ (١) ب تركه. (٢) أ المألوف.
(٣) جـ نتيجة. (٤) ب تاريخى.
(٥) ب تراث الأقدمين من أسرار تقدم الإنسان.

س٢ تراث العرب العلمى.

س٣ الدليل المباشر: استقاء علماء العرب والغرب من كتبه فى الجبر وتعلمهم الحساب من خلاله.
الدليل غير المباشر: أن الغرب أخذوا من الخوارزمى نظرياته الرياضية وسموها اللوغاريتمات.

٤

س١ (١) ب السيطرة. (٢) جـ مشجعة.
(٣) د تعليل.
(٤) د مرتبطة بتاريخها وحضارتها وثقافتها.
(٥) أ وطنى.
(٦) د ترتبط كل اللغات بحياة ومستقبل أبنائها.
(٧) ب القدرة على البقاء والمنافسة.

س٢ - أنها لغة ذات أصالة وتاريخ وثقافة.
- أنها من أولى لغات العالم.
- أنها استطاعت أن تستورد الكثير من مصطلحات العلوم الحديثة.
- أنها قاومت الهيمنة التركية والإنجليزية والفرنسية.

س٣ إن الكاتب صرَح بأنه لا إشكال فى تعلم لغات أجنبية؛ لكونها أضحت ضرورة من ضرورات العصر وسلاحًا معرفيًا.

س٤ أصالة اللغة العربية.

٥

س١ (١) أ تقوى. (٢) ب يبقى.
(٣) د فرانس. (٤) جـ تعليل.
(٥) جـ الانتماء والولاء للوطن.
(٦) ب وطنى.
(٧) جـ ضعف الانتماء له أثر سلبى.

س٢ صناعة شخصية الفرد وتوجيه فكره نحو الانتماء والولاء للوطن.

س٣ تعزيز وتقوية الروابط بين الفرد ووطنه.

س٤ الانتماء للوطن ليس شعارًا يُرفع بل عملًا يُقدم.

٦

س١ (١) (أ) طريق. (٢) (أ) منحسرة.
(٣) (ب) الفارق. (٤) (جـ) توضيح.
(٥) (أ) تربوى.
(٦) (د) هناك تباين وتنوع فى شخصيات الجيل.
(٧) (د) تغيُّر الوعى وازدياد الاتجاه نحو استخدام وسائل بديلة.

س٢ تحديات التعليم فى الوطن العربى.

س٣ لأنهم لا يرون فيها رادعًا حقيقيًا لهم، ولأنهم من البداية لم يعتادوا على لغة التفاهم والحوار كوسيلة ناجحة فى المدرسة.

س٤ لا أرى ضرورة فى استخدام الضرب أو العنف فى التعليم؛ لأنَّ آثاره الضارة تعود على المجتمع بما لا يُحمد عقباه، ويجب إيجاد حلول تربوية لعلاج السلوكيات المضطربة لدى الأبناء.

٧

س١ (١) (ب) الأساس. (٢) (د) توافق.
(٣) (جـ) قطع. (٤) (أ) تعليل.
(٥) (جـ) وطنى.
(٦) (جـ) للأمن الفكرى أهمية كبرى.

س٢ حيث إن الوطن تاريخ المرء، وجذوره، وأسلافه، ومخزونه الثقافى، وكل ما يمت إليه بصلة.

س٣ - استخدام أسلوب التقرير الخبرى.
- استخدام أدوات الربط المختلفة.

٨

س١ (١) (أ) يثبتها. (٢) (ب) الأشباه.
(٣) (جـ) الفضيلة. (٤) (ب) مماليك.
(٥) (د) نتيجة. (٦) (ب) الشمول.

س٢ الدليل أنها توجد من الجبان شجاعة، ومن البخيل سخاء، وتهذب النفس.

س٣ - فى قول الكاتب (وإيتائها ثمرًا طيبًا) تأثَّر بالقرآن الكريم فى قوله ﴿ تُؤْتِيٓ أُكُلَهَا كُلَّ حِينِۭ بِإِذْنِ رَبِّهَاۗ ﴾.
- فى قول الكاتب (من علم الطير تغدو خماصًا) تأثَّر بحديث الرسول (ﷺ) فى قوله: «لو توكلتم على الله حقَّ توكُّله لرزقكم كما يرزق الطيرَ تغدو خِماصًا وتروح بطانًا».

س٤ - استخدام أساليب التوكيد المختلفة.
- ربط بين الجمل بالمقدمات والنتائج.

٩

س١ (١) (ب) تأكد. (٢) (أ) متساوية.
(٣) (جـ) المقدار. (٤) (أ) نتيجة.
(٥) (جـ) اجتماعى. (٦) (د) قصة قصيرة.
(٧) (د) قلة أجره مقارنة بقدراته.

س٢ • أؤيد رأى الزوجة.
• لأن فيه أمان وحماية لحياته من المخاطر.

س٣ حيث إن الكاتب وصف الأشخاص ماديًا ومعنويًا، وبيَّن ما يفكرون فيه وتمثَّل ذلك فى شخصية (سعد). كما أنه أعطى بُعدًا واضحًا للمكان وحدَّده بدقة فى بداية القصة.

١٠

س١ (١) (جـ) ساكن. (٢) (جـ) النفى.
(٣) (أ) تفصيل. (٤) (أ) علمى.

س٢ فى القطبين يكون البرد والجوع ويكثر النوم ويقل الطعام. أما فى الصيف تكثر النباتات والثمار والغذاء.

س٣ من رحمة الله أن الحيوانات وسائر الحشرات لا تتجمد فى فصل الشتاء.

إرشادات لإجابات البلاغة

إجابات التدريبات الشاملة

س١ (أ) (١) (جـ) تشبيه. (٢) (أ) التأكيد.
(ب) الشاعر الجيد هو مَن يفكر بقلبه ويشعر بعقله، وقد سيطرت على الشاعر عاطفة السخط على الاستعمار والرغبة فى تحرير القدس. وقد جاءت الفكر مرآة لهذه العاطفة فالشاعر يرفض أن تكون القدس ذليلة يُخيِّم عليها الحزن ويملؤها اليأس، وهى أرض السلام التى أشرقت شمس الزمان عليها.
(جـ) سيطرت على الشاعر عاطفة السخط على الاستعمار ممزوجة بالحزن على حالها، وقد جاءت الألفاظ مطابقة لهذه العاطفة مثل: «أرفض - دمعًا - اليأس - أنينًا - البؤس..».

س٢ (أ) (١) (ب) التعجب والحيرة.
(٢) (أ) جناس ناقص.
(٣) (ب) استعارة مكنية.

(ب) سيطرت على الشاعر عاطفة التعجب الممزوج بالحزن، وقد جاءت الألفاظ معبرة عن هذه العاطفة. مثل: «هل نضبت مياهك – خار عزمك – انثنيت عن المسير».

س٣ (أ) (١) ⓑ استعارة مكنية.
(٢) ⓓ قصر.
(٣) ⓓ المفعول به.
(ب) نعم، تحققت الوحدة الفنية في الأبيات؛ حيث تحققت فيها وحدة الموضوع، ووحدة الجو النفسي فالشاعر يتحدث في موضوع واحد، وهو نضال أبناء فلسطين والدفاع عن أراضيهم، وسيطرت عليه عاطفة واحدة وهي الإعجاب بما فعلوه.

س٤ (أ) (١) ⓐ استعارة مكنية.
(٢) ⓙ التحقيق.
(٣) ⓙ إنشائي طلبي.
(ب) سيطرت على الشاعر عاطفة الإعجاب، وقد جاءت الألفاظ معبرة عن هذه العاطفة «البدر – البلبل – زهور الربى..».
(ج) الموسيقى الظاهرة في وحدة الوزن والقافية في الأبيات الثلاثة الأولى.

س٥ (أ) (١) ⓐ الالتماس.
(٢) ⓑ امتزاج الفكر بالشعور.
(٣) ⓑ استعارة مكنية.
(ب) متروك للطالب.
(ج) الجرس الموسيقي نابع من حسن التقسيم.

س٦ (أ) (١) ⓐ تشبيه بليغ. (٢) ⓙ النفي.
(٣) ⓑ الترادف.
(ب) نجد الترابط الفكري واضحًا في الأبيات في دعوة الشاعر للعطاء متخذًا الأمطار التي تسقط والزهرة التي تفوح منها الروائح مثلًا أعلى في العطاء.
(ج) إيجاز بحذف الفاعل – جذب الانتباه وإثارة الذهن.
(د) «عد الكرام المحسنين» إنشائي طلبي نوعه أمر، غرضه النصح والإرشاد.

س٧ (أ) (١) ⓑ استعارة مكنية. (٢) ⓓ أداة النداء.
(٣) ⓐ جناس ناقص. (٤) ⓓ الترادف.
(ب) متروك للطالب.
(ج) التصريع – يُعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.
(د) (١) إظهار الحسرة والحزن.
(٢) التمني.

س٨ (أ) (١) ⓑ التعظيم. (٢) ⓙ التمني.
(٣) ⓑ استعارة مكنية.
(ب) – نجد المستوى القومي في حديث الشاعر عن مصر وحبه له، وتمنّيه أن يراها حرة بعيدة عن يد كل مستعمر ودخيل.
– على المستوى الفكري يتحدث الشاعر عن قيمة العلم وضرورة إحاطته بالأخلاق حتى لا يهوى بصاحبه في مهاوي الردى.
(ج) كانت عاطفة الشاعر صادقة في حب مصر والرغبة في أن يحميها أبناؤها من كل دخيل، وجاءت الألفاظ مرآة لهذه العاطفة، مثل: «لهفي عليك – طليقة – كريم حماك».
(د) لا، لم تتحقق الوحدة الفنية، فقد اختلف الموضوع في الأبيات، فنراه يتحدث عن حبه للوطن، ثم انتقل للحديث عن ارتباط العلم بالأخلاق.

س٩ (أ) (١) ⓑ التعجب. (٢) ⓐ طباق.
(ب) متروك للطالب.
(ج) للتقرير والتوكيد على أنّ فكره حقائق لا تقبل الشك.
(د) • «غصون قيام للنسيم سجود» استعارة مكنية.
• اكتب رأيك.

س١٠ (أ) (١) ⓑ استعارة مكنية.
(٢) ⓙ الاستنكار والتعجب.
(٣) ⓐ الفاعل.
(ب) ظهر الترابط الفكري في الأبيات في الدعوة إلى كيفية التفاعل مع الحياة واتخاذ الحمائم مثلًا أعلى والسير على منوالها.

س١١ (أ) (١) ⓙ التمني. (٢) ⓐ تشبيه بليغ.
(ب) سيطرت على الشاعر عاطفة الحزن؛ لفوات بهجة العيد، وقد ظهر ذلك جليًا في الألفاظ، مثل: «جنَّ الظلام – ذوى رواء البشر – شقوتي».
(ج) فكرة الوحدة والانعزالية.
(د) وحدة الوزن والقافية.

س١٢ (أ) (١) ⓐ النهي واللوم. (٢) ⓓ استعارة مكنية.
(ب) متروك للطالب.
(ج) الخبري – للتقرير والتوكيد.
(د) – الطباق بين «الرجا – الياس» يُبرز المعنى ويوضّحه.
– التصريع بين شطري البيت يُعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.
– الجناس الناقص في «الياس – الباس» يُعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.

س١٣ (أ)(جـ) استعارة مكنية.

(ب) متروك للطالب.

س١٤ (أ)(١)(جـ) استعارة تصريحية.

(٢)(د) الالتماس.

(ب) متروك للطالب.

(جـ) لأن الأخيلة عنده مستوحاة من الحس النفسي، وليست مبنية على الإدراك الحسي. كما أن الصورة متسقة مع الوجدان، ونجد ذلك في قوله: «درة - جبين الدهر..».

(د) • المحسن المعنوي: الطباق في قوله: «القاصي - الداني» يبرز المعنى ويوضحه.

• المحسن اللفظي: التصريع في البيت الأول يعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.

س١٥ (أ)(١)(أ) طباق.

(٢)(جـ) التقرير.

(ب) متروك للطالب.

(جـ) يصف الشاعر في الأبيات منظر البحر والسفن تجرى على مياهه مكونًا صورته التي تمثلت عناصرها في: الشاطئ - الشمس - البحر - السفن - الياقوت والدر.

وجاءت خطوطها متناسقة فنجد:

- الصوت، ونسمعه في: «يشدو - ألحان».

- اللون، ونراه في: «الشمس - حمرة الياقوت - لمعان الدر - صفرة الأصيل».

- الحركة، ونحسها في «السير - تمس - الكر - الفر».

(د) الاستعارة التصريحية في قوله: «أثوابًا».

- المشبه: أشعة الشمس.

- المشبه به: الأثواب.

- القيمة الفنية: التوضيح.

س١٦ (أ)(١)(جـ) التعظيم.

(٢)(د) كناية عن صفة.

(ب) متروك للطالب.

(جـ) كلما كان الخيال متسقًا مع الوجدان كان أجدر على إبراز فكر وعاطفة الشاعر، ونجد ذلك قد تحقق في مثل قوله: «كأنَّ القلوب سكرى مسحورة من شرابك».

س١٧ (أ)(أ) كناية عن صفة.

(ب)، (جـ) متروك للطالب.

س١٨ (أ)(١)(جـ) تمثيلي.

(٢)(جـ) النفي والاستثناء.

(ب)، (جـ) متروك للطالب.

س١٩ (أ)(١)(د) تصريع وطباق.

(٢)(جـ) استعارة مكنية.

(ب)، (جـ) متروك للطالب.

س٢٠ (أ)(١)(جـ) استعارة تصريحية.

(٢)(ب) إنشائي طلبي.

(ب)، (جـ) متروك للطالب.

س٢١ (أ)(١)(أ) الرضا والقناعة.

(٢)(د) استعارة مكنية.

(٣)(جـ) النفي والاستثناء.

(ب) متروك للطالب.

(جـ) إنشائي طلبي، نوعه أمر، غرضه النصح والإرشاد والتوجيه.

س٢٢ (أ)(١)(ب) استعارة مكنية.

(٢)(جـ) انسيابًا عاطفيًا.

(ب) متروك للطالب.

(جـ) أفاد التنويع.

س٢٣ (أ)(١)(ب) استعارة مكنية.

(٢)(أ) ذات وظيفة عضوية.

(ب)، (جـ) متروك للطالب.

س٢٤ (أ)(١)(أ) الفخر.

(٢)(أ) تشبيه.

(ب) متروك للطالب.

(جـ) «مواكبهم للعلا ماضيات» قصر بتقديم شبه الجملة على الخبر.

(د) إنشائي نداء، غرضه التعظيم.

س٢٥ (أ)(١)(أ) الضيق والحزن.

(٢)(جـ) التوكيد.

(ب) سيطرت على الشاعر عاطفة الحزن الممزوج بالشوق لأرضه. وقد جاءت الألفاظ موضِّحة لتلك العاطفة ومعبرة عنها في: «أبحث عن هوية - وطني المحاط بالأسلاك».

(جـ) متروك للطالب.

إرشادات لإجابات الأدب والنصوص

مدرسة «الإحياء والبعث»

أ متروك للطالب.

ب (١) الدليل على ذلك مطالبة الشاعر أصحابه بالوقوف على الأطلال وذكر الديار كما فعل القدماء.

(١٠) الاهتمام بشعر المناسبات «فى كل حادثة يزف قصيدة».

الباقى متروك للطالب.

من امتحانات الثانوية العامة

متروك للطالب.

نماذج نصوص متحررة المحتوى على مدرسة «الإحياء والبعث»

أ

س١ (١) (ب) الدموع. (٢) (د) غادى.
(٣) (أ) زمام. (٤) (د) مجاز مرسل.
(٥) (د) تصريع.
(٦) (د) حذف جواب الشرط.
(٧) (ب) إنشائى طلبى.

س٢
- محاكاة القدماء (الوقوف على الأطلال).
- وحدة الوزن والقافية.
- استخدام الألفاظ التراثية.

س٣ ظهرت الحكمة فى البيت الأخير.

س٤

الشاعر / من حيث	الفكرة	التصوير
أحمد شوقى	يحاكى كل منهما القدماء فى الوقوف على الأطلال موضحًا تمسكه بها وإن طال الزمان	اعتمد على الاستعارات كما فى: «علَم الصبر».
المتنبى		اعتمد على التشبيه التمثيلى.

ب

س١ (١) (جـ) بكتم.
(٢) (أ) تسقطى.

(٣) (ب) كناية عن موصوف.
(٤) (أ) حسن التقسيم.
(٥) (ب) طباق.
(٦) (جـ) مراعاة نظير.
(٧) (ب) إنشائى طلبى.

س٢ نجد أن الشاعر يخاطب دمعته محفزًا إياها أن تبقى صامدة قوية لا تسقط من عينه لأى سبب، ومخبرها أن الشعر سيقوم مقامها فى بث شعوره.

س٣
- تجربة ذاتية.
- اهتموا بها، فكانت مظهرًا من مظاهر التجديد.

س٤ استحضار الصورة.

الباقى متروك للطالب.

«المدرسة الرومانتيكية»

أ متروك للطالب.

ب (١) لا تتفق: لأنه صرح بأنه لن تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده، وهو هنا أتى بكلمة (المترائى) للقافية، ولم تضف جديدًا.

(٤) الصورة نابعة من الوجدان «الشعر تصوير لما خفقت به القلوب».

الباقى متروك للطالب.

من امتحانات الثانوية العامة

متروك للطالب.

نماذج نصوص متحررة المحتوى على «الاتجاه الوجدانى»

أ

س١ (١) (أ) تتجاوب.
(٢) (ب) مشوب.
(٣) (د) روضة.
(٤) (أ) تشبيه بليغ.
(٥) (ب) جناس وتصريع.
(٦) (أ) التمنى.
(٧) (أ) المبتدأ.
(٨) (ب) تعريف طرفى الجملة.
(٩) (ب) نتيجة.

س٢ - مناجاة الطبيعة وتشخيصها «أيها الروض».
- الامتزاج بالطبيعة «رق دمعى كماله».
- التجربة الذاتية «أنا في الروض - كلما جئته - هذى عزلتى».

س٣ نعم، تحققت متمثلة في وحدة الموضوع «وصف الطبيعة»، ووحدة الجو النفسى «الحزن الممتزج بالإعجاب بالطبيعة» ووحدة الفكر حيث يعبر عن هروبه من الأسى إلى الطبيعة برياضها الغناءة وغدير المياه والأشجار والطيور.

س٤ الصورة الكلية أجزاؤها : «الروض - الغدير - الدوح - الطير - النجم».
خطوطها :
- الصوت : ونسمعه في : «تتناغى - باكٍ».
- اللون، ونراه في : «باسق من الدوح - بيض من الطير - النجم عائم».
- الحركة، ونحسها في : «سابحات».

س٥ وجدانى.

س٦ - التزام وحدة الوزن والقافية.
- رسم الصورة الكلية، وتشخيص الطبيعة.
- التنويع بين الخبر والإنشاء.

ب

س١ (١) ب أقام. (٢) جـ أحقر.
(٣) ب نتيجة. (٤) د تقدير المثل العليا.
(٥) جـ التخصيص والتوكيد.
(٦) د طباق إيجاب.

س٢ البيت كله تشبيه تمثيل.

س٣ إيجاز بحذف الفاعل.

س٤ البيتان الثانى والثالث.

مدرسة الديوان

أ متروك للطالب.

ب (١) المبالغة في شعر المناسبات والمجاملات.
(٥) الإغراق في الذهنية وطغيانها على العاطفة.

الباقى متروك للطالب.

من امتحانات الثانوية العامة

متروك للطالب.

نماذج لنصوص متحررة المحتوى على «مدرسة الديوان»

أ

س١ (١) أ طاف.
(٢) جـ تبخل.
(٣) ب مهاد.
(٤) ب تشبيه بليغ.
(٥) أ مقابلة.
(٦) ب نتيجة.
(٧) أ رفعة وسمو.

س٢ الهروب من عالم الواقع إلى الخيال «تاهوا في الخيال».

س٣ ضياع أحلامهم وآمالهم بسبب الاستعمار «لو أنهم تدوم لهم أحلام وتجود».

س٤ «حالهم عبيد - الجدود قعود» - «فودعوا رواحة هذا العيش».

ب

س١ (١) د التفرق. (٢) أ جاذًا.
(٣) ب عقب. (٤) ب نتيجة.
(٥) د تشبيه ضمنى. (٦) د حسن تقسيم.
(٧) ب الحنين والحسرة.

س٢ وجدانى.

س٣ - الامتزاج بالطبيعة.
- ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.

س٤ البيت الرابع.

س٥ الصورة الكلية أجزاؤها : «الشاعر - البدر - طائر - الليل».
خطوطها :
- الصوت، نسمعه في : «شاديًا - باكيًا - جشت بالدمع».
- اللون، ونراه في : «البدر المنير - أبيض مطلعًا - أسود أعقابًا».
- الحركة، ونحسها في : «باكيًا - أقبل».

مدرسة أبولو

أ متروك للطالب.

ب (١) استعملوا اللغة استعمالاً جديدًا فيما توحى به دلالات الألفاظ والمجازات والصور «عطرك القمرى».

(٧) الحنين إلى مواطن الذكريات.

(٩) تظهر عند أبولو حدة العاطفة على العكس من جماعة الديوان التى تميل إلى الذهنية.

الباق متروك للطالب.

من امتحانات الثانوية العامة

متروك للطالب.

نماذج لنصوص متحررة المحتوى على «مدرسة أبولو»

أ

س١ (١) (جـ) أنظر. (٢) (أ) الأدواء.
(٣) (أ) طباق إيجاب. (٤) (ب) مجمل.
(٥) (جـ) الطموح وتحدى الصعاب.

س٢ (الشمس): ترمز إلى الأمل.
(السحب – الأمطار – الأنواء): ترمز إلى العقبات.

س٣ للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

س٤ سيطرت على الشاعر عاطفة الإصرار والحماس، وجاءت الألفاظ مرآة لهذه العاطفة، مثل: «سأعيش – كالنسر – حالمًا – غردًا ...».

ب

س١ (١) (ب) شجرة. (٢) (جـ) خاطرة.
(٣) (ب) الارتحال. (٤) (أ) إنشائى طلبى.
(٥) (ب) تفصيل. (٦) (جـ) تشبيه بليغ.
(٧) (د) مقابلة. (٨) (ب) الصفاء والوصل.

س٢ سيطرت على الشاعر عاطفة الحنين لأيام الصبا الممزوجة بالحزن على ذهابها، وقد جاءت الألفاظ مرآة صادقة لهذه العاطفة، مثل: «ذهب الصبا – يثورى حى – يوم المآب – بعثت أحلامى رسولًا ...».

س٣ – الحنين لمواطن الذكريات تحقق فى: «يوم المآب كم انتظرتك باكيًا..».
– الميل للتشخيص تحقق فى: «وخذلنى منطقى – أحلامى رسولًا».

س٤ وجدانى.

مدرسة المهاجر

أ متروك للطالب.

ب (١) استبطان النفس الإنسانية.

(٧) من حيث الشكل:
الاعتماد على السطر الشعرى – تنوع القافية.
من حيث المضمون:
التأمل فى الكون – استبطان النفس.

الباق متروك للطالب.

من امتحانات الثانوية العامة

متروك للطالب.

نماذج لنصوص متحررة المحتوى على «مدرسة المهاجر»

أ

س١ (١) (جـ) تنام. (٢) (جـ) الوضيع.
(٣) (أ) الأنداء. (٤) (جـ) حرف النداء.
(٥) (د) الدعاء. (٦) (ب) بليغ.
(٧) (د) نتيجة.

س٢ – نشر الحب.
– الدعوة إلى العطاء.
– تمنى الخير للآخرين.

س٣ سيطرت على الشاعر عاطفة الإعجاب بالطبيعة ممزوجة بالحب والشفقة، وقد جاءت الألفاظ معبرة عن هذه العاطفة، مثل: «البلبل يتغنَّى – الندى لؤلؤ – دق قلبى – دقة الحب..».

ب

س١ (١) (جـ) يختفى. (٢) (ب) خيروا.
(٣) (د) قطيع. (٤) (أ) تعليل.
(٥) (جـ) تشبيه بليغ. (٦) (ب) الالتماس.
(٧) (أ) تصريع وحسن تقسيم.

س٢ - من حيث الفكرة : متناقضة بين الشاعرين ؛ حيث يرى جبران خليل جبران أنّ الخير مصنوع إذا أجبر الناس عليه، والشر دائم ومتواجد فى الخلق، بينما يرى العقاد أنّ الخير منتشر والشر قليل وجوده.

- من حيث الموسيقى : اعتمد كل منهما على وحدة الوزن، وزاد جبران فى التصريع بين شطرى البيت والجناس الناقص فى : «جبروا - قبروا».

س٣ يتناقض البيت الثالث مع مضمون الحديث، فالشاعر يستخف من البشر ويصفهم بالقطعان والآلات الصماء.

س٤ - من حيث الشكل : تنوع القافية.

- من حيث المضمون : التعبير عن موقف الإنسان من الحياة.

المدرسة الواقعية

أ متروك للطالب.

ب (١) من حيث المضمون : الالتصاق بالواقع والتعبير عنه بكل وجوهه.

من حيث البناء الفنى : استخدام الرمز - استخدام اللغة الحية.

(٩) الاعتماد على الرمز «أرامز فى قولى».

الأثر السلبى : الغموض فى شعرهم «فيخطئ صاحبى مرادى».

الباقى متروك للطالب.

من امتحانات الثانوية العامة

متروك للطالب.

نماذج نصوص متحررة المحتوى على «المدرسة الواقعية»

أ

س١ (١) ب توالى. (٢) أ الوصل.
(٣) د طريقة. (٤) ب استعارة مكنية.
(٥) د حسن تقسيم. (٦) ب العقبات والمتاعب.
(٧) جـ نتيجة.

س٢ فهم الشعر على أنه التصاق بالواقع وتعبير عنه.

س٣ للابتعاد عن سيطرة اللغة الكلاسيكية.
«البحر موعدنا - شاطئنا - طريق البحر».

س٤ إنسانى - الدعوة للكفاح والطموح.

ب

س١ (١) أ سمحت. (٢) أ تنبهت.
(٣) جـ مسمع. (٤) أ تشبيه بليغ.
(٥) د جناس ناقص. (٦) ب تعليل.

س٢ - الاعتماد على السطر الشعرى.
- الميل إلى اللغة الحية.

س٣ تعاونت الصور الجزئية كالاستعارة فى : «يفرح قلبى - عطر الحب» مع رسم الكلمات «يريد يدير فى فكيه - جُرحًا - جَرحا» لتصنع لوحة فنية.

س٤ «يدير فى فكيه ألفاظًا» تقديم شبه الجملة على المفعول.

نماذج نصوص متحررة المحتوى على «فن المقال»

أ

س١ (١) د دافعها. (٢) ب المشوب.
(٣) جـ الدنا. (٤) أ تشبيه بليغ.
(٥) ب تعليل.
(٦) جـ تقديم ما حقه التأخير.
(٧) ب جوهر الإسلام.

س٢ - من سمات الألفاظ : فصاحة الألفاظ واستلهام المعجم القرآنى والسنة النبوية كما فى قوله : «هى عماد الدين».

- من سمات الخيال : استخدام المجازات المركبة والاستعارات البعيدة والكنايات الخفية والتشبيهات الطريفة، كما فى : «ينتزعها كل يوم من أوهام دنياها».

س٣ المغزى هو أنّ النفس الإنسانية تظل دائمًا ميَّالة إلى طبيعتها الشهوانية ورغباتها الجسدية، وواجب الإنسان أن يداوم على تدريبها.

س٤ - مُلِمٌّ بالناحية الدينية.
- مثقف، واسع الأفق.

ب

س١ (١) أ تدخل. (٢) ب أهمل.
(٣) جـ حصاة. (٤) أ الإصرار.
(٥) د مراعاة نظير. (٦) د الاستنكار.
(٧) د نتيجة.
(٨) ب تعريف طرفى الجملة.

س٢ استخدام الألفاظ السهلة المألوفة التى تعودت الآذان على سماعها والشائعة فى اللهجة المصرية، مثل: «محسوبى - مغلاة شعير - لا مؤاخذة».

س٣ - صاحب دعابة وروح مرحة.
- عنيد، مُصِرٌّ على فعل ما يريد.

الباقى متروك للطالب.

الرواية

متروك للطالب.

القصة القصيرة

متروك للطالب.

نماذج نصوص متحررة المحتوى على «فن القصة القصيرة»

أ

س١ (١) ب تثبت. (٢) أ تصدمنى.
(٣) ب يستقر. (٤) ب كشفه.
(٥) ج تتوقف. (٦) ج الأحمال.
(٧) ب الحيران. (٨) ج استعارة تصريحية.
(٩) ب كناية عن موصوف.
(١٠) ب التفصيل بعد الإجمال.
(١١) د الهزال والضعف.
(١٢) أ ثقل الحمل.

س٢ تدل على أنها لا تملك التحكم فى مصيرها وحاضرها، وأنها مرغمة على حمل هذا العبء، وفيها نقد لطبقة من طبقات المجتمع.

س٣ ظل الكاتب يراقب الطفلة وهى تخترق الشارع المزدحم، فكانت تخطو بثبات كأنَّ أصابع قدميها مخالب الكتكوت تنغرز فى الأرض، وتتمايل أحيانًا لكنها سرعان ما تعاود السير، والكاتب مشدود إلى حركاتها متوقعًا وقوع الحمل فى أية لحظة.

س٤ لم يتحدث الكاتب فى هذه القصة عن حياة الطفلة ولم يتطرق إلى أية تفصيلات عنها، ولكنه أشار بسرعة إلى فقرها وصغر سنها، وحرمانها من اللعب، والظروف الاجتماعية القاسية لأسرتها وطبقتها الاجتماعية.

س٥ حيث كشف العنوان «نظرة» عن نظرة الكاتب نفسه إلى هذا الواقع الاجتماعى لتلك الطفلة المحرومة من متعة اللعب، مع إجبارها على العمل القهرى فى هذه السن، وهو يشير بذلك إلى قضايا هذه الطبقة المطحونة.

س٦ يرمز به إلى مصالح الطبقة العليا التى تمثلها سيدتها، تلك المصالح التى قد تنهار وتضيع إذا لم يهتم المجتمع بهذه الطبقة المهمشة من الفقراء.

س٧ - دقيق الملاحظة لما يجرى حوله فى المجتمع.
- بداخله نزعة إنسانية، فهو يشارك الناس آلامهم محاولًا التخفيف عنهم.

س٨ - التحرر من قيود الصنعة اللفظية.
- الإيجاز والتركيز، واختيار الألفاظ الموحية دون استطراد.

ب

س١ (١) ب يهتم. (٢) د مختبٍ.
(٣) ج عاد. (٤) د انتباه.
(٥) ب يستسلم. (٦) ب المُعلِّم.
(٧) ج أحداث. (٨) ب استعارة مكنية.
(٩) أ نتيجة.
(١٠) ج توقف الحوالات عن الوصول.
(١١) د صعوبة الحياة فى الغربة.

س٢ تقديم الجار والمجرور على الفاعل - التخصيص والتوكيد.

س٣ حتى يتحقق فيها مبدأ التكثيف، فيكون أثرها قويًا ومؤثرًا، كما أنَّ المحرك الأساسى للأحداث هو (الراوى) بجانب ابن عمه.

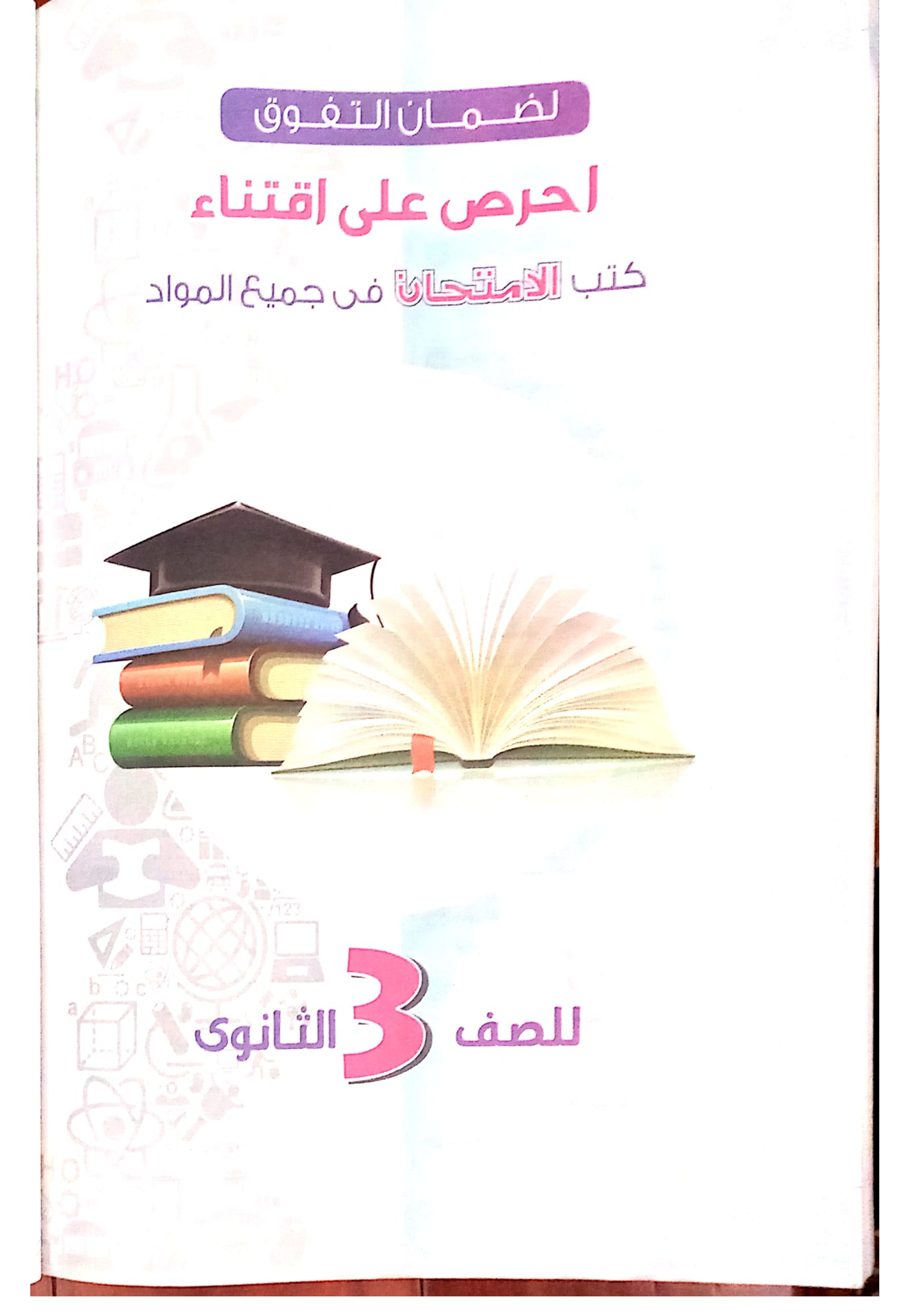
س٤ حتى ينقل لنا الموقف والبيئة المحيطة به بشكل أقرب إلى الواقع المعاش.

س٥ - صابر متجلد.
- مكافح، حريص على مستقبله.

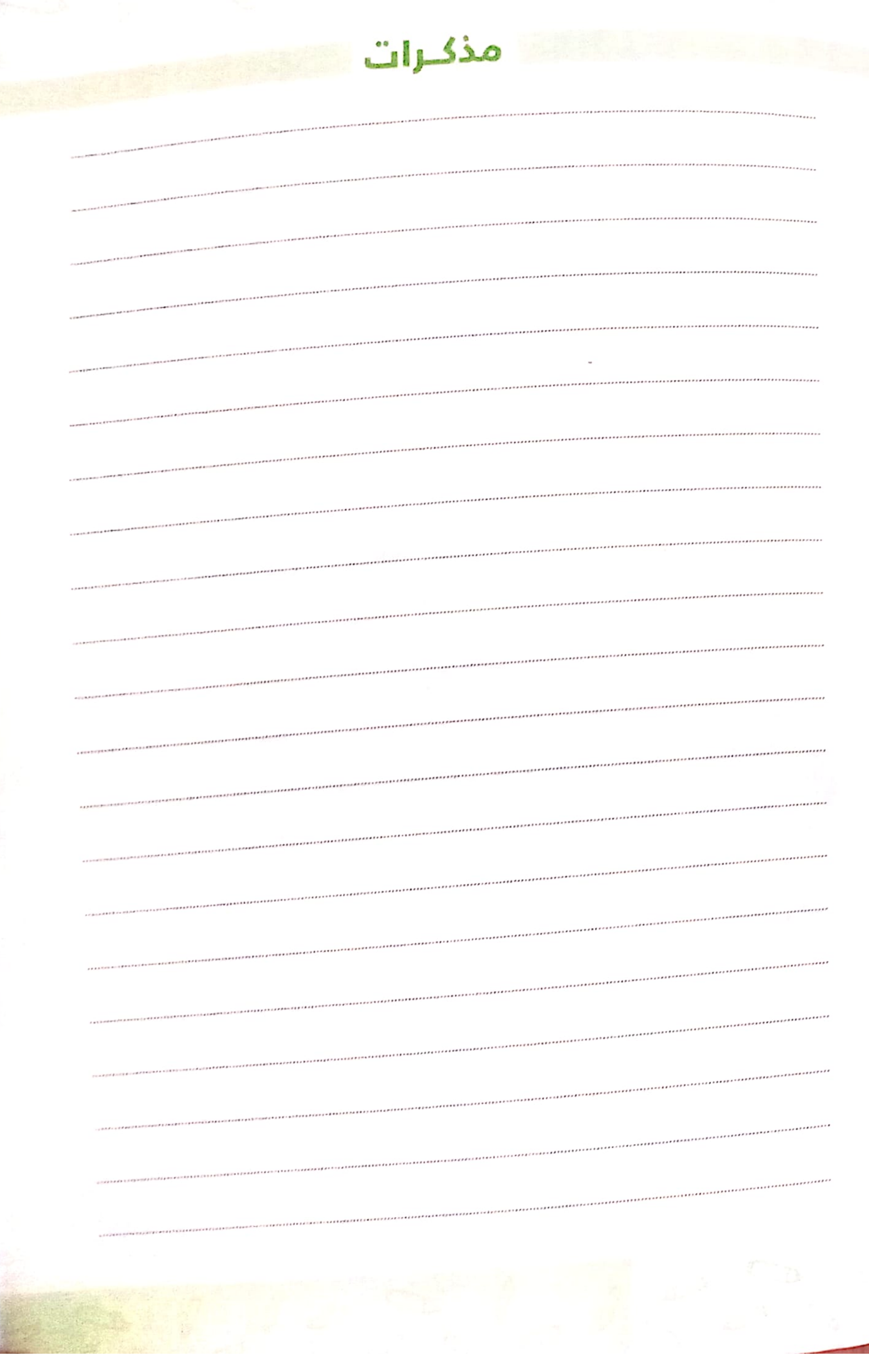
الباقى متروك للطالب.

المسرحية

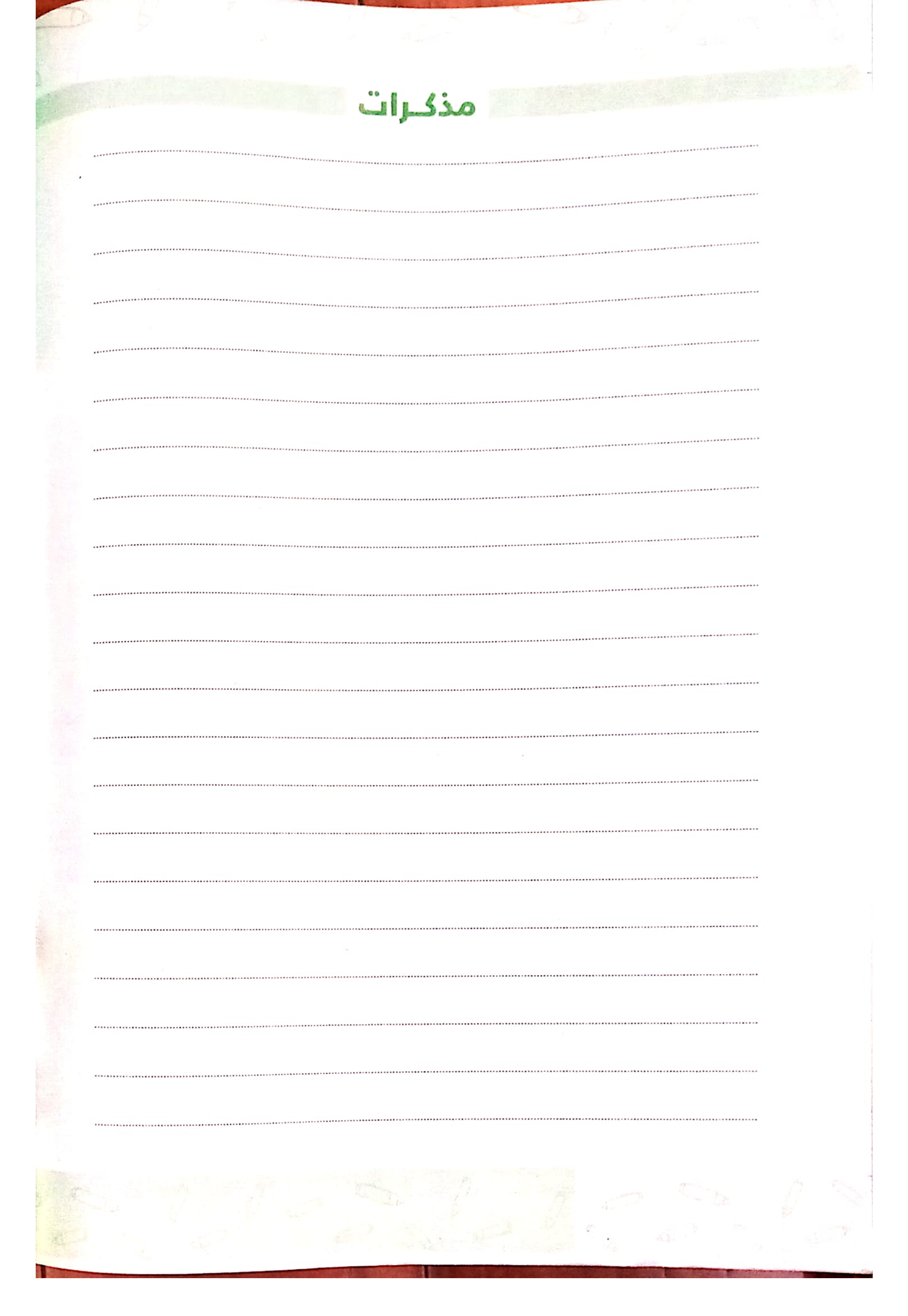
متروك للطالب.



لضمان التفوق
احرص على اقتناء
كتب الامتحان فى جميع المواد
للصف 3 الثانوى



مذكرات


مذكرات


سلسلة كتب
الامتحان
هدفنا
تفوق وليس مجرد نجاح

الفهـــــرس

تصريح وزارة التربية والتعليم رقم ١٠٤ - ١٤ - ١ - ١٢٧


تم التصوير بواسطة
منصاتي APP



المسوحة ضوئيا بـ CamScanner